

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ

Р. А. Шахлович, студент 5 курса БНТУ

Научные руководители:

кандидат медицинских наук,

доцент К. Э. Зборовский (ГИУСТ БГУ),

кандидат архитектуры,

доцент Н. А. Лазовская (БНТУ)

Внедрение принципов универсального дизайна в практику проектирования и создания открытых городских пространств, зданий и сооружений различного назначения, а также в проекты интерьеров, мебели и оборудования, систем и средств ориентации – актуальное направление для Республики Беларусь [1, с. 22–25]. Подписание и ратификация Конвенции о правах инвалидов (ООН, 2006 г.) выдвинуло ряд задач, требующих для их решения новых подходов, в частности, применения принципов универсального дизайна в создании рабочих мест и производственных пространств, обеспечивающих условия для полноценной профессиональной реабилитации людей с ограничениями жизнедеятельности, в том числе людей с инвалидностью.

Конвенция ООН закрепила следующее определение: «универсальный дизайн» означает дизайн предметов, обстановок, программ и услуг, призванный сделать их в максимально возможной степени пригодными к пользованию для всех людей без необходимости адаптации или специального дизайна» [2]. Таким образом, на международном уровне были признаны концепция и принципы универсального дизайна, разработанные в середине 90-х годов XX века в США в Центре универсального дизайна, и определено стратегическое направление развития в различных сферах деятельности. Принципы универсального дизайна, такие как равенство в использовании, гибкость в использовании, простой и интуитивно понятный дизайн, воспринимаемость информации, допустимость ошибки, низкое физическое усилие, размер и пространство для доступа и использования [3, с. 167–169], в максимально возможной степени учитывают разнообразные требования, возможности и личные предпочтения людей независимо от их физических и психофизиологических особенностей, возраста, типа телосложения, роста, веса, пола, уровня концентрации и внимания в определенный промежуток времени и прочих характеристик.

В настоящее время универсальный дизайн активно развивается в США, Канаде, Японии,

странах Западной Европы, как в теории, так и на практике. В Беларуси, начиная с середины 1990-х годов, на всех основных стадиях (нормирование – проектирование – строительство) ведется работа по созданию безбарьерной среды. Приемы и средства архитектурного проектирования, основанные на принципах универсального дизайна, на данном этапе в большей степени носят теоретический характер [4, с. 57–74, 112–117] и апробируются в экспериментальном студенческом (курсовом, дипломном) конкурсном проектировании.

Конвенцией о правах инвалидов определена новая концепция инвалидности, которая ориентирует на расширение рамок независимости человека с ограничениями жизнедеятельности за счет нивелирования внешних (средовых) барьеров, а не только изменения его функционального состояния. Принципы универсального дизайна активно внедряются преимущественно при формировании социальной инфраструктуры. Вместе с этим полная реабилитация и социальная автономность человека возможна лишь при его эффективной профессиональной интеграции. Наши исследования показали, что основным препятствием в реализации профессионального раздела индивидуальной программы реабилитации является отсутствие адаптации индустриальной инфраструктуры и чрезмерная ее барьерность. Данное обстоятельство препятствует адекватному подбору профессий людям с ограничениями и часто предоставляет им небольшой спектр низкоквалифицированных рабочих мест (вахтер, сторож, диспетчер и т. п.). Формирование производственной среды с учетом принципов универсального дизайна позволит в значительной мере расширить спектр доступных специальностей и соответственно повысить эффективность профессиональной реабилитации людей с ограничениями жизнедеятельности. В свою очередь, именно эффективная профессиональная реабилитация определяет социально-экономическую значимость всего реабилитационного процесса [5, с. 7–9, 91].

Можно выделить следующие варианты организации производственного процесса:

1. Рабочее место в квартире (в индивидуальном доме).
2. Рабочее место в общественном или административном здании (в офисе, банке, зданиях учреждений управления, здравоохранения, культуры, отдыха и др.).
3. Рабочее место в производственном здании.
4. Специализированные цеха или участки в производственном здании.
5. Специальное производственное здание.

Рабочее место в квартире, требующее учета возможностей конкретного человека, не представляя особых трудностей при его оборудовании и оснащении (трансформируемая мебель, освещение, технические приспособления, программное обеспечение и пр.) и позволяет работать удаленно. Во всех остальных случаях необходимы комплексный подход и непрерывная система, обеспечивающая комфортное передвижение, ориентацию в пространстве, получение информации, доступность предметов, мебели, оборудования, услуг: вход/выход из места проживания (квартиры, дома); пешеходные пути движения, включая пешеходные переходы; транспорт (личный и общественный); остановки/парковки; вход/выход в здание с местами приложения труда; рабочее место, учитывающее антропометрические характеристики, а также индивидуальные особенности человека (при необходимости, имеющее дополнительную площадь, освещение, оснащенное специализированным оборудованием, приспособлениями, трансформируемой мебелью). Необходимо обеспечить доступность помещений общего пользования, социально-бытового назначения в общественных, административных, производственных зданиях (санузлы, раздевалки, душевые, места кратковременного отдыха и приема пищи и пр.), помещений для занятий физкультурой и спортом, медпунктов и других помещений, входящих в состав производственного здания (от-

дельных зданий в составе крупного предприятия). Важное значение имеет совокупность систем и средств ориентации в пространстве (визуальных, тактильных, звуковых), способствующих выбору оптимального пути следования, обеспечению ясного понимания сообщаемой информации. Таким образом, подход, основанный на принципах универсального дизайна, обеспечивает доступность мест приложения труда практически всем людям, в т. ч. людям с инвалидностью.

Литература

1. *Зборовский, К. Э.* Универсальный дизайн в стратегии устойчивого развития государства / К. Э. Зборовский, Н. А. Лазовская // *Архитектура и строительство*. – 2017. – № 1. – С. 22–25.
2. Конвенция о правах инвалидов [Электронный ресурс] // Конвенции и соглашения. – Режим доступа: www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml. – Дата доступа: 20.02.2016.
3. Development and validation of principles of universal design / B. R. Connell [et all] // *Proceedings of the RESNA'96 Annual Conference, Salt Lake City, June 7–12, 1996 / Salt Palace Convention Center*. – Salt Lake City, 1996. – P. 167–169.
4. *Лазовская, Н. А.* Универсальный дизайн открытых пространств, зданий и сооружений / Н. А. Лазовская. – Минск : Ковчег, 2016. – 144 с.
5. *Васильева, Л. П.* Профессиональная реабилитация: профориентация и отбор на профессиональное обучение лиц с ограниченными возможностями / Л. П. Васильева, К. Э. Зборовский. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2012. – 124 с.