

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра языкознания и страноведения Востока

ЧЕРМНЫХ

Кристина Вадимовна

БЫТОВОЙ ЖАНР В КОРЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ 17-18 ВВ.

Дипломная работа

Научный руководитель:

доцент Е.Ф. Шунейко

Допущена к защите

«___» _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой языкознания и

страноведения Востока

кандидат исторических наук,

доцент В.Р. Боровой

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 50 страниц, 32 использованных источника.

БЫТОВОЙ ЖАНР В КОРЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ 17-18 ВВ.

Ключевые слова: *бытовой жанр, корейская живопись, сирхак, академия Тохвасо, искусство, Син Юнбок, Ким Хондо.*

Объект: корейская живопись.

Предмет: бытовой жанр в корейской живописи 17-18 вв.

Цель работы: исследовать развитие и особенности бытового жанра в Корее.

Методы исследования: исторический метод, метод периодизации, аналитический метод, формально-стилистический метод, метод сравнительного анализа.

В данной дипломной работе исследуется бытовой жанр в корейской живописи в тесной связи с переменами, происходившими в корейском обществе в 17-18 вв. Исследования показывают, что появление бытового жанра обусловлено постепенным отходом от прежней конфуцианской системы ценностей и поиском новаторских приёмов в корейском искусстве, в том числе в живописи.

Тема бытового жанра в корейской живописи является актуальной и малоизученной в отечественном и зарубежном востоковедении, поскольку проявлениями бытового жанра заинтересованы, в основном, именно корейские искусствоведы.

Полученные результаты исследования могут иметь практическое применение в преподавании искусствоведения, в лекционной деятельности, а также при написании научных работ и дальнейшего изучения и популяризации заявленной проблемы.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность её выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 50 старонак, 32 выкарыстанай крыніцы.

БЫТАВЫ ЖАНР У КАРЭЙСКІМ ЖЫВАПІСУ 17-18 СТСТ.

Ключавыя словы: *бытавы жанр, карэйскі жывапіс, сірхак, акадэмія Тахвасо, мастацтва, Сін Юнбок, Кім Хандо.*

Аб’ект: карэйскі жывапіс.

Прадмет: бытавы жанр у карэйскім жывапісу 17-18 стст.

Мэта працы: даследаваць развіццё і асаблівасці бытавога жанру ў Карэі.

Метады даследавання: гістарычны метада, метада перыядызацыі, аналітычны метада, фармальна-стылістычны метада, метада параўнальнага аналізу.

У дадзенай дыпломнай працы даследуецца бытавы жанр у карэйскім жывапісу ў цеснай сувязі з пераменамі, якія адбываліся ў карэйскім грамадстве ў 17-18 стст. Даследванні паказваюць, што з’яўленне бытавога жанру абумоўлена паступовым адыходам ад ранейшай канфуцыянскай сістэмы каштоўнасцей і пошукам наватарскіх прыёмаў у карэйскім мастацтве, у тым ліку ў жывапісу.

Тэма бытавога жанру ў карэйскім жывапісу з’яўляецца актуальнай і малавывучанай у айчынным і замежным мастацтвазнаўстве, паколькі праявы бытавога жанру зацікаўлены, у асноўным, менавіта карэйскія мастацтвазнаўцы.

Атрыманыя вынікі даследавання могуць мець практычнае прымяненне ў выкладанні мастацтвазнаўства, у лекцыйнай дзейнасці, а таксама пры напісанні навуковых прац і далейшага вывучэння і папулярызацыі заяўленай праблемы.

Аўтар пацвярджае пэўнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

Thesis: 50 pages, 32 sources.

THE GENRE OF EVERYDAY LIFE IN KOREAN PAINTING IN 17-18TH CENTURIES

Key words: *the genre of everyday life, Korean painting, silhack, Dohwaso Academy, art, Shin Yunbok, Kim Hongdo.*

Object: Korean painting.

Subject: the genre of everyday life in Korean painting.

Objective: to explore the development and features of the genre of everyday life in Korean painting.

Methods: historical method, periodization method, analytical method, formal-stylistic method, method of comparative analysis.

In this research we explore the genre of Korean everyday life in close connection with the changes happened in Korean society in the 17-18 centuries. The results of the research show that the precondition of the genre was rejection of the former Confucian system of values and searching for innovative techniques in Korean art, including painting.

The issue of the genre of everyday life in Korean painting is relevant and not well-researched in native and foreign Orientalism, since only Korean art historians are interested in the manifestations of the genre of everyday life.

These findings may have practical application in the teaching of Art history, lecture activities, as well as in the writing of scientific papers and further study and popularization of the stated problem.

The author confirms the authenticity of information and results of the thesis, as well as the independence of its performance.