

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ТРАДИЦИИ КОМЕДИИ ДЕЛЬ АРТЕ В ДРАМАТУРГИИ
ДАРИО ФО**

Лидия Михайловна Бадий

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент С.В. Логиш

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Бадий Лидия Михайловна

ТРАДИЦИИ КОМЕДИИ ДЕЛЬ АРТЕ В ДРАМАТУРГИИ ДАРИО ФО

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 35 наименований. Полный объем работы – 53 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ТЕАТР, МАСКА, КОМЕДИЯ ДЕЛЬ АРТЕ, ИМПРОВИЗАЦИЯ, МОНОСПЕКТАКЛЬ.

Цель дипломной работы – выявление основных принципов эстетики комедии дель арте и ее влияния на драматургию Дарио Фо.

Задачи дипломной работы:

1. рассмотреть формы реализации основных принципов комедии дель арте;
2. выделить и систематизировать основные пути развития комедии дель арте и ее влияние на европейский театр;
3. исследовать драматургию Дарио Фо и проанализировать влияние комедии дель арте на его творчество;
4. рассмотреть значение импровизации в творчестве Дарио Фо;
5. описать особенности моноспектаклей Дарио Фо как реминисценции форм комедии дель арте.

Объект исследования – тексты комедии дель арте и «Mistero buffo» Дарио Фо.

Предмет исследования – формы воплощения эстетики комедии дель арте в театре Дарио Фо.

Актуальность работы состоит в том, что интерес к комедии дель арте был и остаётся стабильным в мировой гуманитаристике, однако комплексные исследования по данной тематике отсутствуют; а также в недостаточной исследованности драматургии Дарио Фо в отечественном и зарубежном литературоведении.

РЭФЕРАТ

Бадзіў Лідзія Міхайлаўна

ТРАДЫЦЫІ КАМЕДЫІ ДЭЛЬ АРТЭ Ў ДРАМАТУРГІІ ДАРЫЁ ФО

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, дзвюх частак, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, які ўключае 35 найменняў. Поўны аб'ём работы – 53 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ТЭАТР, МАСКА, КАМЕДЫЯ ДЭЛЬ АРТЭ, ІМПРАВІЗАЦЫЯ, МОНАСПЕКТАКЛЬ.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне асноўных прынцыпаў эстэтыкі камедыі дэль артэ і яе ўплыву на драматургію Дарыё Фо.

Задачы дыпломнай работы:

1. разгледзець формы рэалізацыі асноўных прынцыпаў камедыі дэль артэ;
2. вылучыць і сістэматызаваць асноўныя шляхі развіцця камедыі дэль артэ і яе ўплыў на еўрапейскі тэатр;
3. даследаваць драматургію Д. Фо і прааналізаваць уплыў камедыі дэль артэ на яго творчасць;
4. разгледзець значэнне імправізацыі ў творчасці Д. Фо;
5. апісаць асаблівасці монаспектаклей Д. Фо як рэмінісцэнцыі формаў камедыі дэль артэ.

Аб'ект даследавання – тэксты камедыі дэль артэ і «Mistero buffo» Дарыё Фо.

Прадмет даследавання – формы ўвасаблення эстэтыкі камедыі дэль артэ ў тэатры Дарыё Фо.

Актуальнасць працы заключаецца ў тым, што цікавасць да камедыі дэль артэ была і застаецца стабільнай на сусветнай гуманітарыстыцы, аднак комплексныя даследаванні па дадзенай тэматыцы адсутнічаюць; а таксама ў недастатковай даследаванасці драматургіі Дарыё Фо ў айчынным і замежным літаратуразнаўстве.

SUMMARY

Badiy Lidziya Mihailovna
THE TRADITION OF THE COMMEDIA DELL'ARTE IN THE
DRAMA OF DARIO FO

The structure of the diploma thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a bibliography that includes 35 items. The total volume of the work is 53 printed pages.

Keywords: THEATRE, MASK, COMMEDIA DELL'ARTE, IMPROVISATION, SOLO PERFORMANCE.

The purpose of the diploma thesis: to find out the basic principles of the aesthetics of the Commedia Dell'arte and its influence on the drama of Dario Fo.

The objectives of the thesis:

1. to consider the forms of implementation of the basic principles of Commedia Dell'arte;
2. to identify and to systematize the main ways of development of the Commedia Dell'arte and its influence on European theatre;
3. explore the drama of Dario Fo and to analyze the influence of Commedia Dell'arte in his work;
4. to examine the significance of improvisation in the works of Dario Fo;
5. to describe the features solo performances of Dario Fo as reminiscences of the forms of Commedia Dell'arte.

The object of the research is the texts of the Commedia Dell'arte and "Mistero buffo" Dario Fo.

The subject of the research is the forms of expression of the aesthetics of the Commedia Dell'arte in the theater of Dario Fo.

Relevance of the thesis lies in the fact that the timeliness of the research is explained by the constant interest to the commedia dell'arte in the world humanitaristics; however, comprehensive studies on the subject do not exist; as well as the insufficient study of the drama of Dario Fo in domestic and foreign literature.