

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**ПОЭТИКА АБСУРДА
В ТВОРЧЕСТВЕ Э. ИОНЕСКО И Э. М. ЧОРАНА**

Михайловская Анна Вячеславовна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
старший преподаватель Е.А. Климович

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Михайловская Анна Вячеславовна
ПОЭТИКА АБСУРДА
В ТВОРЧЕСТВЕ Э. ИОНЕСКО И Э. М. ЧОРАНА

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 63 источника. Полный объем работы – 56 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АБСУРД, ГУМАНИЗМ, КОНФЛИКТ, НРАВСТВЕННОСТЬ, ПОЭТИКА, СКЕПТИЦИЗМ, ФРАГМЕНТ, ДРАМА, ЭССЕ.

Цель дипломной работы: раскрытие сущности поэтики абсурда в творчестве Э. Ионеско и Э. М. Чорана.

Задачи дипломной работы:

- проследить эволюцию абсурда как эстетической категории во французской литературе XX века;
- представить философско-эстетические поиски Э. Ионеско и Э. М. Чорана;
- раскрыть концепцию мира и человека в творчестве Э. Ионеско и Э. М. Чорана;
- выявить специфику художественного воплощения абсурда в творчестве Э. Ионеско и Э. М. Чорана.

Объект исследования: пьесы Э. Ионеско «Лысая певица», «Урок», «Стулья», «Амедей, или как от него избавиться», «Носорог», «Король умирает», сборники эссе и афоризмов Э. М. Чорана «На вершинах отчаяния», «Трактат о разложении основ», «Искушение существованием», «Признания и проклятия».

Предмет исследования: поэтика абсурда в творчестве Э. Ионеско и Э. М. Чорана.

РЭФЕРАТ

Міхайлоўская Ганна Вячаславаўна
ПАЭТЫКА АБСУРДУ
Ў ТВОРЧАСЦІ Э. ІАНЭСКА І Э. М. ЧОРАНА

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 63 найменні. Аб'ём работы складае 56 старонак.

Ключавыя словы: АБСУРД, ГУМАНІЗМ, КАНФЛІКТ, МАРАЛЬНАСЦЬ, ПАЭТЫКА, СКЕПТЫЦЫЗМ, ФРАГМЕНТ, ДРАМА, ЭСЭ.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне сутнасці паэтыкі абсурду ў творчасці Э. Іанэска і Э. М. Чорана.

Задачы дыпломнай работы:

- прасачыць эвалюцыю абсурду як эстэтычнай катэгорыі ў французскай літаратуры XX стагоддзі;
- прадставіць філасофска-эстэтычныя пошукі Э. Іанэска і Э. М. Чорана;
- раскрыць канцэпцыю свету і чалавека ў творчасці Э. Іанэска і Э. М. Чорана;
- выявіць спецыфіку мастацкага ўвасаблення абсурду ў творчасці Э. Іанэска і Э. М. Чорана

Аб'ект даследавання: п'есы Э. Іанэска «Лысая спявачка», «Урок», «Крэслы», «Амядэй, або як ад яго пазбавіцца», «Насарог», «Кароль памірае», зборнікі эсэ і афарызмаў Э. М. Чорана «На вяршынях адчаю», «Трактат аб раскладанні асноў», «Спакуса існаваннем», «Прызнання і праклёны».

Прадмет даследавання: паэтыка абсурду ў творчасці Э. Іанэска і Э. М. Чорана.

RESUMÉ

Mikhailouskaya Hanna
LA POÉTIQUE DE L'ABSURDE
CHEZ E. IONESCO ET E. M. CIORAN

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 63 ouvrages consultés. Le travail est de 56 pages.

Mots-clés : ABSURDE, L'HUMANISME, CONFLIT, MORALE, POÉTIQUE, SCEPTICISME, FRAGMENT, DRAME, ESSAIS.

Le but du travail de fin d'études est de révéler la nature de l'absurde dans les œuvres d'E. Ionesco et E. Cioran.

Les objectifs du travail de fin d'études sont les suivants :

- retracer l'évolution de l'absurde comme catégorie esthétique dans la littérature française du XXe siècle ;
- présenter des recherches philosophiques et esthétiques d'E. Ionesco et E. M. Cioran ;
- découvrir la conception du monde et de l'homme chez E. Ionesco et E. M. Cioran ;
- exposer les spécificités de la réalisation artistique de l'absurde dans les œuvres d'E. Ionesco et E. M. Cioran.

L'objet de l'étude : la poétique de l'absurde dans les pièces de E. Ionesco La Cantatrice chauve, La Leçon, Les Chaises, Amédée ou Comment s'en débarrasser, Rhinocéros, Le roi se meurt, et dans les œuvres de E. M. Cioran Sur les cimes du désespoir, Précis de décomposition, La Tentation d'exister, Aveux et Anathèmes.