

ЦИКЛ ЛИТОГРАФИЙ ДЖОЗЕФА НЭША «ОСОБНЯКИ АНГЛИИ В СТАРОЕ ВРЕМЯ». ОТКРЫТИЕ НЕОГОТИКИ

О. Н. Кравченко, А. В. Русак,
студентки 3 курса ГИУСТ БГУ

Научный руководитель:
доктор искусствоведения,
профессор О. Д. Баженова (ГИУСТ БГУ)

Джозеф Нэш – английский архитектор, художник, акварелист, литограф родился в округе Великий Марлоу в 1808 г., получил художественное образование в школе своего отца. В возрасте двадцати лет начал изучать архитектуру под руководством известного архитектора и художника Чарльза Августа Пуджина. Благодаря ему Нэш освоил искусство архитектурного чертежа, а также начал свои эксперименты с литографией.

Работы Джозефа Нэша хранятся в различных государственных и частных коллекциях Европы, включая Британский музей и Музей Виктории и Альберта в Лондоне. Национальная библиотека Беларуси также гордится уникальным альбомом этого мастера в своем собрании. В своей работе мы провели анализ листов этого раритета. Наша задача осложнялась отсутствием литературы по этому вопросу. С одной стороны, была возможность работать с уникальным оригинальным памятником, а с другой, в фондах библиотек Беларуси не имелось литературы ни на английском, ни русском языках на эту тему [1]. Наше многолетнее изучение истории искусства помогло нам выполнить поставленную задачу, провести эту работу.

Новый подход Нэша к истории Англии и концептуальное открытие неоготики как национального стиля страны стал очевиден в его 4-томном издании литографий «Особняки Англии в старое время» (1839–1849) [2]. Серия включала 100 ли-

тографий загородных домов XV–XVIII вв., которые сохранились в Викторианскую эпоху. Нэш путешествовал по стране, вычерчивая каждый особняк на месте. Чтобы вызвать к своим работам дополнительный интерес, он разнообразил их сценами из повседневной жизни времен Тюдоров и Стюартов.

Стоит заметить, что Джозеф Нэш с уважением относился к зданиям, старался не ошибаться в технических вопросах. Он сделал красоту архитектуры понятной широкой публике, при этом смог обратить на себя внимание профессиональных кругов Англии. Его целью было произведение живописной интерпретации архитектурной истории Англии и показ старинных особняков с новой, привлекательной стороны. С этого момента начинается процесс широкого осознания английским обществом средневековья как важного периода истории страны, а неоготики как наиболее репрезентативного и национального стиля.

Рассмотрим литографию «Bay window, Lyme Hall, Cheshire» из альбома «Особняки Англии в старое время» (1849). Эта и последующая работы выполнены в викторианском стиле, который в европейских исследованиях называли также бидермейером. Неоготика в этих гравюрах представлена как объединяющая в себе все аристократическое величие Англии. Литография представляет интерьер особняка и кажется при этом изображением теплой и домашней повседневной жизни. Общее цветовое ее состояние решено в холодной цветовой гамме с некоторыми вкраплениями теплых оттенков: тепло-оливкового, желтого и коричневого цвета. В интерьере особняка Нэш показывает стены, украшенные рельефной лепниной, дубовые деревянные панели, эркерные окна, выполненные в технике средневекового витража. Камин становится ключевым элементом в композиции внутреннего пространства дома. Его украшением являются колонны иони-

ческого ордера. Стена над камином кажется визитной карточкой дома: на ней герб и оружейные снасти эпохи Елизаветы I. Важными для композиций Нэша оказываются стаффажные фигуры, которые оживляют интерьеры и задают им соответствующий масштаб. Цвет одежд в этом случае играет большую роль. Например, дама в желтом платье помещена в центр композиции, тем самым наше внимание сосредоточивается в главном осевом центре изображения.

Стоит заметить, что Джозеф Нэш использует исторический стаффаж, опираясь на работы других художников, разрабатывавших историю костюма Англии. Стаффажные предпочтения Нэша очень важны: если мы на мгновение представим его интерьеры без людей, они потеряют свою жизненную привлекательность и теплоту. Нэш огромное внимание уделяет деталям. С одной стороны, можно сказать, что его литографии теряют цельность, а с другой стороны, тщательная проработка переднего и заднего планов позволяет разглядеть мелкие детали, что вполне согласуется с требованиями просвещения английского общества в области истории и закладывает основу следования по пути воспроизведения подобного рода интерьеров неоготики в перестраиваемых и вновь возводимых усадьбах Англии.

Следующая литография «Hall Learns Westmoreland» из того же альбома. Первое впечатление производит замечательная игра света и тени, но яркий свет дан как бы намеком. Эта литография

отличается от предыдущей тем, что по колориту она более теплая и цельная. Стены данного дома, как и во многих других интерьерах Джозефа Нэша, покрыты буазери с геометрическими узорами из прямоугольников. Фриз украшен рельефными колоннами, лепниной и гербами. Джозеф Нэш в своих работах акцентирует внимание на очень интересных, неповторимых сводах с искусно выполненной лепниной неоготического стиля.

Литографии Джозефа Нэша показывают особое состояние культуры Англии второй четверти XIX в. Мастер был замечательным архитектором и художником и смог донести красоту и самобытность архитектуры Старой Англии. Тем самым он вдохновлял путешественников на посещение этих романтических мест. Художник своим мастерством переносит зрителя в атмосферу жизни и быта английского дворянства прошедших веков. Автор оживил пространство костюмированными сценами из повседневной жизни. Многочисленные детали и предметы английского интерьера могут являться богатыми источниками идей для художников и дизайнеров современности.

Литература

1. Особняки Англии в старое время : [альбом / литогр. Д. Нэша и Ч. Ричардсона ; ред.-сост. А. Панталева ; авт. текста Р. Алдолина]. – М. : Белый город, 2013. – 56 с. – (Культура и традиции).
 2. *Nash, J.* The Mansions of England in the Olden Time [Изоматериал] : Ser. 1: [комплект эстампов] / литогр. J. Nash. – S. l., 1839. – 20 отд. л. в папке.
-