

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка**

**Аннотация к дипломной работе
«Речевой портрет Остапа Бендера
(по роману И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»)»**

Александрович Светлана Александровна

Научный руководитель –
доцент
Чечет Р. Г.

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. В дипломной работе 47 страниц, 25 использованных источников.

Ключевые слова: ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ, ЯЗЫКОВОЙ ПОРТРЕТ, СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА, РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ, ЭКСПРЕССИВНОСТЬ, СРЕДСТВА ОБРАЗНОСТИ.

Цель дипломной работы – выявить основные языковые средства, определяющие жанровое и стилистическое своеобразие романа «Двенадцать стульев» и основные характеристики речевого портрета Остапа Бендера.

Для достижения поставленной цели мы стремились решить следующие **задачи:**

- охарактеризовать основные языковые средства, определяющие жанровые и стилистические особенности произведения;
- проанализировать речь О. Бендера;
- составить речевой портрет О. Бендера;
- охарактеризовать речевой портрет О. Бендера.

Объектом исследования в работе являются языковые средства, отражающие основные фонетические, лексические, морфологические и синтаксические особенности речи героя романа Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев».

Предмет исследования: особенности речи О. Бендера.

Основным **источником** материала является издание: Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев; Золотой телёнок. – М.: Худ. лит., 1979. Общее количество исследованного материала – вся речь Остапа Бендера.

Новизна исследования заключается в том, что в нём была предпринята попытка комплексной характеристики речевого портрета Остапа Бендера.

Практическое значение дипломной работы в том, что данный материал и результаты исследования могут быть использованы при дальнейшем изучении понятия «речевой портрет», а также при изучении произведения «Двенадцать стульев».

Методы исследования: метод сплошной выборки, описательный, компонентный анализ.

РЭФЕРАТ

Структура дыпломнай працы. У дыплеме 47 старонак, 25 выкарыстаных крыніц.

Ключавыя словы: МОЎНАЯ АСОБА, МОЎНЫ ПАРТРЭТ, СТЫЛІСТЫЧНЫЯ СРОДКІ, МАЎЛЕНЧЫ ПАРТРЭТ, ЭКСПРЭСІЎНАСЦЬ, СРОДКІ ВОБРАЗНАСЦІ.

Мэта дыпломнай працы – выявіць асноўныя моўныя сродкі, якія вызначаюць жанравыя і стылістычныя своеасаблівасці рамана «Дванаццаць крэслаў» і асноўныя характарыстыкі маўленчага партрэта Астапа Бэндэра.

Для дасягнення пастаўленай мэты мы імкнуліся вырашыць наступныя **задачы:**

- ахарактарызаваць асноўныя моўныя сродкі, якія вызначаюць жанравыя і стылістычныя асаблівасці твора;
- прааналізаваць маўленне А. Бэндэра;
- скласці маўленчы партрэт А. Бэндэра;
- ахарактарызаваць маўленчы партрэт А. Бэндэра.

Аб'ектам даследавання ў працы з'яўляюцца моўныя сродкі, якія адлюстроўваюць асноўныя фанетычныя, лексічныя, марфалагічныя і сінтаксічныя асаблівасці маўлення героя рамана Ільфа і Пятрова «Дванаццаць крэслаў».

Прадмет даследавання: асаблівасці маўлення А. Бэндэра.

Асноўнай **крыніцай** матэрыялу з'яўляецца выданне: Ільф І., Пятроў Я. Дванаццаць крэслаў; Залатое цяля. – М.: Маст. літ., 1979. Агульная колькасць даследаванняга матэрыялу – ўсё маўленне Астапа Бэндэра.

Навізна даследавання заключаецца ў тым, што ў ім была прадпрынятая спроба комплекснай характарыстыкі маўленчага партрэта Астапа Бэндэра.

Практычная значнасць дыпломнай работы ў тым, што дадзены матэрыял і вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры далейшым вывучэнні паняцця «маўленчы партрэт», а таксама пры вывучэнні твора "Дванаццаць крэслаў".

Метады даследавання: метады суцэльнай выбаркі, апісальны, кампанентны аналіз.

ABSTRACT

Thesis: 47 pages, 25 sources.

Keywords: LANGUAGE PERSONALITY, LANGUAGE PORTRAIT, STYLISTIC MEANS, SPEECH PORTRAIT, EXPRESSIVITY, MEANS OF FIGURATIVENESS.

The thesis purpose – to reveal the fixed language assets defining a genre and stylistic originality of the novel "Twelve Chairs" and the main characteristics of a speech portrait of Ostap Bender.

For achievement of a goal we sought to solve the following **tasks:**

- to characterize the fixed language assets defining genre and stylistic features of the work;

- to analyse O. Bender's speech;

- to make a speech portrait of O. Bender;

- to characterize a speech portrait of O. Bender.

Research object in work are the language means reflecting the main phonetic, lexical, morphological and syntactic features of the speech of the hero of the novel of Ilf and Petrov "Twelve chairs".

Object of research: features of the speech of O. Bender, his speech portrait.

The main source of **material** is the edition: Ilf I., Petrov E. Twelve chairs; Gold calf. –Lit., 1979. Total of the studied material – all speech of Ostap Bender.

Novelty of a research is that in it an attempt of the complex characteristic of a speech portrait of Ostap Bender was made.

Practical value of the thesis is that this material and results of a research can be used at further studying of the concept "speech portrait" and also when studying the work "Twelve Chairs".

Research methods: method of continuous selection, descriptive, componential analysis.