

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ИМИТАЦИЯ ЖЕНСКОГО ПИСЬМА В РОМАНАХ Э. БАЗЕНА
“ВСТАНЬ И ИДИ” И Р. КЕНО “ИНТИМНЫЙ ДНЕВНИК САЛЛИ
МАРА”**

Григорьева Елизавета Александровна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Е.А. Борисеева

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Григорьева Елизавета Александровна

ИМИТАЦИЯ ЖЕНСКОГО ПИСЬМА В РОМАНАХ Э. БАЗЕНА «ВСТАНЬ И ИДИ» И Р. КЕНО «ИНТИМНЫЙ ДНЕВНИК САЛЛИ МАРА»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 47 наименований. Полный объем работы – 58 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ЖЕНСКОЕ ПИСЬМО, ПСИХОАНАЛИЗ, СУБЪЕКТ, ДРУГОЙ, ЖЕЛАНИЕ, РОМАН, ПАРОДИЯ, АВТОРСКАЯ МАСКА, МИСТИФИКАЦИЯ.

Цель дипломной работы: выявить механизмы имитации женского письма в романах Р. Кено «Интимный дневник Салли Мара» и Э. Базена «Встань и иди».

Задачи дипломной работы:

- раскрыть феномен женского письма в литературоведении XX в.;
- представить категорию Другого в концепции Ж. Лакана;
- определить функции авторской маски в романе Р. Кено «Интимный дневник Салли Мара»;
- раскрыть образ героини в романе Э. Базена «Встань и иди».

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются романы «Интимный дневник Салли Мара» Р. Кено и «Встань и иди» Э. Базена. Предмет исследования – механизмы имитации женского письма в романах.

РЭФЕРАТ

Грыгор'ева Лізавета Аляксандраўна

ІМІТАЦЫЯ ЖАНОЧАГА ПІСЬМА Ў РАМАНАХ Э. БАЗЭНА «УСТАНЬ І ІДЗІ» І Р. КЕНО «ІНТЫМНЫ ДЗЁННІК САЛІ МАРА»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 47 найменняў. Аб'ём работы складае 58 старонак.

Ключавыя словы: ЖАНОЧАЕ ПІСЬМО, ПСІХААНАЛІЗ, СУБ'ЕКТ, ДРУГІ, ЖАДАННЕ, РАМАН, ПАРОДЫЯ, АЎТАРСКАЯ МАСКА, МІСТЫФІКАЦЫЯ.

Мэта дыпломнай работы: вызначыць механізмы імітацыі жаночага пісьма ў романах Р. Кено «Інтымны дзённік Салі Мара» і Э. Базэна «Устань і ідзі».

Задачы дыпломнай работы:

- азначыць феномен жаночага пісьма ў літаратуразнаўстве XX ст.;
- прадставіць катэгорыю Другога ў канцэпцыі Ж. Лакана
- вызначыць функцыі аўтарскай маскі ў романах Р. Кено «Інтымны дзённік Салі Мара»
- раскрыць вобраз гераіні ў романах Э. Базэна «Устань і ідзі»

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца романы Р. Кено «Інтымны дзённік Салі Мара» і Э. Базэна «Устань і ідзі». Прадмет даследавання – механізмы імітацыі жаночага пісьма ў даследуемых романах.

RESUME

Elizaveta Grigorieva

L'IMITATION DE L'ÉCRITURE FÉMININE DANS LES ROMANS *LÈVE-TOI ET MARCHE* DE H. BAZIN ET *JOURNAL INTIME DE SALLY MARA* DE R. QUENEAU

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, deux chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 47 ouvrages consultés. Le travail est de 58 pages.

Mots-clés: ÉCRITURE FÉMININE, PSYCHANALYSE, SUJET, AUTRE, ROMAN, DÉSIR, PARODIE, MASQUE D'AUTEUR, MYSTIFICATION.

Le but du travail de fin d'études est de découvrir les mécanismes d'imitation de l'écriture féminine dans les romans de R. Queneau *Journal intime de Sally Mara* et H. Bazin *Lève-toi et marche*.

Les objectifs du travail de fin d'études sont les suivants :

- étudier le phénomène de l'écriture féminine dans la critique littéraire du XX^e siècle;
- présenter la catégorie d'Autre dans la conception de J. Lakan;
- définir la fonction de la masque d'auteur dans le roman de R. Queneau *Journal intime de Sally Mara*;
- interpréter le personnage de l'héroïne principale dans le roman de H. Bazin *Lève-toi et marche*.

L'objet de l'étude: les mécanismes d'imitation de l'écriture féminine dans les romans de R. Queneau *Journal intime de Sally Mara* et H. Bazin *Lève-toi et marche*.