

Смирнова, Е. Д. Повседневность христианского запада в источниках (XII–XV вв.) / Е. Д. Смирнова // Лістападаўскія сустрэчы-8 [Электронны рэсурс]: зб. арт. па матэрыялах Міжнар. навук. канф. у гонар акадэмікаў М. М. Нікольскага і У. М. Перцава / навук. рэд. В. А. Фядосік, І. А. Еўтухоў. – Мінск : БДУ, 2011. – Рэжым доступу : <http://www.elib.bs.u.by>, абмежаваны. – С. 117-123

Е. Д. Смирнова

ПОВСЕДНЕВНОСТЬ ХРИСТИАНСКОГО ЗАПАДА В ИСТОЧНИКАХ (XII–XV ВВ.)

В качестве объекта исследования мы избрали источниковые свидетельства повседневной жизни христианских стран Запада высокого и позднего Средневековья*, т. е. того географического ареала, который в той или иной степени был подчинен идеологическому и богословскому контролю церкви, а потому имел при всем многообразии местных и локальных условий некоторые *общие параметры* [1, 222]. Все страны латинского Запада в то время существовали в ритме единой христианской культуры. Религия создала особую культурную общность – *христианский мир*, который и объединял, и служил эквивалентом современного понятия «Европа»* * [2, 8]. Поэтому повседневная жизнь средневековых Франции, Англии, Германии, Чехии и ряда других католических государств Европы в «стратегиях», необходимых для существования (питание, одежда, жилье) [3, 77–78], почти не отличалась. В Париже и Лондоне, Нюрнберге и Роттердаме, Праге и Риме носили одинаковую одежду, ели одну и ту же пищу,

артели строителей-ремесленников возводили похожие здания [4, 33].

Средневековое прошлое оставило нам различные источниковые *свидетельства*, в качестве которых медиевисты чаще всего используют письменные источники, т. е. тексты. До середины XX в. историческая наука «изучала почти исключительно тексты» [5, 496], но для исследователя важны и другие свидетельства, например *мир* окружавших средневекового человека вещей (вещественные источники), т. е. *постройки, орудия труда, домашняя утварь, средства транспорта, оружие* и т. д. Эпоха, как известно, проходит, *вещи* – остаются [6, 259]. Первостепенное значение для историка повседневности имеют и этнографические свидетельства

* Мы не рассматриваем повседневность государств Пиренейского полуострова, Скандинавских стран и Византии.

** Понятие «Европа» войдет в широкое употребление только в XVII в.

(старинные технологии, обычаи, облик жилищ, костюм, кухня, стереотипы мышления, фольклор), а также визуальные или художественно-изобразительные источники, т. е. *памятники архитектуры, живописи, скульптуры и прикладного искусства*, об использовании которых все больше говорят известные медиевисты Запада (Жак Ле Гофф, Жорж Дюби, Жан-Клод Шмитт). Но произведения искусства воспринимаются историками не как эстетическая ценность, а в первую очередь как

исторический документ [5, 496]. Одним из таких документов является альбом рисунков французского архитектора *Виллара де Оннекура* (1-я пол. XIII в.), в котором даны зарисовки строительных механизмов и средневековых строений – башен, готических архитектурных конструкций и пр. [7]. Кроме того, несомненную ценность для изучения повседневности средневекового Запада представляют миниатюры французских мастеров братьев Лимбурггов (2-я пол. XIV – 1416), Симона Мармиона (1425–1489), Жана Фуке (ок. 1420–1481), а также живопись нидерландских художников Робера Кампена (ок. 1380–1444), Яна ван Эйка (между 1390 г. и 1400–1441 гг.) и Рогира ван дер Вейдена (ок. 1400–1464).

Братья Лимбурги являются авторами 65 миниатюр к «Великолепному часослову герцога Беррийского» (1411–1416) [8]. Манускрипт был создан для сына французского короля Иоанна Доброго герцога Жана Беррийского (1340–1416). Особый интерес для исследователей представляют 12 миниатюр календаря, которые можно рассматривать как энциклопедию повседневной жизни Франции позднего Средневековья. Миниатюры дают представление о европейской архитектуре и облике несохранившихся замковых построек, утвари, деталях костюмов различных слоев средневекового общества – знати, горожан и крестьян XV в.

