

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра языкознания и страноведения Востока

Кречик
Мария Михайловна

ВЛИЯНИЕ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА
АРХИТЕКТУРУ ЕВРОПЫ

Дипломная работа

Научный руководитель:
доцент Е.Ф. Шунейко

Допущена к защите

«___» _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой языкознания и
страноведения Востока
кандидат исторических наук,
доцент В.Р. Боровой

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 48 старонак, 62 использованных источников.

ВЛИЯНИЕ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА АРХИТЕКТУРУ ЕВРОПЫ

Ключевые слова: *архитектура, арабская архитектура, мечеть, архитектура Испании, мосарабы, Кордовский халифат, мудехар, эклектика, Антонио Гауди, мореско, (нео)мавританский стиль, архитектура Португалии, архитектура Сицилии, архитектура России и Крыма, архитектура Франции, арабо-мусульманские традиции.*

Объект: архитектура арабских стран и ее черты в европейской архитектуре.

Предмет: влияние арабо-мусульманской культуры на архитектуру Европы.

Цель работы: исследовать арабо-мусульманское влияние на архитектурные памятники Европы.

Методы исследования: аналитический и сравнительно-исторический.

В данной дипломной работе мы исследуем архитектуру арабских стран и влияние арабо-мусульманских традиций на архитектуру Европы. Исследования показывают, что черты, характерные для арабской национальной архитектуры встречаются не только в Южной Испании, но и в других странах Европы, таких как Португалия, Италия, Франция, Россия.

Тема арабской архитектуры в Европе является актуальной и малоизученной в отечественном и зарубежном востоковедении. Также мы впервые проводим обобщенное исследование арабских традиций в архитектуре и их проявлений на территории других стран.

Полученные результаты исследования могут иметь практическое применение в преподавании специальных предметов, в лекционной деятельности, а также при написании научных работ, а также дальнейшего изучения и популяризации заявленной проблемы.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность её выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 48 старонак, 62 выкарыстаных крыніц.

УПЛЫЎ АРАБА-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА АРХІТЕКТУРУ ЕЎРОПЫ

Ключавыя словы: *архітэктура, арабская архітэктура, мячэць, архітэктура Гішпаніі, мосарабы, Кардоўскі халіфат, мудехар, эклектыка, Антонія Гаўдзі, морэско, (неа)маўрытанскі стыль, архітэктура Партугаліі, архітэктура Сіцыліі, архітэктура Расіі і Крыма, архітэктура Францыі, араба-мусульманскія традыцыі.*

Аб'ект: архітэктура арабскіх краін і яе рысы ў еўрапейскай архітэктуры.

Прадмет: ўплыў араба-мусульманскай культуры на архітэктуру Еўропы.

Мэта працы: даследаваць араба-мусульманскі ўплыў на архітэктурныя помнікі Еўропы.

Метады даследавання: аналітычны і параўнальна-гістарычны.

У дадзенай дыпломнай працы мы даследуем архітэктуру арабскіх краін і ўплыў араба-мусульманскіх традыцый на архітэктуру Еўропы. Даследаванні паказваюць, што рысы, характэрныя для арабскай нацыянальнай архітэктуры сустракаюцца не толькі ў Паўднёвай Гішпаніі, але і ў іншых краінах Еўропы, такіх як Партугалія, Італія, Францыя, Расія. Тэма арабскай архітэктуры ў Еўропе з'яўляецца актуальнай і малавывучанай ў айчынным і замежным ўсходазнаўстве. Таксама мы ўпершыню праводзім абагульненае даследаванне арабскіх традыцый у архітэктуры і іх праяўленняў на тэрыторыі іншых краін.

Атрыманыя вынікі даследавання могуць мець практычнае прымяненне ў выкладанні спецыяльных прадметаў, у лекцыйнай дзейнасці, а таксама пры напісанні навуковых прац і далейшага вывучэння і папулярызацыі заяўленай праблемы.

Аўтар пацвярджае пэўнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

Thesis: 48 pages, 62 resources.

INFLUENCE OF ARABIC AND MUSLIM CULTURE ON EUROPEAN ARCHITECTURE

Key words: architecture, Arabic architecture, mosque, Spanish architecture, Mozarabs, Caliphate of Cordoba, Mudéjar, eclectic, Antonio Gaudi, moresco, (Neo)-Moorish style, Portuguese architecture, Sicilian architecture, Russian and Crimean architecture, French architecture, Arabic and Muslim traditions.

Object: Arabic architecture and its features in European architecture.

Subject: Arabic and Muslim influence on the European architecture.

Objective: To explore the social changes that took place in China in 1990s–first half of 2010s and its' reflection in the cinema of the following period.

Methods: analytical and comparative-historical.

In this research we analyse the Arabic architecture, its features and Arabic and Muslim influence on the European architecture.

We came to the conclusion that Arabic culture influenced not only Spanish architecture but Portuguese, Italian, French, Russian architecture traditions.

These findings may have practical application in teaching specific subjects, lecture activities, as well as in writing scientific reports and further study and popularization of the stated problem.

The author confirms the authenticity of information and results of the thesis, as well as the independence of his work.

