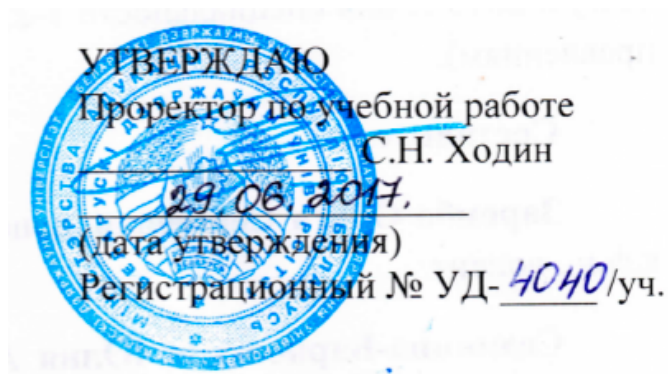


Белорусский государственный университет



АНТИЧНАЯ МИФОЛОГИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-21 05 01 Белорусская филология
(по направлениям)

2017 г.

Белорусский государственный
университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ С.Н. Ходин

_____ /
(дата утверждения)

Регистрационный № УД- _____ /уч.

АНТИЧНАЯ МИФОЛОГИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-21 05 01 Белорусская филология
(по направлениям)

2017 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 01-2013 и учебных планов УВО № D21-079/уч. 2013 г., № D21з-102/уч. 2013 г., № D21-080/уч. 2013 г., № D21з-101 уч. 2013 г., № D21-081/уч. 2013 г., № D21з-100/уч. 2013 г. для специальности 1-21 05 01 Белорусская филология (по направлениям).

Составители:

Зарембо Ольга Сергеевна, доцент кафедры классической филологии, к.ф.н., доцент.

Сединина-Барковская Юлия Анатольевна, старший преподаватель кафедры классической филологии.

Рекомендована к утверждению:

Кафедрой классической филологии филологического факультета (протокол № 8 от 28.04.2017 г.)

Советом филологического факультета Белорусского государственного университета (протокол № 8 от 22.05.2017 г.)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение античной мифологии является необходимым компонентом гуманитарного образования. Мифотворчество является важнейшим явлением в культурной истории человечества. В первобытном обществе мифология представляла собой основной способ миропонимания. Миф являлся самой ранней формой переживания, восприятия, толкования мира, свойственной первобытным и древним обществам, из которой впоследствии вышли и обособились все остальные формы знания. Поскольку мифология является продуктом коллективного творчества, то она постоянно трансформировалась, и, анализируя мифы, можно увидеть, как развивались общество и цивилизация.

Когда родоплеменные отношения перерастают в государственную форму, а образное мышление преобразуется в понятийное, мифология принимает характер религии и фольклора, которые в античности неразъединимы и не являются абсолютно самостоятельными друг от друга явлениями, а те в свою очередь служат формантом литературных жанров. Именно мифологический материал лежит в основе античной литературы, составляет ее конструктивную базу, однако он функционирует уже в особом качестве – в виде поэтических категорий. Таким образом, изучение античной литературы невозможно без хорошего знания античной мифологии.

Также античная мифология является неотъемлемой частью мировой культуры. Поэтические образы древних мифов органично вошли в арсенал мирового искусства и широко используются и поныне. Отпечаток древней мифологии мы можем найти в понятийной базе любого европейского языка, начиная от научной терминологии, и заканчивая понятиями, сопровождающими нашу повседневную жизнь. Таким образом, продуктивное осмысление истории европейской цивилизации также представляется нам невозможным без изучения античной мифологии.

Цель изучения дисциплины – формирование знаний и навыков студентов в сфере античной мифологии, развитие их аналитических и художественно-творческих способностей, создание условий для расширения и углубления знаний в русском, белорусском и иностранных языках и литературах, истории, мировой художественной культуре. Необходимо научить студентов давать сравнительную характеристику образов античных мифов и образов в античной, постантичной и современной литературе.

Задачи изучения дисциплины:

- дать системное представление о мифологии как науке;
- познакомить с современными взглядами на принципы исследования мифов и категории мифов;
- познакомить с содержанием основных циклов греческих мифов;
- научить определять особенности древнегреческой и римской мифологии;
- актуализировать и дополнить имеющиеся знания об использовании античных мифов в литературе и искусстве;
- совершенствовать навыки использования мифологем.

