

ХАРАКТЕРИСТИКИ КАЧЕСТВЕННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Гиргель Д. Н., г. Минск

Сегодня наблюдается рост популярности качественных телевизионных сериалов. Например, такие американские сериалы как «Остаться в живых», «Клиент всегда мертв», «Клан Сопрано», «Западное крыло», «Прослушка», «Безумцы» получили признание критиков и массовый успех зрителей во всем мире. Традиционные телевизионные сериалы вызывают уныние. О становлении и развитии качественного телевидения в США в своей книге «Второй золотой век телевидения» (1997) написал американский исследователь телевидения Роберт Дж. Томпсон. Он выделяет следующие характеристики качественного телевидения.

1. Качественное ТВ лучше всего определяется тем, чем оно не является. Это не то телевидение, какое привыкли видеть зрители. Так, например, самым худшим комментарием в отношении нового телевизионного сериала, будет сказать, что он «слишком телевизионный». Сериал «Твин Пикс» обычно превозносился критиками за то, что он не был похож ни на что, прежде виденное ими по телевидению. Телевидение долгое время не рассматривалось в категориях искусства, и поэтому телевизионные сериалы считались нехудожественными, более того антихудожественными. Но с самых первых показов в 1990 году «Твин Пикс» являл собой пример того художественного телевидения, которое было совершенно непривычно как для обыкновенных зрителей, так и для профессиональных критиков.

2. Качественное ТВ заинтересовано в сотрудничестве с успешными артистами, чья репутация была ранее создана в кино. Стоит отметить, что режиссеры, которые снимали фильмы с небольшими бюджетами, имеют больший шанс делать качественное ТВ, нежели режиссеры блокбастеров. Например, «Твин Пикс» режиссера Дэвида Линча получил множество положительных критических отзывов, в то время как «Подводная Одиссея» режиссера Стивена Спилберга – нет.

3. Качественное ТВ привлекает аудиторию с высоким доходом. Зрителями являются хорошо-образованные городские, чаще молодые, представители среднего класса.

4. Качественное ТВ находится в центре спора между искусством и коммерцией, между творческими продюсерами и инертными исполнителями. Чтобы качественное телевидение состоялось, необходимо идти на риск. В

самом начале такие телевизионные проекты очень редко становятся блокбастерами. Обычно качественное шоу становится сверхпопулярным после продолжительных разногласий между продюсерами и главами телеканалов. Например, в самом начале свой телевизионной истории сериал «Блюз Хилл-стрит» (1981-1987) занял место в топе только после того, как выиграл восемь премий «Эмми» за первый сезон. В общей сложности за свою историю этот сериал был выдвинут на премию «Эмми» 98 раз.

5. Качественное ТВ имеет большой состав исполнителей. Разнообразие героев в сериале предполагает такое же разнообразие точек зрения, поэтому качественный сериал имеет сложный сюжет, в котором задействованы все герои.

6. Качественное ТВ работает с «памятью». В качественных телевизионных сериалах имеется тенденция обращаться к прошлым эпизодам. Сериал продолжается, и герои развиваются и меняются вместе с ним. Соответственно события и детали, из прошлых эпизодов часто используются в последующих.

7. Качественное ТВ создает новый жанр, соединяя старые жанры. Качественное телевидение ломает устоявшиеся правила: оно берет традиционные жанры и трансформирует их. Аристотель никогда бы не одобрил то, каким образом все качественные телевизионные шоу используют комедию и трагедию.

8. Качественное ТВ тяготеет к литературе. Обычный качественный телевизионный сериал часто основан на литературном источнике. Сценарий такого проекта отличаются особенной сложностью.

9. Качественное ТВ имеет «самосознание». Отличается явными аллюзиями на высокую культуру, популярную культуры, но большинство аллюзий - на само телевидение.

10. Качественное ТВ обращается к противоречивым темам, таким как СПИД, аборт, гомосексуализм, расизм, религия и т.п.д. Общее послание качественного ТВ почти всегда имеет окраску либерального гуманизма. Сложно представить, чтобы сериал, относящийся к качественному ТВ, был с правым уклоном. Качественное ТВ – это либеральные ТВ.

11. Качественное ТВ стремится к реализму.

12. Сериалы, которые вобрали в себя все вышеперечисленные одиннадцать характеристик, обычно получают награды и признание критиков.