

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра языкознания и страноведения Востока**

СУРМИН
Владислав Юрьевич

**ИСТОКИ, РАЗВИТИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ
АРАБСКОЙ КАЛЛИГРАФИИ. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ И
ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
АРАБСКОМУ ПИСЬМУ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения,
доцент Е.Ф. Шунейко

Допущена к защите

«6» июня 2017 г.

Зав. кафедрой языкознания и страноведения Востока

Кандидат исторических наук, доцент В.Р. Боровой



Минск, 2017

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

1. Структура и объем дипломной работы

Дипломная работа состоит из задания на дипломную работу, оглавления, реферата, введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 66 страниц. Список использованной литературы занимает 5 страниц и включает 63 позиции.

2. Перечень ключевых слов

АРАБСКАЯ КАЛЛИГРАФИЯ, АРАБСКИЙ ЯЗЫК, ИСТОРИЯ, РАЗВИТИЕ, ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС, КОРАН, ИСКУССТВО, ЭСТЕТИКА, ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ, ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМУ, МЕТОДОЛОГИЯ, , УЧЕБНЫЙ ПЛАН, КУЛЬТУРА

3. Текст реферата

Объект исследования — арабская каллиграфия как исторический и культурный феномен.

Предмет исследования — методология введения историко-культурных и эстетических аспектов феномена арабской каллиграфии в процессе обучения арабскому письму.

Цель работы — выявление возможностей арабской каллиграфии в обучении арабскому письму, которое является одним из важнейших аспектов общей языковой дисциплины.

Методы исследования. В работе использованы общелогические методы исследования: анализ, синтез, аналогия, сравнение. Также применялись историко-хронологический и историко-сравнительный методы. Специальные методы: иконологический, иконологический методы анализа.

Полученные итоги и их новизна. Вопрос пересмотра методологии обучения арабскому письму является новым для отечественного востоковедения. В работе изучена роль каллиграфии в историческом процессе при значимости эстетики в системе арабской культуры. Новизна заключается в предложенном проекте методики обучения арабскому письму с привлечением каллиграфии.

Достоверность материалов дипломной работы. Материалы работы являются достоверными. Работа выполнена самостоятельно.

Рекомендации по использованию результатов работы Результаты исследования, проведенного в рамках работы могут быть использованы для дальнейшего работы по оптимизации процесса обучения восточным языкам, в частности арабскому.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

1. Структура і аб'ём дыпломнай працы

Дыпломная праца складаецца з задання на дыпломную працу, зместу, рэферата, ўводзінаў, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры. Агульны аб'ём працы складае 66 старонак. Спіс выкарыстанай літаратуры займае 5 старонак і ўключае 63 пазіцыі

2. Пералік ключавых слоў

АРАБСКАЯ КАЛІГРАФІЯ, АРАБСКАЯ МОВА, ГІСТОРЫЯ, РАЗВІЦЦЁ, ГІСТАРЫЧНЫ ПРАЦЭС, КАРАН, МАСТАЦТВА, ЭСТЭТЫКА, МОЎНАЯ АСОБА, НАВУЧАННЕ, ПІСЬМО, МЕТАДАЛОГІЯ, ВУЧЭБНЫ ПЛАН, КУЛЬТУРА

3. Тэкст рэферата

Аб'ект даследавання - арабская каліграфія як гістарычны і культурны феномен.

Прадмет даследавання - метадалогія ўвядзення гісторыка-культурных і эстэтычных аспектаў феномену арабскай каліграфіі ў працэсе навучання арабскаму пісьму.

Мэта працы - выяўленне магчымасцяў арабскай каліграфіі ў навучанні арабскаму пісьму, якое з'яўляецца адным з найважнейшых аспектаў агульнай моўнай дысцыпліны.

Метады даследавання. У працы выкарыстаныя агульналагічныя метады даследавання: аналіз, сінтэз, аналогія, параўнанне. Таксама ўжываліся гісторыка-храналагічны і гісторыка-параўнальны метады. Спецыяльныя метады: іконалагічны, іконаграфіяны метады аналізу.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Пытанне перагляду метадалогіі навучання арабскаму пісьму з'яўляецца новым для айчыннага ўсходазнаўства. У працы вывучаецца роля каліграфіі ў гістарычным працэсе пры значнасці эстэтыкі ў сістэме арабскай культуры. Навізна складаецца у прапанаваным праекце метадыкі навучання арабскаму пісьму з прыцягненнем каліграфіі.

Дакладнасць матэрыялаў дыпломнай працы. Матэрыялы працы з'яўляюцца дакладнымі. Праца выканана самастойна.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў работы. Вынікі даследавання, праведзенага ў рамках работы могуць быць выкарыстаны для далейшай работы па аптымізацыі працэсу навучання усходнім мовам, у прыватнасці арабскаму.

GRADUATION THESIS ABSTRACT

1. Structure and volume of the thesis.

The thesis consists of the task, table of contents, abstract, introduction, three chapters, conclusion, list of used literature. The total number of pages is 66. The list of used literature occupies 5 pages and includes 63 positions

2. List of keywords

ARABIC CALLIGRAPHY, ARABIC LANGUAGE, HISTORY, DEVELOPMENT, HISTORICAL PROCESS, QUR'AN, ART, AESTHETICS, LANGUAGE PERSONALITY, TEACHING, WRITING, METHODOLOGY, ACADEMIC PLAN, CULTURE

3. Text of the abstract.

Research object is Arabic calligraphy as a historical and cultural phenomenon.

Research subject is the methodology of introducing historical, cultural and aesthetic aspects of the Arabic Calligraphy phenomenon in the process of learning the Arabic writing.

Research aim is to identify the possibilities of Arabic calligraphy in teaching Arabic writing, which is one of the most important aspects of the general language discipline.

Research methods. The work used general scientific methods of research: analysis, synthesis, analogy, comparison. Historical-chronological and historical-comparative methods were also used. Special methods: iconologic, iconographic methods of analysis.

The results obtained and their novelty. The issue of revising the methodology of teaching/learning of the Arabic writing is new for Belarusian oriental studies. The role of calligraphy in the historical process is studied in the work according to the importance of aesthetics in the system of Arab culture. The novelty lies in the proposed draft methodology of teaching/learning the Arabic writing with calligraphy.

Reliability of the materials of the thesis. The work materials are reliable. The work was done independently.

Recommendations for the use of the results of the work. The results of the research carried out within the framework of the work can be used to further work related to optimizing the learning process of the Eastern languages, in particular Arabic.