В системе подготовки специалиста с высшим образованием изучение античной мифологии неразрывно связано с такими учебными дисциплинами, как история зарубежной литературы, история белорусской литературы, теория литературы, латинский язык.

«Античная мифология» входит в число дисциплин по выбору студента компонента учреждения высшего образования цикла специальных дисциплин (для очной формы получения высшего образования со сроком обучения 4 года и заочной формы получения высшего образования со сроком обучения 5 лет).

Освоение программы должно обеспечить формирование ряда академических и профессиональных **компетенций**:

1) академических:

- уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения;
- владеть системным и сравнительным анализом;
- владеть исследовательскими навыками;
- уметь работать самостоятельно;
- владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;

2) профессиональных:

- планировать, организовывать и вести учебную деятельность;
- представлять результаты научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

В результате изучения дисциплины студенты **должны**

• знать:

- определение понятий «миф» и «мифология»;
- периодизацию античной мифологии;
- причины и условия возникновения античной мифологии;
- категории мифов;
- содержание основных циклов греческих мифов;

- отличительные особенности древнегреческой и римской мифологии;
 - роль мифологии в становлении античной литературы;
 - основные источники мифологической традиции;
 - историю изучения античной мифологии;
 - формы и пути влияния античной мифологии на литературу и искусство Европы;
- **уметь:**
 - анализировать составляющие различных периодов развития античной мифологии в мифологическом комплексе;
 - определять образы, мотивы, сюжеты античной мифологии в литературе Греции, Рима, постантичной и современной литературе;
 - давать сравнительную характеристику образов древнегреческих мифов и литературных образов;
 - использовать мифологические интерпретации в собственной научно-исследовательской деятельности;
 - **владеть:**
 - навыками применения методов литературоведческого анализа;
 - навыками сравнительного историко-культурного анализа;
 - основными приемами творческого анализа литературного материала и учебной литературы.

Форма получения высшего образования: очная, заочная.

Общее количество часов и количество аудиторных часов, отводимое на изучение учебной дисциплины в соответствии с учебным планом учреждения высшего образования, распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам, формы текущей аттестации по учебной дисциплине:

А. Очная форма получения высшего образования

Курс	1
Семестр	2
Общее количество часов	54
Количество аудиторных часов	34
• Лекции	20
• Практические занятия	10
УСР	4
Форма текущей аттестации	зачет

Б. Заочная форма получения высшего образования

Курс	1
Семестр	2
Общее количество часов	54
Количество аудиторных часов	8
• Лекции	6
• Практические занятия	2
Форма текущей аттестации	зачет

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Понятие «миф» и «мифология»

Мифология как самая ранняя форма освоения действительности, свойственная первобытным обществам. Определение понятия «миф». Отличие мифа от сказки и легенды. Мифология как совокупность мифов и наука, анализирующая мифотворчество.

1.1. История изучения античной мифологии

Основные мифологические теории от античности до современности. Рационалистическая и моралистическая критика мифологии, аллегорическое толкование мифов в античности. Евгемеризм. Античная мифология в трудах раннехристианских писателей. Возрождение и эпоха Просвещения. Романтизм. Прогресс классической филологии в XIX в. Новые направления в области интерпретации мифологии. Начало исторического подхода к греческой религии и мифологии. Теория анимизма. Принцип сопоставительного изучения мифологических систем народов мира. Поиск подлинных корней и механизмов возникновения и функционирования религиозных верований и мифов в XX в. Динамизм. Теория эволюции религиозных верований. Феноменология религии. Функциональный подход к изучению истории мифологии. Структуральные и знаковые теории. Историко-социальная теория мифа. Принципы исследования мифа. Понятие мифологического комплекса (историческая основа, рудименты, ферменты, атрибуты).

1.2. Источники мифологической традиции

Обзор важнейших источников от архаики до поздней античности. Античная литература как источник мифологического материала. Один из основных источников, синтезирующий все периоды мифологического развития – героические поэмы Гомера. Гесиод как первый систематизатор мифологии. Киклические поэмы. Использование мифологических сюжетов в классической трагедии. Традиция насыщения произведений мифологическими сведениями в эпоху эллинизма. Многовековая традиция воспевания богов в гимнической поэзии. Разнообразие мифологического материала в литературе Древнего Рима. Сведения по античной мифологии в трудах древних логографов, философов, историков, географов. Комментаторы античной поэзии. Мифографы – собиратели мифов и составители специальных сборников (Аполлодор, Гигин, «Ватиканские мифографы»). Памятники античного искусства (архитектура, скульптура, керамика, вазопись, глиптика, торевтика) как источник сведений об античной мифологии.

