

ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ТВОРЧЕСКИМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ

О.А. Стахно, магистрант ГИУСТ БГУ

Научный руководитель:

кандидат исторических наук,

доцент **К.В. Стволыгин** (ГИУСТ БГУ)

В настоящее время приоритетной ценностью развития личности является ее индивидуальность, самосовершенствование, творческий потенциал. Особую актуальность проблема изучения индивидуально-личностных особенностей творческой личности приобретает в юности и ранней зрелости. Данный возрастной период традиционно признается многими специалистами, как стрессогенный, связанный с необходимостью профессионального самоопределения, становления мировоззрения и т. д. Творческая личность, имеющая, ярко выраженную индивидуальность, должна попадать в поле зрения специалистов, задача которых

способствовать оптимальной самореализации и созданию максимально приближенных к индивидуально-личностным особенностям условий развития. Своевременное выявление потенциального напряжения, возможной дезадаптации, позволит обеспечить дифференцированный подход, что доказывает практическую значимость такого исследования.

Под индивидуально-личностными особенностями в данной работе понимаются индивидуально-типологические свойства, которые ведут к формированию индивидуально-личностного паттерна, а также могут явиться predisposition к определенному состоянию под влиянием средовых воздействий. Определение базируется на теории ведущих тенденций и лежащей в ее основе типологии индивидуально-личностных свойств, разработанной Л.Н. Собчик, которая упорядочивает классификации типов личности различных психологических школ, не вступая в противоречия с ними [1, с. 93].

Анализ литературы и исследований по данной теме показывает, что в настоящее время, при наличии интереса к проблеме и ее актуальности,

комплексных исследований индивидуально-личностных особенностей творческой молодежи недостаточно, что стало основанием для проведения такого исследования.

Многими исследователями (К. Леонгард, Э. Эйсер, Р.М. Грановская, В.Н. Дружинин) отмечается общая генетическая база, состоящая из особенностей индивидуально-личностных свойств, которая одновременно является и потенциалом творчества и предиктором деструктивных психических состояний. Г. Айзенк также предполагает, что психотизм – как черта личности, характеризующая крайность поведения, – лежит в основе множества форм креативности [2, с. 320].

Цель исследования – изучить индивидуально-личностные особенности студентов, обучающихся по творческим специальностям.

В качестве метода было использовано тестирование. Методика – авторская методика Л.Н. Собчик «Индивидуально-типологический опросник (ИТО)», состоящий из восьми шкал по которым выявляются количественные оценки степени выраженности каждого индивидуально-типологического свойства и их сочетаний. Методика адаптирована, стандартизирована, т. е. имеет средненормативные показатели для данной популяции [3, с. 64].

Выборку составили студенты, обучающиеся на факультете музыкального искусства, факультете традиционной белорусской культуры и современного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск), в количестве 62 человек, в возрасте от 17 до 28 лет.

Результаты исследования показали, что 51 чел. (82 %) имеют умеренное и значительное отклонение от нормативного показателя, по шкале эмоциональность, причиной которого является повышенная лабильность нервных процессов, что ведет к эмоциональной неустойчивости, впечатлительности, на основе этого формируются черты демонстративности, зависимости личности от референтной группы. У 48 чел. (77 %) – повышены показатели по шкалам тревожности и сензитивности, что может стать причиной возникновения невротических реакций, страхов, мнительности. 45 чел. (73 %) имеют выраженные показатели по шкале ригидности, что указывает на субъективизм, упрямство, инертность установок. У 44 чел. (71 %) – повышены показатели агрессивности, что соответствует импульсивности, стремлению

к самоутверждению, активной самореализации со склонностью к эгоцентризму. 14 чел. (23 %) имеют отклонения по гипотимному типу поведения, 17 чел. (27 %) – по гипертимному типу поведения. У 12 чел. (19 %) проявляется выраженная гетерономность, т. е. подвластность воздействию среды; у 11 чел. (18 %) – гомономность, т. е. ориентация на собственные субъективно обусловленные установки. Из 62 человек 22 чел. (35 %) имеют одинаково выраженные показатели по полярным шкалам ригидность-лабильность, 22 чел. (35 %) – агрессивность-тревожность, 13 чел. (21 %) – спонтанность-сензитивность, 39 чел. (63 %) имеют выраженные показатели по нескольким полярным шкалам, что выступает в качестве причин внутренней противоречивости, напряжения и склонности к психосоматическим реакциям.

Таким образом, по результатам проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1) студенты, обучающиеся по творческим специальностям, имеют заостренные индивидуально-личностные свойства;

2) для студентов характерна внутренняя противоречивость при одновременной выраженности полярных индивидуально-личностных свойств;

3) выявленные индивидуально-личностные особенности студентов могут стать предикторами деструктивных состояний, затрудненной адаптации к социальной среде;

4) при построении учебного процесса важно учитывать данные особенности, которые при дифференцированном подходе могут быть компенсированы творческой деятельностью и выступать в качестве ресурса развития.

Настоящее исследование показало, что требуется дальнейшее изучение соотношения индивидуально-личностных свойств и их связи с различными психическими состояниями.

Литература

1. Собчик, Л.Н. Психология индивидуальности. Теория и практика психодиагностики / Л.Н. Собчик. – СПб. : Речь, 2008. – 624 с.
2. Малкина-Пых, И.Г. Справочник практического психолога / И.Г. Малкина-Пых. – М. : Эксмо, 2008. – 848 с.
3. Либин, А.В. Дифференциальная психология: на пересечении европейских, российских и американских традиций : учеб. пособие / А.В. Либин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Эксмо, 2006. – 544 с.