Несомненным достижением средневекового искусства Бургундии и Франции являются миниатюры *Симона Мармиона* к «Большим французским хроникам» из монастыря Сен-Бертен (ок. 1455) [9; 10, 214] и *Жана Фуке* к «Большим французским хроникам» из

Сен-Дени: «Въезд Карл IV в Сен- Дени», «Жизнь Людовика II Заики», «Сожжение прокаженных в ангедоке», «Пир в честь Карла IV», «Коронование Карла Великого» [11, миниатюры № 42, 44, 46, 47, 48]), дающим представление о королевских домах Капетингов и Валуа, жизни французского двора, торжественных церемониях, пирах, городской архитектуре, придворном костюме позднего Средневековья.

Повседневную жизнь средневекового бюргерства изображали мастера нидерландской школы живописи. Первым художником этой школы принято считать *Робера Кампена* (известен под прозвищем Мастер из Флемаля, «Флемальский мастер», Мастер алтаря Мероде), работы которого

положили начало так называемому «*бюргерскому*» течению в живописи. Персонажи библейских легенд Робер Кампен помещал в интерьеры жилищ нидерландских бюргеров и создавал бытовые, жанровые сцены. Ярким примером может служить «Мадонна с младенцем у камина» из собрания Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге (правая створка диптиха, ок. 1430. Дерево, масло).

Вторым мастером этой же школы является придворный живописец Филиппа III Доброго *Ян ван Эйк*. Кисти этого художника принадлежит «Портрет супругов Арнольфини» (Лондон, Национальная галерея, 1432), изображающий представителя банкирского дома Медичи, купца Джованни ди Николао

и его супругу Джованну Арнольфини в интерьере городского жилища.

Среди письменных источников, имеющих отношение к нашей теме, можно назвать нарративные сочинения Гвиберта Ножанского (1053–1121), Гуго Сен-Викторского (1096/1097–1141), Кретъена де Труа (ок. 1130–1191), Вольфрама фон Эшенбаха (ок. 1170–1220), Жана де Жуанвиля (ок. 1224–1317), Жана Фруассара (1337 – после 1404), Кристины Пизанской (1364/1365–1430/1431) и Оливье де Ля Марша (1422–1502).

Так, автор автобиографического сочинения «О своей жизни» («*De vita sua sive Monodiarum*») французский историк *Гвиберт Ножанский* описал повседневную жизнь замка, города и монастыря [12]; французский романист *Кретъен де Труа*, автор произведений «Эрек и Энида» (ок. 1170) и «Клижес» (ок. 1176) талантливо изобразил бытовую жизнь французских сеньоров [13]; баварский рыцарь *Вольфрам фон Эшенбах* в рыцарском романе «Парцифаль» [14] показал жизнь средневековой Германии XIII в. Он писал о красоте людей, великолепии их одежд, утвари и строениях, о блестящих турнирах, пиршествах, роскошных застольях и сценах замкового быта.

В начале XIV в. закончил свои мемуары, получившие название «Книга благочестивых речений и добрых деяний нашего святого короля Людовика»^{***}, сенешал Шампани и придворный историограф французского короля Людовика IX сир *Жан де Жуанвиль*. Ее главным героем является Людовик IX Святой (1226–1270) – знаковая фигура XIII в., чья личность наложила осо-

*** *Жуанвиль Жан де*. Книга благочестивых речений и добрых деяний нашего святого короля Людовика / Пер. со старофр. Г. Ф. Цыбулько; под ред. А. Ю. Карачинского, науч. ред. перевода Ю. П. Малинин. – СПб.: Евразия, 2007. – 400 с. Впервые издана на русском языке, вдохновителем перевода и его научным редактором был блестящий петербургский медиевист Юрий Павлович Малинин (1946–2007).

бенный отпечаток на историю Франции. Ценность этого исторического источника заключается в чрезвычайно ярком и талантливом *изображении* французского рыцарского общества XIII в. и в интересных деталях истории седьмого крестового похода. Сочинение Жуанвиля позволяет судить о нравах рыцарского общества и французского двора в целом, замковой культуре Франции (например, он превосходно описал замок Сомюр), роскошных пирах, характере взаимоотношений при дворе и особенностях средневекового костюма [15, 173–329].

