

## СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА РИЧАРДА СЕРРЫ И АНИША КАПУРА

---

*П. В. Юревич, студент 2 курса ГИУСТ БГУ*

Научный руководитель:

*доцент Н. А. Рачковская (ГИУСТ БГУ)*

---

Ричард Серра и Аниш Капур. Два художника, работающих на территории скульптуры в современном ее понимании. Сравним их творчество и выявим общие тенденции и различия.

Ричард Серра и Аниш Капур – это художники, экспериментирующие с монументальными скульптурными объектами, доводя их до архитектурного уровня. Их работы предназначены не столько для рассматривания, сколько для осмысления. Зрителю предлагается некоторым образом, соизмерив с собой, прочувствовать их объем, внутренне пережить эти произведения.

Ричард Серра родился 2 ноября 1939 года в городе Сан-Франциско (США). Вначале он изучал английскую литературу в университетах

Калифорнии, Беркли и Санта-Барбары, а позже изменил свои намерения, заинтересовавшись искусством. В 1964 году оканчивает Йельский университет. Поселившись в Нью-Йорке, Ричард Серра начинает работать с металлом (в конце 1960-х годов) [2].

Аниш Капур родился 12 мая 1954 года в городе Бомбей (Индия). Его отец был индийцем, а мать – еврейской иммигранткой. После окончания школы вместе с братом путешествует по Израилю. В Израиле Аниш Капур решает стать художником и в 1973 году уезжает в Англию, чтобы учиться в Колледже искусств Хорнсей, затем в Школе искусств и дизайна Челси. С 1970-х годов по настоящее время живет и работает в Лондоне [4].

Жизненные коллизии всегда влияют на творческий путь каждого художника. В этом контексте одним из важных моментов в жизни Ричарда Серры явилась работа в период студенчества на сталелитейном заводе, где он научился профессионально работать с металлом.

Его первыми серьезными работами стали объекты, сформированные мягкими листами резины. В работе с промышленным материа-

лом художнику были интересны его физические свойства и трансформация во времени. В дальнейшем основным материалом, с которым работает Ричард Серра, становится металл. Одна из первых работ со свинцом «Свинцовые рулоны» посвящена известному композитору-минималисту Филиппу Глассу. Она получила название.

Для Аниша Капура ключевую роль сыграло его сложное происхождение, что не могло не оставить культурного и этнического следа в его будущем творчестве. Как художник он сформировался в Англии.

Первые его работы были выполнены из красочного пигмента и представляли собой насыпанные формы, ограниченные каркасом, но кажущиеся эфирными. Искусствоведы объясняют обращение к этому материалу индийскими корнями художника, так как цветные пигменты являются частью культурной атрибутики Индии. Кроме красного цвета, художник также использует синий, который был заимствован из монохромных работ Ива Кляйна. Красный цвет становится для Аниша Капура аллегорией физиологии [3].

Для Ричарда Серры и Аниша Капура зритель становится исследователем скульптурного изображения. Но если у Ричарда Серры предполагается, что зритель должен соотнести себя с пространством, которое организует сама скульптура, то Аниш Капур, напротив, заставляет зрителя вспомнить о своей телесности и заглянуть внутрь себя. Обоих скульпторов интересует ритмичность движения в скульптурном изображении.

В творчестве Ричарда Серры – это метод разбрызгивания расплавленного свинца, что само по себе уже зрелищно. Для Ричарда Серры важны повторяемость [4].

Аниш Капур выполняет двигающиеся скульптуры из красного пигмента, смешанного с вазелином или воском. Одна из самых масштабных работ с использованием этого материала – 30-тонный «поезд». Название этой работы в переводе с санскрита означает «Зарождающий сам себя» [4].

Ричард Серра выполняет свои скульптуры, определяя их для конкретных мест в городском пространстве, не без основания считая, что с переносом скульптуры в другое пространство ее сущность разрушается, и она теряет свою актуальность. Объект, называемый «Наклонная дуга» (1981 г.), располагается на одной из главных площадей Манхэттена в официальном районе. Работа выполнена по заказу правительства. В подобной пластической эстетике Ричард Серра создает работу «Берлинские кривые» (1986), которая является мемориалом, посвященным жертвам нацистов и расположенным вблизи больницы,

пациентов которой уничтожали, используя этаназию. Аниш Капур вовлекает зрителя в свои произведения при помощи цвета. Синий цвет, позаимствованный у Ива Кляйна, символизирует пустоту. Вдохновляясь этим, Аниш Капур создает работы, представляющие собой провалы в пространстве [4].

Аниш Капур начинает работать с зеркальными поверхностями, которые изменяют пространство. Но, в отличие от Ричарда Серры, он не вторгается в пространство, а искажает его. Самая известная зеркальная работа – это «Облачные врата» (2006, Чикаго) [3].

Интересно рассмотреть работы обоих скульпторов, выполненные для пространства хрустального дворца. Ричард Серра подчеркивает огромность этого павильона, размечая его монолитными вертикальными обелисками, показывая этим его пустоту.

Аниш Капур для этого же объекта предлагает свою работу «Левиафан» (2011). Он сужает огромный павильон, создавая замкнутое пространство. Но, если зайти внутрь «Левиафана», пространство оказывается еще более обширным, чем сам выставочный зал [3].

Краткий анализ творчества Ричарда Серры и Аниша Капура выявил как сходства, так и различия. Но главной, общей линией их творчества является процесс вовлечения зрителя в активное взаимодействие со скульптурой и окружающим ее пространством. В заключение хотелось бы отметить, что оба скульптора, являясь яркими творческими личностями, своими работами вносят неоценимый вклад в сокровищницу современного искусства.

#### Литература

1. Voon, C. New York City's Current Art Scene Leaves Richard Serra Unimpressed [Electronic resource] / C. Voon // NYU Local. – Mode of access: <https://nyulocal.com/new-york-citys-current-art-scene-leaves-richard-serra-unimpressed-1058a7cdc429#.uon7ez3gt>. – Date of access: 04.03.2017.
2. Richard Serra : artist biography [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.gagosian.com/artists/richard-serra/>. – Date of access: 05.03.2017.
3. Капур, А. Быть художником: о цвете, пространстве наизнанку и толерантности [Электронный ресурс] / А. Капур // Теории и практики. – Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/videos/931-anish-kapur-byt-khudozhnikom-o-tsvete-prostranstve-naiznanku-i-tolerantnosti>. – Дата доступа: 04.03.2017.
4. Кулик, И. Ричард Серра, Аниш Капур: ловушки для пространства [Электронный ресурс] / И. Кулик // Теории и практики. – Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/videos/918-irina-kulik-richard-serra-anish-kapur-lovushki-dlya-prostranstva>. – Дата доступа: 01.03.2017.