

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ – «ПЕРВЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙНЕР»

Р.В. Соколовский, студент 2 курса ГИУСТ БГУ

Научный руководитель:

кандидат архитектуры, заведующий
кафедрой искусств, доктор философских наук
И.Н. Духан (ГИУСТ БГУ)

В настоящей работе исследуется синтез изобретательности Леонардо да Винчи и его научного подхода в живописи, визуального способа познания мира. В определенной мере это – прообраз метода действий современного дизайнера. Глубоко познакомившись с деятельностью Леонардо, современные дизайнеры почерпнули бы немало ценного для новых экспериментов и открытий.

20 лет своей жизни Леонардо работал над изучением и механизацией искусства полета. За эти годы наблюдения за природой и человеком, он составил свою научную систему видения мира, которая помогала ему как в живописи, так и в различных изобретениях. Анализируя свои рисунки полета птиц, он изобретал машины подражающие полету птиц, приводимые в движение человеком. Но экспериментируя с моделями этих машин Леонардо, видел их недостатки, столь разительно отличающие их от совершенства птицы.

В итоге своих исследований Леонардо понял, что имитация полета птиц ни к чему не приведет, вот его слова, записанные рядом с очередными рисунками: «Хотя человеческая искусность способна многое изобрести, все же она никогда не создаст предмета, более прекрасного, простого и правильного, чем создает природа, потому что в ее изобретениях нет ничего лишнего, ничего недостающего» [5, с. 87]. И Леонардо сосредотачивается на инновационном конструировании машин и механизмов.

Биография Леонардо, написанная Вазари, содержит следующие строки: «занимаясь философией явлений природы, он пытался распознать особые свойства растений и настойчиво соблюдал за круговращение неба, бегом луны и движением солнца» [3, с. 114]. Эти слова указывают на то, что Леонардо да Винчи рационально смотрел на мир. Фантазия и воображение в глазах Леонардо не были творческими способностями, какими они стали позднее для романтиков. Для обозначения творческой способности в области искусства и техники Леонардо да Винчи располагал другим словом – «изобретательность». «Изобретение» создает вещи, не существующие, но возможные в природе. «Воображение» же направлено на вещи невозможные и недостижимые.

Опыт Леонардо как изобретателя основывался на его философии эксперимента. Данный эксперимент был тесно связан с традицией ремесленных мастерских, но и как следует великим деятелям эпохи Возрождения, он, изучая античность, перенимает аристотелевские традиции. С еще гораздо большей настойчивостью, чем его предшественники Брунеллески, Гиберти и др., – Леонардо утверждал, что практическая деятельность инженера-техника и художника должна основываться на сознательных обобщениях, на общих правилах.

Метод Леонардо был прекрасно определен им самим в следующем отрывке, посвященном механике: «Сначала я сделаю некий опыт, прежде чем пойду дальше, ибо мое намерение сначала провести опыт, а затем посредством рассуждения доказать, почему данный опыт вынужден протекать именно так. И в этом истинное правило того, как должны поступать изыскатели естественных действий. И хотя природа начинает с причины и кончает опытом, мы должны идти обратным путем, начиная с опыта, и с ним изыскивать причину» [3, с. 128]. Леонардо требовал производить опыт два, три раза, прежде чем вывести общий закон. Опыт приводит к познанию явления в его необходимости.

Несмотря на великие достижения в области живописи Леонардо полагал главнейшим своим даром «дар изобретательности». Для воплощения своих идей в жизнь ему требовалось немалое финансирование, которое он ищет и находит в Милане, находящимся в тот момент в состоянии войны. Он пишет письмо с предложением себя как военного инженера, а не только как изобретателя, архитектора, живописца и скульптора, со своими пояснительными рисунками. За время работы в свой наиболее плодотворный «миланский» период, Леонардо продолжает в своих изобретениях модернизацию мира, воплощение своей идеальной картины мироздания. Создавая свои изобретения, он подразумевал их основной задачей предельную практичность, функциональность и эргономичность. Далее автор анализирует конкретные изобретения и инновации Леонардо, раскрывая на их примере синтез технологии и искусства.

Литература

1. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л.М. Баткин. – М. : Искусство, 1990.
2. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения / М. Дворжак. – М. : Искусство, 1978.
3. Зубов, В.П. Леонардо да Винчи / В.П. Зубов. – М. : Наука, 2008.
4. Рабинович, В.Л. Алхимия как феномен средневековой культуры / В.Л. Рабинович. – М. : Наука, 1979.
5. Уоллейс, Р. Мир Леонардо / Р. Уоллейс. – М. : Терра, 1997.