

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
Кафедра социальной коммуникации**

МЕЛЬНИКОВ
Альберт Андреевич

**КОНСТРУИРОВАНИЕ ЭТАЛОНОВ ТЕЛЕСНОСТИ
В РАМКАХ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ
(на примере журнала Men's Health)**

Реферат дипломной работы

Научный руководитель:
кандидат социологических наук,
доцент М. Н. Мазаник

Минск, 2017

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Объем дипломной работы составляет 49 страницы и включает 2 приложения и 48 использованный источник.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: КОНСТРУИРОВАНИЕ, СОЦИАЛЬНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ, ТЕЛО, ТЕЛЕСНОСТЬ, ЭТАЛОНЫ ТЕЛЕСНОСТИ, МАССОВАЯ КУЛЬТУРА, ДИСКУРС-АНАЛИЗ, ВИЗУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ, ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ, ГЛЯНЦЕВЫЕ ЖУРНАЛЫ.

Объект исследования дипломной работы – теоретические концептуальные аспекты эталонов телесности в массовой культуре. Предмет исследования дипломной работы – аксиологические инструментальные формы трансляции эталонов телесности в рамках массовой культуры. Цель дипломной работы – выявление механизмов конструирования эталонов телесности в рамках массовой культуры (на материалах глянцевого журнала). Методологическую основу дипломной работы составили методы визуального анализа и дискурс-анализа.

В процессе написания дипломной работы были получены следующие результаты: произведён обзор теоретических концепции конструирования эталонов телесности, выявлены механизмы конструирования эталонов телесности в рамках массовой культуры (на материалах глянцевого журнала), описаны феномены «телесность» и «конструирование эталонов телесности».

Новизна полученных результатов заключается в систематическом изложении основных теоретических подходов в рамках темы телесности и конструирования телесности, а также подтверждении тех особенностей и характеристик процесса конструирования эталонов телесности, которые были изложены ранее в рассмотренных нами в рамках дипломной работы теоретических концептуальных материалах. Материалы дипломной работы могут найти своё применение в учебном процессе, а также при анализе и разработке форм трансляции и конструирования эталонов телесности в рамках массовой культуры.

Материалы и результаты дипломной работы были получены на основании достоверных источников и самостоятельно проведенных теоретических и практических исследований.

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Объем дипломной работы составляет 49 страниц и включает 2 приложения и 48 использованных источников.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: КОНСТРУИРОВАНИЕ, СОЦИАЛЬНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ, ТЕЛО, ТЕЛЕСНОСТЬ, ЭТАЛОНЫ ТЕЛЕСНОСТИ, МАССОВАЯ КУЛЬТУРА, ДИСКУРС-АНАЛИЗ, ВИЗУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ, ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ, ГЛЯНЦЕВЫЕ ЖУРНАЛЫ.

Аб'ект даследавання дыпломнай работы – тэарэтычныя канцэптэуальныя аспекты эталонаў цялеснасці ў межах масавай культуры Прадмет даследавання дыпломнай работы – аксіялагічныя інструментальныя формы трансляцыі эталонаў цялеснасці ў межах масавай культуры. Мэта дыпломнай работы – выяўленне механізмаў канструявання эталонаў цялеснасці ў межах масавай культуры (на матэрыяле глянцавых часопісаў). Метадалагічную аснову дыпломнай работы склалі метады візуальнага аналізу і дыскурс-аналізу.

У працэсе напісання дыпломнай работы былі атрыманы наступныя вынікі: выканан агляд тэарэтычных канцэпцый канструявання эталонаў цялеснасці, выяўлены механізмы канструявання эталонаў цялеснасці ў межах масавай культуры (на матэрыяле глянцавага часопіса), апісаны феномены «цялеснасць» і «канструяванне эталонаў цялеснасці».

Навізна атрыманых вынікаў палягае ў сістэматычным разглядзе асноўных тэарэтычных падыходаў у межах тэмы цялеснасці і канструявання цялеснасці, а таксама ў пацверджанні тых асаблівасцяў і характарыстык працэсу канструявання эталонаў цялеснасці, якія былі апісаны раней у разгледзеных намі ў межах дыпломнай работы тэарэтычных канцэптэуальных матэрыялах. Матэрыялы дыпломнай работы могуць знайсці свой ўжытак у адукацыйным працэсе, а таксама пры аналізе і распрацоўцы форм трансляцыі і канструявання эталонаў цялеснасці ў межах масавай культуры.

Матэрыялы і вынікі дыпломнай работы былі атрыманы на падставе дакладных крыніц і самастойна праведзеных тэарэтычных і практычных даследаванняў.

GRADUATE THESIS SUMMARY

This thesis consists of 49 pages and includes 2 applications and 48 sources used.

KEYWORDS: CONSTRUCTION, SOCIAL CONSTRUCTION, BODY, CORPOREALITY, STANDARDS OF CORPOREALITY, MASS CULTURE, DISCOURSE ANALYSIS, VISUAL ANALYSIS, VISUAL IMAGE, GLOSSY JOURNALS.

The object of the research of the thesis is the theoretical conceptual aspects of the standards of corporeality in mass culture. The subject of the research work is the axiological instrumental forms of the translation of standards of corporeality within the framework of mass culture. The purpose of the thesis is to reveal the mechanisms for designing standards of corporeality within the framework of mass culture (on the materials of glossy magazines). The methodological basis of the thesis work consisted of methods of visual analysis and discourse analysis.

In the process of writing the thesis, the following results were obtained: a review of the theoretical conception of the design of standards of corporeality was

made, mechanisms for constructing standards of corporeality within the framework of mass culture (on the materials of a glossy journal) were revealed; phenomena of "corporeality" and "design of standards of corporeality" were described.

The novelty of the obtained results consists in the systematic presentation of the main theoretical approaches within the framework of the theme of corporeality and the construction of corporeality, as well as the confirmation of those features and characteristics of the process of constructing standards of corporeality, which were set forth earlier in the theoretical conceptual materials that we examined in the course of the thesis. Materials of the thesis work can find its application in the educational process, as well as in the analysis and development of the forms of translation and the construction of standards of corporeality within the framework of mass culture.

The materials and results of the thesis were obtained on the basis of reliable sources and independently conducted theoretical and practical studies.