

ТАТУИРОВКА – ИСКУССТВО ЛИ ЭТО?

Е. В. Кулешов, студент 2 курса ГИУСТ БГУ

Научный руководитель:

доцент кафедры искусств

Н. А. Рачковская (ГИУСТ БГУ)

Прежде всего отметим, что татуировка подразумевает собой процесс нанесения перманентного рисунка на тело человека методом локального травмирования кожного покрова и внесения пигмента в дерму. По предположению одних исследователей, татуировка существует в течение 7 тысяч лет, других – 60 тысяч лет. Народы Океании, Азии, индейцы Северной и Южной Америки наносили на тело татуировки, чтобы подчеркнуть принадлежность к тому или иному племени, верованию,

статусу, ремеслу. Кроме того рисунки на теле имели практическое толкование: в качестве украшения, иногда устрашения. Татуировка также использовалась в различных ритуалах, например, при посвящении юноши в мужчину (Скандинавия) и для защиты от темных духов. Так как людям, жившим в то время, была свойственна вера в духов природы (анимизм), можно утверждать, что татуировка была частью их веры.

Примером может быть племя Диак (о. Борнео), люди которого верили, что в раю (Апо-Кезио) все приобретает качества, противоположные земным: сладкое становится горьким, темное – светлым и т. д. Поэтому при жизни человека они наносили на тело татуировки преимущественно темных оттенков. После смерти человека такая темная татуировка видоизменялась в светлую и

яркую, что, по верованию племени Диак, помогло успешно пройти ее обладателю область между земным и Апо-Кезио [1].

Итак, в разных народах и племенах татуировка использовалась для разнообразных целей: у одних это был оберег, у других – показатель статуса, у третьих – средство достижения рая. Однако всегда татуировка носила символический характер, органично вплетаясь в жизнь человека, что отличает татуировку древнюю от современной.

В современном мире для каждого человека присуще чувство индивидуальности. Люди по-разному демонстрируют свою особенность: одни – положением в обществе, другие – материальными средствами. А некоторые не могут позволить себе такое поведение или не хотят и демонстрируют свое отличие по-другому, например, татуировкой.

С советских времен тех, кто обладает татуировками, относят к привлеченным к уголовной ответственности, для них татуировка – метка для обозначения статуса в уголовной среде.

Образцы татуировки, носящие сюжетный характер, появились в 90-е годы XX века, и критериями для них были рисунки художников разного периода. Именно в эти годы стали применяться новые технические средства для выполнения татуировок. Диапазон красочных материалов для татуировки расширился, и за счет этого качество выполнения улучшилось. Появляющиеся лучшие варианты становились образцами для дальнейших татуировок.

В настоящее время существуют разные стили татуировок. Современное техническое оснащение дает возможность выполнять художественную татуировку со сложным тематическим рисунком в различных стилях: реализм, олд скул (Old School), нью скул (New School), блэкворк (Blackwork), треш-полька, биомеханка и т. д. Но кроме того сохранилась и символическая татуировка. Ее стили носят названия: Полинезия, Этника, Орнаментал.

У большинства людей рисунок на теле не несет никакой символической нагрузки, хотя некоторые вкладывают в него сокровенный смысл (оберег или воспоминание о чем-либо). В любом случае татуировка – это способ самовыражения.

Одно из определений понятия искусства звучит так: «Искусство – образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира в художественном образе; творчество, интересующее не только автора, но и зрителя» [2]. Попробуем выяснить, насколько татуировка соответствует этому определению.

На территории искусства в качестве образца всегда берутся лучшие произведения, и худож-

ник при выполнении авторской работы ориентируется именно на них.

Одним из важных факторов в художественном творчестве является наличие резонанса или диссонанса со зрителем. В искусстве векторы направлены по принципу автор ↔ зритель. Чтобы какое-либо произведение назвать искусством, его прежде всего нужно ощутить, и в случае соприкосновения с художественным произведением важным моментом становится эмоциональность восприятия.

Слово «искусство» в переводе с индоевропейского означает «составление». Исходя из этого, можно предположить, что в ранг искусства входит изображение, представляющее собой осмысленную композицию.

В искусстве существует множество направлений, таких как рисунок, живопись, скульптура, музыка, архитектура и т. д. Каждое из направлений подразделяется на стили, в которых есть свои фундаментальные правила и критерии, искажая которые, автор выходит за пределы этого стиля, в результате чего может получиться или некачественная работа, или (в отдельных случаях) что-то новое. Например, в академизме следует придерживаться основ классического искусства [3].

Любое произведение искусства содержит в себе определенные этапы выполнения работы: идея, эскиз и сама работа. Примерно такая же последовательность существует и в выполнении татуировок (со своей спецификой). Рисунок татуировки формируется по-разному: в одних случаях он составляется из уже существующих рисунков, а в других – придумывается самостоятельно.

Татуировка в некоторых случаях отражает внутренний мир человека. Окружающая среда находит отражение в образах тех рисунков, которые в виде татуировок изображают на своем теле люди.

Татуировка исходя из обозначенного выше текста соответствует выбранному определению понятия искусства и, следовательно, можно утверждать, что татуировка – это вид искусства.

Литература

1. История возникновения тату [Электронный ресурс] // Diva.by : форум успешных женщин Беларуси. – Режим доступа: <http://www.diva.by/image/tattoo/46900.html>. – Дата доступа: 03.03.2017.
2. Коллингвуд, Р. Дж. Техническая теория искусства [Электронный ресурс] / Р. Дж. Коллингвуд // Bellabs : свободное творческое объединение. – Режим доступа: <http://www.bellabs.ru/Books/Art/Art-02.html#02-2>. – Дата доступа: 02.03.2017.
3. Академизм [Электронный ресурс] // Арт СПб : художественная галерея. – Режим доступа: <http://www.artspb.ru/category/academism>. – Дата доступа: 05.03.2017.