1.3. Категории мифов

Мифы этиологические, космогонические, астральные, солярные, лунарные, календарные, теогонические, антропогонические, героические, близнечные, эсхатологические, тотемические.

Раздел 2. Греческая мифология

Особенности древнегреческой мифологии. Античная космогония и антропогония в сопоставлении с египетскими, финикийскими и хеттскими мифами о миротворении. Периодизация мифологии и ее хронологические границы.

2.1. Архаический период

Особенности архаической мифологии. Доклассическая мифология – мифология матриархата. Земля как космическая первопотенция. Хтоническая мифология. Фетишизм. Мифология растений. Мифология животных. Тератоморфизм. Миксантропия. Мифологическое оборотничество. Анимизм. Антропоморфизм.

2.2. Классический период

2.2.1. Олимпийская мифология.

Патриархальный характер олимпийской мифологии. Концентрация божественной силы на горе Олимп. Дифференцированные функции богов. Раздел мира между богами. Гармония и божественный закон как основа мироздания. Борьба олимпийских богов с тератоморфными проявлениями. Греческие боги и их культы. Божества древнейшего слоя: Зевс, Гера, Афина, Посейдон, Аид, Деметра и Персефона, Артемида, Гермес, Арес. Божества позднейшего слоя: Афродита, Гефест, Аполлон, Дионис.

2.2.2. Героическая мифология.

Категория героического. Рождение героев от богов и смертных. Различные типы героев. Функции героев в древнегреческой мифологии и религии. Культурный герой. Герои-эпонимы. Интеллектуализация героизма.

2.3. Послеклассический период

Период позднего героизма. Мифы о гибели героических родов. Мифы о мировых катастрофах. Мифы о родовом проклятии. Герои, соперничающие с богами. Нарушение божественных прерогатив. Нарушение принципа бессмертия богов.

Раздел 3. Римская мифология

Специфика римской мифологии. Особенности древнейшей римской мифологии. Фетишизм. Мифология растений. Мифология животных. Обилие божеств с отдельными мелкими функциями. Наличие мужских и женских ипостасей некоторых богов. Римская космогония и антропогония. Политический характер римской религии и мифологии. Римское государство как посредник между гражданами и богами. «Римский миф». Проникновение в Рим развитой греческой мифологии и ее влияние на римскую мифологию.

Раздел 4. Функциональная мифология. Роль античной мифологии в европейской культуре

Античная мифология как конструктивный материал античной литературы. Роль античной мифологии в античной философии.

Художественно-эстетическое значение античной мифологии. Мифологические темы и сюжеты в литературе и искусстве. Мифологическая традиция в понятийной базе европейских языков. Отголоски мифов в повседневной жизни.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КАРТЫ

А. Очная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		лекции	занятия практические		
1	2	3	4	5	6
1.	ПОНЯТИЕ «МИФ» И «МИФОЛОГИЯ» (4 ч.)	4			
1. 1.	Мифология как форма освоения действительности. Определение понятия «миф». История изучения античной мифологии. Источники мифологической традиции.	2			
1. 2.	Категории мифов.	2			
2.	МИФОЛОГИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ (20 ч.)	10	8	2	
2. 1.	Специфика мифологии Древней Греции. Периодизация древнегреческой мифологии.	2			
2. 2.	Античная космогония и антропогония. Представления греков о происхождении мира и человека. Египетские, финикийские и хеттские мифы о миротворении.		2		устный опрос
2. 3.	Особенности архаической мифологии. Хтоническая мифология.	2			
2. 4.	Мифология растений. Мифология животных. Фетишизм. Тератоморфизм. Миксантропия. Мифологическое оборотничество.		2		устный опрос
2. 5.	Классический период древнегреческой мифологии. Олимпийская мифология.	2			
2. 7.	Греческие боги и их культы. Мифология и религия.		2		устный опрос
2. 8.	Героическая мифология. Категория героического. Типы героев.	2			

