

ИЗМЕНЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ ФРАНЦИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

В. С. Мишур, студентка 3 курса ГИУСТ БГУ

Научный руководитель:

доктор искусствоведения,

профессор **О. Д. Баженова** (ГИУСТ БГУ)

Архитектура XIX в. во Франции представляет наиболее значительный этап в истории западноевропейской архитектуры. Это век новых архитектурных открытий, тесно связанный с новациями в науке, технике, промышленном производстве.

К середине века завершился период классицистического мышления и соответствующей ему архитектурной практики [1].

Концептуальный перелом ярко обозначила перестройка Парижа в 1853–1870 гг. Инициатива принадлежала префекту столицы барону Жоржу Осману. Градостроительные новшества привели к расширению улиц, бульваров, в том числе была изменена трассировка Елисейских полей. Елисейские поля приобрели значение парадной магистрали. В городе появились новые площади, скверы, парки. Площадь Звезды (ныне пл. Де Голля) увеличила число улиц (с 5 до 12), вливающих в нее. Для домов, окружающих площадь, проекты фасадов выполнил архитектор Ж. И. Гитторф. Статичная концепция градостроительного ансамбля распалась. Изменились архитектурные типы жилого дома. Получил преимущество доходный дом. В новом типе доходных домов предпочитали внутренние закрытые дворы, кухню относили в конец квартиры. Туда часто вел длинный, узкий коридор. Появилось резкое различие между «парадными» и остальными помещениями: в первых старались удержать правильные формы, вторые были достаточно хаотичными. Неправильность формы участка и помещений квартиры маскировали в интерьерах и на фасадах. Планы строений были различны, но фасады имели одинаковые схемы, которые изменялись только в деталях и декоре [2]. С 80-х гг. XIX в. планировка доходных домов становится более рациональной. Планы зданий, следуя формам участка, требовали сложных инженерно-строительных решений. Особняк стал достоянием не аристократии, а буржуазии. Такой дом уже не окружал сад, его фасад выдвигался на красную линию улицы. При этом в декоре фасадов появилась не свойственная ранее Парижу барочная стилистика [1]. Город после османовских изменений приобрел статус символа Франции, замещая и объединяя в себе все старые символические коды, например, барочного королевского Версаля. Париж оказался не только символом

истории страны, но и ее технической гордостью, потому что продемонстрировал миру новейшие научно-технические достижения своего времени, которые касались создания инфраструктуры города с сетью дорожного транспорта, систем водоснабжения, канализации, освещения [3].

Опробованные в середине XIX в. технические достижения потребовали своего дальнейшего совершенствования. Промышленный прогресс привел к появлению новых металлических конструкций и, как следствие, новых типов сооружений – промышленных цехов разного профиля, вокзалов, выставочных павильонов, больших магазинов. Их размеры оправдывались новыми строительными материалами и конструкциями (железо, сталь, а в конце XIX в. – железобетон). Церковь Сент-Эжен в Париже, построенную архитектором Л. О. Буало в 1854–1855 гг., можно считать первым сооружением с открытой металлической конструкцией. Ярким отражением вкусов того времени стала церковь Сакре-Кёр архитектора Поля Абади в римско-византийском стиле. Построенная в 1875 г. на вершине Монмартра она парит над Парижем. Черты романской, готической и византийской архитектуры здесь переплетаются с изменением традиционной соразмерности частей и смешением разностилевых элементов [2]. Но эта «ошибка» впервые становится фактором художественной образности, создавая многообразие ракурсов в восприятии храма. Белый известняк, из которого она построена, при соприкосновении с дождем покрывается белым налетом, и церковь кажется привидением, возникшим на фоне «размытого» влагой Парижа. Пирамидальный объем неожиданно «скругляется», придавленный величиной центрального купола, увенчанного высоким фонарем. Появляется еще один образный аспект, может быть даже слегка иронический. Храм начинает «таять» как праздничный торт...

Рассматриваемый период показывает процесс изменения не только архитектурных форм, конструкций, материалов, но и художественной образности построек. Все это легло в основу новых поисков искусства XX в. и определило во многом появление нового архитектурного стиля конца XIX – начала XX в. – модерна.

Литература

1. *Беньямин, В.* Париж – столица XIX столетия / В. Беньямин // Историко-философский ежегодник '86 / отв. ред. Н. В. Мотрошилова. – М., 1986. – С. 54–76.
2. *Иконников, А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре / А. В. Иконников. – М.: Стройиздат, 1986. – 286 с.
3. *Перуз де Монкло, Ж.-М.* Париж: история, архитектура, искусство : альбом : пер. с фр. / Ж.-М. Перуз де Монкло. – М.: Слово, 2005. – 705 с.