Хроники Англии, Франции и Испании Жана Фруассара [16; 17] охватывают период с 1327 по 1400 г. (т. е. первую половину Столетней войны). Сын буржуа из г. Валансьенна (Нидерланды, теперь Франция), он служил при дворе английского короля Эдуарда III и пользовался поддержкой его супруги Филиппы. С 1362 г. – помощник-секретарь королевы, затем придворный и личный секретарь французских сеньоров: герцога Брабантского, графа де Блуа, графа де Фуаи и т. д. Под их защитой Фруассар объездил Англию, Францию, Италию и Шотландию. Свои записи автор *Хроник* начал вести, скорее всего, около 1373 г. Трижды переписывал начало *Хроник*: первый

вариант льстил англичанам, вторая и третья редакции – проникнуты симпатиями к французам. Во введении к книге обращается внимание на то, что тексты Фруассара являются описанием (хронологией) событий, происходивших при его жизни и характеристикой знатных людей, с которыми он был знаком. При множестве мелких погрешностей сочинения Фруассара являются важнейшим источником времен позднего Средневековья – прежде всего летописью Столетней войны, а он сам историком средневекового (преимущественно английского и французского) рыцарства.

Хроники Фруассара изобилуют портретными характеристиками рыцарей, королей, баронов, пап и отличаются обилием яркого, художественно поданного материала (описание маскарадов, пиров, турниров, банкетов, королевских шествий). Верный тем, кто его содержал, Фруассар не раз менял политическую окраску своих *Хроник*. Так, после перехода в 1370 г. на службу к французским феодалам, 2-я и особенно 3-я редакция *Хроник* получила явную профранцузскую ориентацию.

В конце XIV в. началась творческая деятельность французской писательницы итальянского происхождения *Кристины Пизанской*. Дочь придворного врача Карла V, Кристина Пизанская с 25 лет посвятила себя литературным трудам, став первой в Европе женщиной, сделавшей литературный труд средством заработка. В своих достаточно многочисленных трудах она защищала французскую монархию, выражала идеи социального согласия и

рассматривала общество как часть божественного миропорядка, основанного на христианской нравственности.

Кристина подолгу жила при дворах Карла V (1364–1380) и Карла VI (1380–1422) и не могла не рассказать о приличиях французского двора и гастрономических привычках своих покровителей. Например, в «Книге о деяниях и добрых делах Карла V Мудрого» (1404) [18] она высказала мысль о том, что личная жизнь государя во многом определяет его политический успех. Она считала чревоугодие признаком распущенности и ярко описала пагубное влияние излишнего питания на организм человека, отметив, что король Франции Карл, прозванный Мудрым, предпочитал питание скорее полезное, чем вкусное. «Он пил, – говорит Кристина, – легкое вино, свежее и мало выдержанное, сильно разбавленное водой». За столом Карл не «набивал желудок..., ибо говорил, что смешение блюд беспокоит пищеварение и мутит память». Королю необходимо помнить изречение Сократа, – замечала она, – согласно которому «надо жить не для того, чтобы есть, а есть для того, чтобы жить» [18, 616, 630]. В 1404–1405 гг. она написала «Книгу о Граде Женском», в которой всячески подчеркивала, что по своим интеллектуальным возможностям женщина нисколько не уступает мужчине и видела причину неудачных браков в пороках и тех, и других.

В XV в. создал свои знаменитые *Мемуары* [19] бургундский хронист *Оливье де Ля Марш*, служивший при дворах герцогов Бургундии Филиппе III (1419–1467) и его наследнике Карле Смелом (1467–1477). *Мемуары* сделали автора известным как историка, показавшего дом Бургундских герцогов и рыцарство в целом. Воспоминания Оливье де Ля Марша – это трактат о занятиях и обычаях европейского рыцарства, а часть, озаглавленная автором «Состояние дома герцога Карла», позволяет узнать о роскоши бургундского дома, который по величелипию и богатству превосходил дом французских королей. В *Мемуарах* нашла отражение тема праздничной жизни бургундской и европейской знати. Особый интерес в этой связи представляет описанный им праздник, проводимый в Лилле Филиппом Добрым.

Вещественные и этнографические свидетельства Средневековья хорошо представлены в собраниях крупнейших музеев мира, на улицах и площадях многих европейских городов. Любое строение или предмет, дошедшие от эпохи Средневековья, могут рассматриваться нами и как артефакт истории, и как памятник искусства. Как правило, все они имеют непосредственное отношение к человеку и являются средством выражения его статуса, имущественного положения, тех или иных, в том числе властных, функций.

Поэтому ценность вещи как исторического источника приобретает для современного исследователя особый смысл, что подтверждает проведенный по инициативе австрийского Института изучения средневековых реалий (Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit) X Международный конгресс «Ценность вещи. Новый способ анализа материальной культуры» [20].

