

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

ПРИРОДА СТРАСТИ В НОВЕЛЛАХ СТЕФАНА ЦВЕЙГА

Яна Сергеевна Борисевич

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
профессор Е.А. Леонова

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Борисевич Яна Сергеевна

ПРИРОДА СТРАСТИ В НОВЕЛЛАХ СТЕФАНА ЦВЕЙГА

Структура и объем дипломной работы. Дипломная работа состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка использованной литературы. Общий объем дипломной работы – 51 страница.

Ключевые слова: СТРАСТЬ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГИЗМ, ПСИХОАНАЛИЗ, ДУША, ЛЮБОВЬ, СЛУЖЕНИЕ, ОДЕРЖИМОСТЬ, САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ, ХАРАКТЕР.

Объект исследования – новеллы Стефана Цвейга «Письмо незнакомки», «Незримая коллекция», «Амок», «Двадцать четыре часа из жизни женщины».

Предмет исследования – феномен страсти в новеллах Стефана Цвейга.

Цель дипломной работы – выявление форм и способов художественного изображения различных видов страсти (любовной страсти, страсти к игре, к самопожертвованию, одержимости искусством) в новеллах Стефана Цвейга.

Актуальность темы обусловлена недостаточной изученностью творчества Стефана Цвейга в отечественном и зарубежном литературоведении.

Основные методы исследования – биографический, сравнительно-типологический, метод целостного анализа художественного текста.

Выводы: Новеллам С. Цвейга присущ глубочайший психологизм, в большой степени обусловленный писательским интересом к феномену страсти. Предметом изображения являются разные страсти: любовная, страсть к игре, к служению, к самопожертвованию, одержимость искусством. Художественные интерпретации человеческих страстей служат всестороннему воспроизведению потаенной, эмоционально-чувственной, душевно-духовной жизни личности.

Практическая значимость. Результаты исследования могут быть использованы в спецкурсах и спецсеминарах, при проведении практических занятий, написании УСР, курсовых и дипломных работ.

РЭФЕРАТ

Барысевіч Яна Сяргееўна

ПРЫРОДА ЖАРСЦІ Ў НАВЕЛАХ СТЭФАНА ЦВЕЙГА

Структура і аб'ём дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, дзвюх глаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры. Агульны аб'ём дыпломнай работы – 51 старонка.

Ключавыя словы: ЖАРСЦЬ, МАСТАЦКІ ПСІХАЛАГІЗМ, ПСІХААНАЛІЗ, ДУША, КАХАННЕ, СЛУЖЭННЕ, АПАНТАНАСЦЬ, САМААХВЯРНАСЦЬ, ХАРАКТАР.

Аб'ект даследавання – навелы Стэфана Цвейга «Ліст незнаёмкі», «Нябачная калекцыя», «Амак», «Дваццаць чатыры гадзіны з жыцця жанчыны».

Прадмет даследавання – феномен жарсці ў навелах Стэфана Цвейга.

Мэта дыпломнай работы – высвятленне форм і спосабаў мастацкага адлюстравання разнастайных відаў жарсці (любоўнай жарсці, цягі да гульні, да самаахвярнасці, апантанасць мастацтвам) у навелах Стэфана Цвейга.

Актуальнасць тэмы абумоўлена недастатковай вывучанасцю творчасці Стэфана Цвейга ў айчынным і замежным літаратуразнаўстве.

Асноўныя метады даследавання – біяграфічны, параўнальна-тыпалагічны, метады цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Высновы. Навелам Стэфана Цвейга ўласцівы глыбокі псіхалагізм, які ў вялікай ступені абумоўлены пісьменніцкай цікавасцю да феномена жарсці. Прадметам адлюстравання з'яўляюцца розныя жарсці: любоўная, цяга да гульні, да служэння, да самаахвярнасці, апантанасць мастацтвам. Мастацкія інтэрпрэтацыі чалавечых жарсцяў служаць усебаковаму ўзнаўленню патаемнага, эмацыянальна-пачуццёвага, душэўна-духоўнага жыцця асобы.

Практычная значнасць. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў спецкурсах і спецсемінарах, пры правядзенні практычных заняткаў, напісанні КСР, курсавых і дыпломных работ.

REFERAT

Jana Borisevitsch

DIE NATUR DER LEIDENSCHAFT IN DEN NOVELLEN VON STEFAN ZWEIG

Struktur und Umfang der Diplomarbeit: Die Diplomarbeit besteht aus der Einführung, zwei Kapiteln, dem Abschluss und dem Literaturverzeichnis. Der Gesamtumfang der Diplomarbeit beträgt 51 Seiten.

Schlüsselwörter: Leidenschaft, künstlerische Psychologismus, Psychoanalyse, Seele, Liebe, Dienst, Besessenheit, Selbstaufopferung, Charakter.

Objekt der Untersuchung – Die Novellen «Brief einer Unbekannten», «Die unsichtbare Sammlung», «Der Amokläufer», «Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau».

Gegenstand der Untersuchung: Die Natur der Leidenschaft in den Novellen von Stefan Zweig.

Ziel der Diplomarbeit: Feststellung und Analyse der Natur der Leidenschaft und ihre Arten (leidenschaftliche Liebe, Spielsucht, Leidenschaft zur Selbstaufopferung, Besessenheit von der Kunst) in den Novellen von Stefan Zweig.

Aktualität der Diplomarbeit ist durch das Fehlen der ganzheitlichen Untersuchung in der belarussischen und ausländischen Literaturwissenschaft der Werke Stefan Zweig's und Natur der Leidenschaft bedingt.

Hauptmethoden: biographische, relativ-typologischer, ganzheitliche Analyse des Kunstwerkes.

Ergebnis: Den Novellen von Zweig ist der tiefinnerliche Psychologismus eigen, welcher in einem hohen Grade durch das Schriftstellerinteresse zum Phänomen der Leidenschaft bedingt ist. Als Gegenstand der Schilderung treten unterschiedliche Leidenschaften auf: Liebesglut, Spielsucht, Leidenschaft zum Dienst, zur Selbstopferung, Besessenheit von der Kunst. Künstlerische Interpretationen menschlicher Leidenschaften dienen der allseitigen Wiedergabe vom geheimen, emotional-sinnlichen, seelisch-geistigen Leben einer Persönlichkeit.

Praktische Bedeutung: Die Ergebnisse der Untersuchung können für die weitere Analyse, für Doppelstunden und bei der Erstellung von Studienarbeiten und Seminararbeiten, für die Diplomarbeiten verwendet werden.