1	2	3	4	5	6
2. 9.	Функции героев в мифологии и религии.		2		устный опрос
2. 10.	Образы, мотивы, сюжеты античной мифологии в литературе Греции, Рима, постантической и современной литературе.			2	коллок- виум
2. 11.	Послеклассический период древнегреческой мифологии.	2			
3.	РИМСКАЯ МИФОЛОГИЯ (4 ч.)	2	2		
3. 1.	Специфика римской мифологии. Особенности древнейшей римской мифологии. Римская космогония и антропогония. Влияние греческой мифологии на римскую.	2			
3. 2.	Политический характер римской религии и мифологии. «Римский миф».		2		устный опрос
4.	ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ МИФОЛОГИЯ. РОЛЬ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ (6 ч.)	2		2	
4. 1.	Функциональная мифология.	2			
4. 2.	Художественно-эстетическое значение античной мифологии.	2			
4. 3.	Влияние античной мифологии на искусство Европы.			2	презен- тация

Б. Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		лекции	занятия практические		
1	2	3	4	5	6
1.	ПОНЯТИЕ «МИФ» И «МИФОЛОГИЯ» (2 ч.)	2			
1. 1.	Мифология как форма освоения действительности. Определение понятия «миф». История изучения античной мифологии. Источники мифологической традиции. Категории мифов.	2			
2.	МИФОЛОГИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ (2 ч.)	2			
2. 1.	Специфика мифологии Древней Греции. Периодизация древнегреческой мифологии. Античная космогония и антропогония. Особенности архаической мифологии. Классический период древнегреческой мифологии. Олимпийская мифология. Героическая мифология.	2			
3.	РИМСКАЯ МИФОЛОГИЯ (2 ч.)	2			
3. 1.	Специфика римской мифологии. Особенности древнейшей римской мифологии. Влияние греческой мифологии на римскую. Политический характер римской религии и мифологии. «Римский миф».	2			
4.	РОЛЬ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ (2ч.)		2		
4. 1.	Художественно-эстетическое значение античной мифологии. Образы, мотивы, сюжеты античной мифологии в литературе Греции, Рима, постантичной и современной литературе. Влияние античной мифологии на искусство Европы.		2		устный опрос

IV. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.
2. Зайцев А. И. Греческая религия и мифология. М. СПб., 2005.
3. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 2013.
4. Лосев А. Ф. Античная мифология с античными комментариями к ней. Харьков – М., 2005.
5. Радциг С. И. Античная мифология. М. Л., 1939.
6. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре / М. Л. Гаспаров. М., 2017.
7. Легенды и мифы Древней Греции / Сост. Н. Кун. М., 2018.
8. Малюкович С. Д. Міфалогія: Старажытная Элада: у 2 ч. Ч. 1. Мінск, 2000; Ч. 2. Мінск, 2003.
9. [Античная Греция: Ментальность, религия, культура / И. Е. Суриков. М., 2015.](#)
10. А. И. Немировский. [Ранняя Италия и Рим. \(Серия Мифы и легенды народов мира\). М., 2017.](#)
11. [Античная символика и ее семантико-прагматические функции в современном художественном тексте: диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук: специальность 10.02.19. Теория языка / А. А. Романовская. Минск, 2013.](#)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

12. [Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Сост. и общ. ред. В.Н.Ярхо. М., 2002.](#)
13. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С. А. Токарева. М., 1991.
14. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М., 1998.
15. Лосев А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии.
16. Тахо-Годи А. А., Лосев А. Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб., 1999.
17. Голосовкер Я. Э. Логика мифа. М., 1987.
18. Мелетинский. Е. М. Поэтика мифа. М., 2012.
19. Тренчини-Вальдапфель И. Мифология. М., 1959.
20. Нильссон М. Греческая народная религия. СПб., 1998.
21. Беккер К.Ф. Мифы древнего мира. Ростов-на-Дону, 1997.
22. Циркин Ю. Б. Мифы Древнего Рима. М., 2000.
23. Античная мифология: Энциклопедия. / Сост. К. Королев. М.–СПб., 2004.
24. Фрезер Дж. Дж. Золотая ветвь. М., 1998.
25. Альбедиль М. Ф. В магическом круге мифов. СПб., 2002.
26. Бирлайн Дж. Ф. Параллельная мифология. М., 1997.
27. Парандовский Я. Мифология. М., 1971.

28. Азимов А. Занимательная мифология. Новая жизнь древних слов. М., 2002.

29. Мифологический словарь. / Под ред. Е. М. Мелетинского. М., 1992.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

30. www.graecolatini.by

31. www.graecolatini.bsu.by

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УСР

Тема: «Образы, мотивы, сюжеты античной мифологии в литературе Греции, Рима, постантичной и современной литературе».

