

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра зарубежной журналистики и литературы

Якимович
Дарья Михайловна

СИНТЕЗ ЛИТЕРАТУРЫ И ПУБЛИЦИСТИКИ В РОМАНЕ
Ф. БЕГБЕДЕРА «ОКНА В МИР»

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат
филологических наук,
доцент П.Л. Дорощенко

РЕФЕРАТ

Объем дипломной работы – 63 страницы.

Ключевые слова: ПУБЛИЦИСТИКА, ЛИТЕРАТУРА, ПОСТМОДЕРНИЗМ, ИНФОРМАЦИЯ, ТЕРРОРИЗМ, КОНФЛИКТ, ГЛОБАЛИЗАЦИЯ.

Объектом исследования является роман Фредерика Бегбедера «Окна в мир».

Предмет исследования – синтез литературы и публицистики в романе Фредерика Бегбедера «Окна в мир».

Актуальность темы данной дипломной работы обусловлена тем, что в современном мире остро стоит проблема терроризма и взаимодействия культур в условиях противоречия интересов. То, каким образом конфликты культур и кризисные явления (в том числе террористические акты) осмысляются в современной литературе, представляется важным предметом для академического исследования.

В результате проведенного дипломного исследования выявлены причины, по которым постмодернистский роман Фредерика Бегбедера может рассматриваться как синтетический продукт художественной литературы и публицистики, традиционный для современной медиасреды. Кроме того, нами были определены постмодернистские черты современного терроризма и причинно-следственная связь между глобализацией рынка и конфликтом культур, который в последнее десятилетие выражается в крупных террористических атаках. Мы пришли к выводу, что современная публицистика имеет важную функцию осмысления трагедий, что позволяет сформировать в общественном сознании определенное отношение к ним.

Для написания дипломной работы были использованы описательный и аналитический методы. При написании выводов и заключения к работе автор обращался к логическому методу. Для характеристики изученного и проанализированного материала был использован метод описания и сопоставления.

Автор работы подтверждает, что использованные теоретические источники и иные материалы сопровождаются ссылками на их авторов.

SUMMARY

Volume of a senior thesis – 63 pages.

Key words: JOURNALISM, LITERATURE, POSTMODERNISM, INFORMATION, TERRORISM, CONFLICT, GLOBALIZATION.

The *object* of research is novel by Frederic Beigbeder «Windows on the World».

The *subject* of this research is the merger of literature and journalism in Frederic Beigbeder's novel «Windows on the World».

The *actuality* of this thesis' topic is determined by the acuteness of the problem of terrorism and interaction of cultures in the context of contradicting interests in today's world. The way in which cultural conflicts and crisis phenomena (including acts of terrorism) are interpreted in contemporary literature presents an important subject for academic research.

The thesis' study brings to light the reasons why Frederic Beigbeder's postmodern novel can be considered as a combined product of fiction and journalism traditional for the modern media environment. In addition, we defined the postmodern features of present-day terrorism and the causal relationship between the globalization of the market and the cultural conflict, which in the last decade resulted in major acts of terrorism. We came to the conclusion that modern journalism has an important function of understanding tragedies, which makes it possible to form a certain attitude towards them in the public consciousness.

The diploma work is written in describing and analytical methods. When begin to write inference and conclusion, author uses the logical method.

The author's work testifies the all used theoretical source and others materials are accompanied by references to their authors.

РЭФЕРАТ

Аб'ём дыпломнай работы – 63 старонкі.

Ключавыя словы: ПУБЛІЦЫСТЫКА, ЛІТАРАТУРА, ПОСТМАДЭРНІЗМ, ІНФАРМАЦЫЯ, ТЭРАРЫЗМ, КАНФЛІКТ, ГЛАБАЛІЗАЦЫЯ.

Аб'ектам даследвання з'яўляецца раман Фрэдэрыка Бегбедэра «Вокны ў свет».

Прадмет даследвання – сінтэз літаратуры і публіцыстыкі ў рамане Фрэдэрыка Бегбедэра «Вокны ў свет».

Актуальнасць тэмы дадзенай дыпломнай працы абумоўленая тым, што ў сучасным свеце востра стаіць праблема тэрарызма і ўзаемадзеяння культур ва ўмовах супярэчнасці інтарэсаў. Тое, якім чынам канфлікты культур і крызісныя з'явы (у тым ліку тэрарыстычныя акты) асэнсоўваюцца ў сучаснай літаратуры, прадстаўляецца важным прадметам для акадэмічнага даследвання.

У выніку праведзенага дыпломнага даследвання былі выяўленыя прычыны, па якіх постмадэрністскі раман Фрэдэрыка Бегбедэра можа разглядацца як сінтэтычны прадукт мастацкай літаратуры і публіцыстыкі, традыцыйны для сучаснай медыясферы. Акрамя таго, намі былі вызначаныя постмадэрнісцкія рысы сучаснага тэрарызму і прычынна-выніковая сувязь паміж глабалізацыяй рынка і канфліктам культур, які ў апошнія дзесяцігоддзе выражаецца ў крупных тэрарыстычных атаках. Мы прыйшлі да выніку, што сучасная публіцыстыка мае важную функцыю асэнсавання трагедый, што дазваляе сфарміраваць у грамадскай свядомасці адпаведныя адносіны да іх.

Для напісання дыпломнай працы былі выкарыстаны апісацельны і аналітычны метады. Пры напісанні вынікаў і заключэння аўтар звяртаўся да лагічнага метада. Для характарыстыкі прааналізаванага матэрыяла быў выкарыстаны метада апісання і супастаўлення.

Аўтар працы падцвярджае, што выкарыстаныя тэарэтычныя крыніцы і іншыя матэрыялы суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.