

Махан, С.М. Южный дворец, или Дворец Новуходоносора II, в Вавилоне / С. М. Махан // Лістападаўскія сустрэчы-8 [Электронны рэсурс]: зб. арт. па матэрыялах Міжнар. навук. канф. у гонар акадэмікаў М. М. Нікольскага і У. М. Перцава / навук. рэд. В. А. Фядосік, І. А. Еўтухоў. – Мінск : БДУ, 2011. – Рэжым доступу : <http://www.elib.bsu.by>, абмежаваны. – С. 31-34

С. М. Махан (Ирак)

ЮЖНЫЙ ДВОРЕЦ, ИЛИ ДВОРЕЦ НОВУХОДОНОСОРА II, В ВАВИЛОНЕ

Южный дворец является вершиной древнеиракского зодчества. Он был построен в эпоху нововавилонского царства при правлении царя Новуходоносора II (604–562 гг. до н. э.). Дворец считается одним из самых больших сооружений Месопотамии, которое поражает своими масштабами и красотой убранства. Новуходоносор II описывал дворец следующим образом:

«Чудо народа и центр страны, источник возникновения идеологической мысли, резиденция царей... Покои моего величества и великий народный центр, Дом радости и счастья... здесь издаются приказы и повеления власти... Я прошу тебя, бог Мардук, чтобы моя династия правила в этом дворце навеки» [1, 38].

Клинописные тексты свидетельствуют, что западная часть дворца была построена задолго до прихода к власти Новуходоносора II, который, согласно текстам, только завершил строительство и провел реставрацию [2, 438]. Работы по расширению дворца и пристройке проходов шли в его восточной

части, потому что с западной стороны сооружение огибало русло Евфрата. Таким образом, здание стало выходить на улицу Процессий. Новуходоноссор II упоминал, почему провел реставрацию дворца: «Храм

построил мой отец Навупаласор, он возвел его из обожженного кирпича и стал там жить. Из-за потопов основание дворца стало разрушаться, тогда я укрепил основание смолой и обожженным кирпичом, сделал его высоким как гора» [1, 38].

Дворец стоял в центре Вавилона на невысокой мастабе. С севера искусственной обороной ему служила внутренняя стена города, к западу от дворца протекал Евфрат, на юге проходил большой искусственный канал, известный как «Либал Хейкали». С восточной стороны дворец граничил с улицей Процессий и храмом Нинмах [3, 99].

Дворец имел трапециевидную форму. Стены дворца были построены из обожженного кирпича размером $32 \times 32 \times 10$ см с применением известкового раствора, асфальта и стеблей тростника. При строительстве стен использовалась уникальная методика. Строители во избежание разрушения основания стен подземными водами облицовывали их на глубину до 6–7 м асфальтом под землей, а затем возводили стены высотой 12–15 м над землей [1, 106].

Площадь дворца составляла 52 тыс. кв. м. Он состоял из 200 комнат, одного большого зала и пяти главных площадей (№ 4, 201, 230, 309, 385) [1, 176]. С южной стороны каждой площади находился широкий

зал. Самый большой из залов (№ 517) был расположен в южной части главной площади (№ 230). Необходимо отметить, что между собой площади соединялись большими главными и небольшими второстепенными воротами. Полы залов были вымощены необожженным кирпичом размером $36 \times 36 \times 7$ см. Дворец был спроектирован таким образом, что расположение его комнат и площадей напоминало большой иракский жилой дом. Так, в центре располагалась большая площадь, вокруг которой размещались различные комнаты. От простого дома он отличался только размерами, количеством площадей и помещений.

Западная часть дворца считается самой древней. Она также называется «древним дворцом», или «дворцом Навупаласора». Эта часть состояла из двух больших центральных площадей (№ 309, 385), окруженных с западной, северной и южной сторон группой комнат. Первую площадь называют «прилегающей площадью», вторая получила название «западная площадь». Р. Колдевей утверждает, что комнаты, примыкающие к западной площади, были покоями царской семьи [1, 80, 109]. Широкий зал (№ 467), находившийся в южной части площади, называют «Малым тронным залом». Его площадь составляла $34,3 \times 11,8$ м [1, 109].