Теоретические вопросы

1. Особенности древнегреческой мифологии.
2. Античная космогония и антропогония.
3. Отличительные особенности архаической и классической мифологии.
4. Понятие «мифологический комплекс».
5. Мифологические темы и сюжеты в литературе.
6. Отголоски мифов в повседневной жизни.

Практические задания

1. Подготовьте сообщение по теме: «Образы, мотивы, сюжеты античной мифологии в литературном произведении (по выбору студента)».
2. Определите античные аллюзии и реминисценции в отрывке из поэтического произведения, ответьте на вопросы.

Пример:

*Аполлон, сними венок,
положи его у ног
Элиота, как предел
для бессмертья в мире тел.*

*Шум шагов и лиры звук
будет помнить лес вокруг.
Будет памяти служить
только то, что будет жить.*

И. Бродский «Стихи на смерть Т. С. Элиота»

Ответьте на вопросы:

- 1) К какому божеству и почему обращается автор?

- 2) Какие его атрибуты здесь упоминаются?
- 3) Как бог стал их обладателем?

Тема: «Влияние античной мифологии на искусство Европы».

Теоретические вопросы

1. Художественно-эстетическое значение античной мифологии.
2. Мифологические темы и сюжеты в искусстве.
3. Символические функции мифологических персонажей в произведениях искусства.
4. Изображения традиционных атрибутов мифологических персонажей в произведениях искусства.
5. Мифологическая традиция в понятийной базе европейских языков.

Практические задания

1. Подготовьте презентацию об одном из произведений искусства на сюжет античной мифологии (по выбору студента).
2. Подготовьте презентацию об образах античной мифологии в творчестве одного из европейских художников (по выбору студента).
3. Подготовьте презентацию об одном из персонажей античной мифологии в европейском искусстве (по выбору студента).

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов: изучение учебной и справочной литературы по учебной дисциплине; чтение и анализ авторских текстов; консультации с преподавателем.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Устный опрос на практических занятиях.
2. Коллоквиум.
3. Презентация.
4. Подготовка студентом доклада с последующим обсуждением в группе.
5. Зачет.

МАТЕРИАЛЫ К ЗАЧЕТУ

Теоретические вопросы

1. Понятие «миф». Значение термина «мифология».
2. Категории мифов.
3. Особенности древнегреческой мифологии. Периодизация.
4. Основные понятия архаической мифологии.

5. Развитой анимизм в древнегреческой мифологии.
6. Общая характеристика классического периода в древнегреческой мифологии.
7. Античная космогония. Классический миф творения.
8. Мифы о появлении людей и уничтожении человеческого рода (мифы о потопах).
9. Мифы о смене поколений богов. Титаномахия и гигантомахия.
10. Миф о «золотом веке».
11. Олимпийская мифология. Структура олимпийского пантеона.
12. Функции и культы олимпийских богов.
13. Общая характеристика героической мифологии. Функции героев в Древней Греции.
14. Понятие «культурный герой».
15. Основные героические циклы.
16. Геракл как величайший общегреческий герой.
17. Мифы о гибели героических родов.
18. Особенности римской мифологии.
19. Римский пантеон и его соотношение с греческим.
20. Миф о «Вечном городе».
21. Художественно-эстетическое значение античной мифологии.
22. Мифологическая традиция в понятийной базе европейских языков.
23. Устойчивые выражения белорусского и русского языков, основанные на образах античной мифологии.
24. Мифологические темы и сюжеты в литературе.
25. Мифологические темы и сюжеты в искусстве.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КОНТРОЛЮ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе трёх документов:

1. Правила проведения аттестации студентов при освоении содержания образовательных программ высшего образования от 29.05.2012 г.
2. Положение о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в Белорусском государственном университете от 18.08.2015 г.
3. Критерии оценки знаний и компетенций студентов по 10-балльной шкале от 22.12.2003 г.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1.История зарубежной литературы	Кафедра зарубежной литературы	Нет изменений	Изменения не требуются. Протокол № 8 от 28.04.2017
2.История белорусской литературы	Кафедра истории белорусской литературы	Нет изменений	Изменения не требуются. Протокол № 8 от 28.04.2017
3. Теория литературы	Кафедра теории литературы	Нет изменений	Изменения не требуются. Протокол № 8 от 28.04.2017
4.Латинский язык	Кафедра классической филологии	Нет изменений	Изменения не требуются. Протокол № 8 от 28.04.2017

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № ____ от _____ 201_г.)
(название кафедры)

Заведующий
кафедры

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан
факультета

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(инициалы, фамилия)