

ЛОБАН ИРИНА НИКОЛАЕВНА КАК ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ

Д.С. Грабовская, студентка 3 курса ГИУСТ БГУ

Научный руководитель:

доктор искусствоведения,

*профессор **О.Д. Баженова** (ГИУСТ БГУ)*

Художник книги, известный белорусский график Ирина Николаевна Лобан – мой любимый педагог. Ее иллюстрации, особенно «Маленького принца» Экзюпери, стали той романтической сказкой, в которую мы поверили еще в детстве. Маленький Принц мне всегда казался именно таким, каким он открылся в рисунках Ирины Николаевны [1, с. 245].

Художник и педагог Ирина Николаевна для меня личность огромного значения. Но особенным является то, что чаще не открывается в учебном процессе – ее творчество. Акварели и легкие, полные фантазии иллюстрации, выполненные ею, будят во мне невероятные чувства, которые трудно передать словами. Как во внешности учителя, так и в ее творчестве – таится нечто загадочное, что-то ускользающее от поверхностного понимания. Но так, видимо, и должно быть, когда художник отдает свои чувства или частицу себя миру и своим произведениям.

Как иллюстратор, Ирина Николаевна не пересказывает книги, а пытается сказать, зачем их читать, подталкивает к соприкосновению автора и читателя с помощью зрительных образов. И что важно, возникает не только ассоциативный иллюстративный ряд, но и исторические метафоры времени. Художница старается всегда соотнести изображение с той или иной эпохой. Поэтому многие детали костюмов и быта, вроде бы представленные обобщенно, точно попадают в цель. В ее иллюстрациях сменяются времена, эпохи следуют за эпохами, страна за страной. Но, кажется, она больше всего любит Францию эпохи средневековья и барокко.

И.Н. Лобан – заслуженный художник. В 1970-м году она после окончания Московского полиграфического института вернулась в Минск. Школа, которая дала ей путевку в жизнь, отмечена именами замечательных графиков, которые были ее преподавателями: А.Д. Гончаров, В.Н. Ляхов, П.Г. Захаров. С 1984 года она член Белорусского союза художников. Оформила и проиллюстрировала более 70 книг, часть которых награждена дипломами республиканских и всесоюзных конкурсов. Она по сей день участвует в республиканских, международных выставках [2, с. 367].

Произведения Ирины Николаевны хранятся в фонде Белорусского союза художников, в частных собраниях Беларуси, Болгарии, Германии, Италии, США, Швейцарии, Израиля.

Как художник, Ирина Николаевна стремится к так называемому живописному приему, но в то же время, сохраняя графичность. Под графичностью нужно понимать использование линий и контрастных пятен. Под живописностью динамическое взаимодействие форм, объемов, пятен, линий, света и тени, при которых возникает ощущение подвижности в мягкости переходов, перетекание объемов [3, с. 164]. В ее акварелях часто встречаются громадные птицы и рыбы, будто сочетаются две стихии, присутствует параллельный реальному, другой мир, наполненный загадочными персонажами, фантастическими событиями (акварель «Аквариум. Молчаливый разговор»).

Небольшие по размеру акварели открывают простор игре смыслов, будят воображение. Герои художницы далеки от мира реальности, живут своей особенной жизнью.словно безмолвная беседа, которая не прекращается и длится всю жизнь. Беседа, построенная на живых эмоциях, в которых зритель угадывает скрытые цитаты, присутствие поэзии. А характер персонажей подчеркивают предметы и вещи, вазы, чаши, формы и объемы – все это напоминает маленькие радости каждодневного быта или

воспоминания путешествий, а может просто является полетом фантазии. Мир вещей в работе удивительно устроен, один предмет, будто бы дополняет другой, по цепочке представляя последовательность событий (акварель «Внутренний свет»).

Особую роль в акварелях играет колорит и ритм цветовых пятен, динамика кривых линий и пересекающихся плоскостей, глубокая внутренняя сосредоточенность, тонкость оттенков, подвижность форм. Рыбы являются образом и символом безмятежности, спокойствия, молчания. Как и многие другие работы, акварели с рыбами передают некий философский смысл. Можно долго размышлять над их содержанием, погружаясь в мир поэтических смыслов, метафор, аллитераций. Любимая Ириной Николаевной гармоничность цвета и тона, свободна и вольна в сочетаниях, подчиненных внутреннему напряжению, подчеркнутых композиционным построением.

В другой акварели художница показывает, словно во сне, дымку образов и силуэтов. Чем дальше в них всматриваешься, тем более они будоражат

воображение. Прочитывается несколько планов, подчеркнутых деталями и контрастностью цвета. Стремление художницы к повествованию, выражается в сочетании портретных и предметных образов (акварель «Территория невидимого»).

Образ становится символом. Символ – духовный результат творчества. Например, птица – воплощение мечты и духовного порыва. Прежде всего, во всем прочитывается поэтическое настроение. Мне кажется эта «поэтическая канва» как самостоятельная мелодия не подчиняется ничему, а тянется параллельно как в акварелях, так и в книжной иллюстрации. В книжной иллюстрации поэзия дополняет содержание, а в акварелях, наоборот, поэзия украшает изображение и жизнь.

Литература

1. *Баразна, М.Р.* Мастацтва кнігі Беларусі 20 стагоддзя / М.Р. Баразна. – Мінск : Беларусь, 2007.
 2. *Беларускі саюз мастакоў : энцыклапедычны даведнік.* – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 1998.
 3. *Вельфлин, Г.* Основные понятия истории искусства / Г. Вельфлин. – М. : В. Шевчук, 2009.
-