Западная часть дворца была отделена от остального строения широким проходом (5 м), тянувшимся с севера на юг, за которым располагались помещения «нового» строения. На всем протяжении прохода с правой и левой

сторон находились небольшие комнаты, посередине проход пересекался центральным входом [1, 85].

Сразу за этим крылом находилась важнейшая часть дворца, которая была наиболее укрепленной и недоступной. Она представляла собой центральную площадь, окруженную комнатами и помещениями, имевшими официальное назначение. Центральная площадь (№ 230) считается самой крупной частью дворца. Ее размер составлял 55×60 м [4, 80]. К югу от площади располагался Большой тронный зал (№ 517), площадь которого составляла 52×17 м. Посередине южной стороны поверхность пола опускалась на 80 см, длина этого углубления равнялась 5,85 м. Именно здесь стояла мастаба трона царя [1, 87]. Толщина продольных стен зала достигала 6 м, а боковых – 2,8 м. Это объясняется тем, что зал имел массивную крышу, которая своим весом оказывала давление на стены [1, 85].

Вход в Большой тронный зал находился в северной стене. Его ширина составляла 5,8 м. К нему подходила невысокая лестница, по сторонам которой находились два небольших входа шириной 3,85 м. В южной стене тронного зала имелись две небольшие двери шириной 2 м каждая. Они вели в равные по размеру комнаты [4, 107].

В восточной части дворца находилось еще одно жилое крыло. Оно было расположено по сторонам квадратной центральной площади (№ 201). Крыло отделялось от других частей дворца проходом, в центре которого располагалась одна из самых больших дверей дворца. К югу от центральной площади

находился просторный зал (№ 523), который использовался в административных целях. Р. Колдевей предположил, что здесь мог находиться царский суд [4, 36].

Последняя часть дворца располагалась у «восточной площади». В ее состав входило множество комнат и помещений, важнейшим из которых было здание, примыкающее к северо-восточному углу площади. Современные исследования сходятся на мнении, что здесь были складские помещения дворца, а не «висячие сады», как считалось ранее [1, 108].

Восточная стена была построена из необожженного кирпича размером $32 \times 32 \times 10$ см, ее средняя толщина составляла 3,95 м. Небольшие башни располагались на расстоянии 5 м друг от друга на протяжении всей стены [4, 12]. Посередине стены находился главный вход в храм шириной 4 м, по сторонам которого возвышались две большие башни шириной 5,25 м. Расстояние между башнями и стеной составляло 1,30 м.

Примечательно, что северная и южная части дворца дополнительно были окружены оборонительной стеной. Ее толщина составляла 7–11 м [1, 108]. С трех сторон дворец был также окружен широким водным каналом, что делало его похожим на полуостров, отделенный от остальных районов города.

Классические источники свидетельствуют о том, что одно из семи чудес света, «висячие сады», о точном месте расположения которого ученые спорят до сих пор, находилось на территории дворца. Сначала

археологи предположили, что они были расположены в северо-восточной части дворца, которая имеет также название «бейт аль-акбийя». Современные исследователи утверждают, что там располагался балкон шириной 40 м, возведенный из обожженного кирпича и асфальта, который тянулся вдоль западной стены дворца у берега Евфрата. Толщина его стен составляла 25 м. Вероятнее всего, именно здесь находились дворцовые сады.

Южный дворец относится к дворцам-крепостям, поскольку его планировка представляла собой сочетание дворцовой архитектуры и большой крепости. В нем жила царская семья и, возможно, другие высшие государственные чиновники. Толстые стены дворца служили эффективным препятствием против внешних нападений. Поэтому дворец был наиболее укрепленным местом, где царская семья могла укрыться от вспыхивающих народных восстаний и волнений.

Литература

1. *Koldewey, R.* Die Königsburgen von Babylon. 2 Bd. / R. Koldewey, F. Wetzel. Bd. 1: Die Südburg. – Beirut, 1981.

2. *Hilprecht, H. V.* Explorations in Bible Lands during the 19th century / H. V. Hilprecht. – Edinburgh, 1903.

3. *Gwendolyn, L.* A Dictionary of Ancient Near Eastern Mythology / L. Gwendolyn. – London and New York, 1991.

4. *Edzard, D.* Die Orts-Und Gewässernamen der Prosargonischen Und Sorgonischen / *D. Edzard, F. Sollberger.* – Wiesbaden, 1977.