

РЕФЕРАТ

Романюк Елизаветы Петровны

История партизанского движения и подпольной борьбы в экспозиции Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны(1944-2017 гг.)

Ключевые слова: Великая Отечественная война, партизанское движение, подпольная антифашистская борьба, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны.

Актуальность. В Беларуси история партизанского движения занимает особое место, поэтому освящение ее в музее являет собой возможность поближе познакомиться с ней. Музей представляет собой мост между историей и посетителями. Детальность и историческая достоверность экспозиции, посвященной определенной тематике, напрямую влияют на её понимание и восприятие в дальнейшем.

Объектом данного исследования является история борьбы белорусского народа против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны. **Предмет** исследования – интерпретация партизанской и подпольной антифашистской борьбы в экспозиции Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны 1944-2017гг.

Методологическая основой стали как общенаучные методы, а именно: анализ-синтез, индукция-дедукция, аналогия-сходство, так и специально-исторические, такие как историко-генетический, историко-сравнительный, историко-типологический и историко-ретроспективный.

Цель работы – выявить специфику отображения темы партизанской и подпольной борьбы в экспозиции Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны в различные периоды существования музея.

В результате можно сделать следующие **выводы.** В Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны, партизанская тематика всегда являлась и является приоритетной, поскольку музей был создан на основе партизанской тематики, большая часть предметов связана с партизанами. С 1944 г. и по сегодняшний день ведутся исследования именно партизанской темы. Экспозиция выстраивается за счет ряд экспозиционных комплексов, благодаря которым в полном объеме раскрывается тематика в независимости от помещения и времени.

Дипломный проект включает в себя введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и источников, приложения. Список источников и литературы включает **325** наименований. Объем текста **77** страниц.

РЭФЕРАТ

Раманюк Елізаветы Пятроўны

Гісторыя партызанскага руху і падпольнай барацьбы ў экспазіцыі Беларускага дзяржаўнага музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны (1944 – 2017 гг.)

Ключавыя словы: Вялікая Айчынная вайна, партызанскі рух, падпольная антыфашысцкая барацьба, Беларускі дзяржаўны музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны, музей, экспазіцыя.

Аktуальнасць. У Беларусі тэма гісторыі партызанскага руху займае асобае месца, таму адлюстраванне яе ў музеі ўяўляе сабой магчымасць бліжэй пазнаёміцца з ёй. Музей ўяўляе сабой мост паміж гісторыяй і наведвальнікамі. Дэталёнасць і гістарычная дасканальнасць экспазіцыі, прысвечанай высвечанай тэматыке напрамую ўплываюць на ўспрыманне яе у далейшым.

Аб'ектам даследавання даследвання з'яўляецца барацьба беларускага народа супраць нямецка-фашысцкіх захопнікаў у гады Вялікай Айчыннай вайны. **Прадмет** даследавання – інтэрпрэтацыя партызанскай і падпольнай антыфашысцкай барацьбы ў экспазіцыі Беларускага дзяржаўнага музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны 1944 – 2017 гг.

Метадалгічная асновай сталі агульнанавуковыя метады, а менавіта: аналіз-сінтэз, індукцыя-дэдукцыя, аналогія-падабенства, так і спецыяльна-гістарычныя, такія як гісторыка-генетычны, гісторыка-параўнальны, гісторыка-тыпалагічны і гісторыка-рэтраспектыўны.

Мэта даследнай дыпломнай працы – вывучыць спецыфіку адлюстравання тэмы партызанскага і падпольнага руху ў экспазіцыі Беларускага дзяржаўнага музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны ў розныя перыяды яго існавання.

У выніку былі зроблены наступныя **вывады**. У Беларускі дзяржаўным музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны тема партызанскага руху з'яўлялася і з'яўляецца прыарытэтнай, таму штурму музей быў створаны на аснове партызанскай тэматыкі, большая частка прадметаў звязана з партызанскім рухам. З 1944 г. і па сённяшні дзень вядуцца даследаванні партызанскага руху. Экспазіцыя музея выстраеваецца за кошт рада комплексаў, якія адлюстроўваюць тэму ў незалежнасці ад памяшкання і часу.

Дыпломны праект уключае ў сябе ўвядзенне, асноўную частку, заключэнне, спіс выкарыстаных крыніц і літаратуры, дадатак. Спіс крыніц і літаратуры ўключае 325 наіменаванняў, аб'ём тэкста 77 старонак.

ABSTRACT

Elizaveta Romaniuk

«Interpretation of the history of partisan and underground movements in the exposition of the Belarusian state museum of the history of the Great Patriotic war (1944-2017)»

Keywords: Great Patriotic War, the partisan movement, underground anti-fascist struggle, Belarusian Great Patriotic War Museum.

In Belarus theme of the history of the partisan movement take specific place in history. Museum is kind of bridge between history and visitors. Detail and historical certainty of theme influence on understanding it in future.

The object of this study is the struggle of the Belarusian people against the Nazi invaders during the Great Patriotic War. **Subject** of investigation - interpretation of the partisan and underground anti-fascist struggle in the exposition of the Belarusian state museum of the history of the Great Patriotic war (1944 - 2017 years).

When writing a thesis have been used as scientific **methods**, namely: analysis, synthesis, induction, deduction, analogy, similarity, and especially historical, such as the historical-genetic, historical, comparative, historical, typological and historical-retrospective.

The aim of this thesis - identify the specifics, to consider ways and methods of interpretation of the partisan movement and the underground anti-fascist struggle in the expositions of the museum .

The result of this research. In Belarusian national museum of the history of the Great Patriotic war theme of partisan movement is on priority. Museum was created on base of partisan topic, the biggest part of artifacts is about partisans. An since 1944 till nowadays partisan movement are theme for research. Exposition in museum based on some complex of artifacts which can illustrated theme independent of place and time.

Graduation project includes introduction, main part, conclusion, list of references and attachment. List of reference consist of **325** titles, full size of text **77** pages.