Литература

1. *Гуревич, А. Я.* История историка / А. Я. Гуревич. – М.: РОССПЭН, 2004.

2. *Шоню, П.* Цивилизация классической Европы / пер. с фр. и послесл. В. Бабинцева / П. Шоню. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005.

3. *Пандель, Г.-Ю.* Повседневная история как новый жанр историографии / Г.-Ю. Пандель // Гісторыя штодзённасці і права чалавека: матэрыялы міжнар. канф. Мінск, 1–5 снежня 1999 г. / уклад. Петра Садоўскі, Магда Тэлус. – Мінск: Тэхналогія, 2000. – С. 73–87.

4. *Пастуро, М.* Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей Круглого стола / пер. с фр. М. О. Гончар; науч. ред., коммент. и послесл. Т. Д. Сергеевой. Предисл. А. П. Левандовского / М. Пастуро. – М.: Молодая гвардия, 2001.

5. Интервью с Жаком Ле Гоффом (Воскобойников О. С.) // Одиссей. Человек в истории. 2004. – М.: Наука, 2004. – С. 496–502.

6. *Кнабе, Г. С.* Образ бытовой вещи как источник исторического познания / Г. С. Кнабе // Вещь в искусстве: материалы науч. конф. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. – М., 1986. – С. 259–301.

7. *Оннекур, Виллар де.* Альбом / Виллар де Оннекур // Фуртай Франциска. Записки средневекового масона. Альбом Виллара де Оннекура. – СПб.: Алетейя, 2008. – С. 53–214.

8. *The Très Riches Heures of Jean, Duke of Berry.* Musée Condé, Chantilly. – N.Y.: George Braziller, 1969.

9. *Les Grandes Chroniques de France.* СПб., РНБ. Ерм. Fr. 88. F.1r .

10. Искусство западноевропейской рукописной книги V–XVI вв.: каталог выставки в Государственном Эрмитаже 15 марта – 19 июня 2005 г. – СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2005.

11. *Золотова, Е. Ю.* Жан Фуке / Е. Ю. Золотова. – М.: Изобразительное искусство, 1984.

12. *Ножанский, Гвиберт.* Три книги своей жизни / Гвиберт Ножанский // Стасюлевич М. История средних веков в ее писателях и исследованиях новейших ученых. Т. 3. Ч. 1. Отд. 1. – 3-е изд. – СПб., 1907. – С. 101–109.

13. *Труа, Кретьен де.* Эрек и Энида. Клижес / пер. Н. Я. Рыковой и В. Б. Микушевича / Кретьен де Труа. – М.: Наука, 1980.

14. Эшенбах, Вольфрам фон. Парцифаль / Вольфрам фон Эшенбах.– М.: Русский путь, 2004.

15. Joinville, J. de. Mémoires du sire de Joinville. Histoire de Saint Louis / J. de Joinville // Nouvelle collection des Mémoires pour servir A l'histoire de France, depuis le XIIIe siecle jusqu'a la fin du XVIIIe par M. M. Michaud de l'akadémie française et poujoulat. T. 1. – 1836. – P. 173–329.

16. Froissart, J. Chronicles of England, France, Spain and the adjoining countries. Vol. 1 / J. Froissart. – N.Y.; L., 1901.

17. Froissart, J. Chronicles of England, France, Spain and the adjoining countries. Vol. II./ J. Froissart. – N.Y.; L., 1901.

18. Pisan Ch. de. Le Livre de Fais et bonnes meurs du sage Roy Charles V / Ch. de. Pisan // Nouvelle collection des Mémoires pour servir a l'Histoire de France, depuis le XIIIe siecle jusqu'a la fin du XVIIIe / Par Muchaud de l'akadémie française et poujoulat. T. 1. –1836. – P. 591–637.

19. La March O. de. Le Mémoires / O. de La March // Nouvelle le collection des Mémoires pour servir à l'Histoire de France, depuis le XIII siècle jusgu' à la fin du XVIII s. T. 3. Mémoires sur Jeanne d'Arc et Charles VII. – 1837. – P. 301–577.

20. Die Vielfalt der Dinge: 10. Internationaler Kongress veranstaltet von Medium Aevum Quotidianum и Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neu- zeit. Resümees der Vorträge // Medium Aevum Quotidianum 30. – Krems, 1994. – S. 62–99.

