

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА В НЕОВИКТОРИАНСКОМ РОМАНЕ
(САРА УОТЕРС, ЛИНН ШЕПАРД)**

Алина Андреевна Данилович

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Н.С. Поваляева

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Данилович Алина Андреевна

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА В НЕОВИКТОРИАНСКОМ РОМАНЕ (САРА УОТЕРС, ЛИНН ШЕПАРД)

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников, включающего пятьдесят один источник. Полный объём работы – 51 страница печатного текста.

Ключевые слова: ВИКТОРИАНСКАЯ ЭПОХА, НЕОВИКТОРИАНСКИЙ РОМАН, ДЕКОНСТРУКЦИЯ, АЛЛЮЗИЯ, ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС, САРА УОТЕРС, ЛИНН ШЕПАРД.

Цель дипломной работы: выявление путей и способов художественного переосмысления творческого наследия Чарльза Диккенса в неовикторианском романе (на примере анализа произведений Сары Уотерс и Линн Шепард).

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- дать определение понятию «неовикторианский роман», выявить основные черты жанра.
- выявить основные формы присутствия творческого наследия Диккенса в интертекстуальном поле неовикторианского романа.
- провести анализ способов отображения викторианской эпохи в романе С. Уотерс «Тонкая работа»; выявить функции диккенсовских аллюзий в данном тексте.
- вычленить и систематизировать способы художественной интерпретации «диккенсовского викторианства» в романе Линн Шепард «Tom-all-alone's».

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются романы Сары Уотерс «Тонкая работа» и Линн Шепард «Tom-all-alone's». Предмет исследования – пути и способы художественного переосмысления творческого наследия Чарльза Диккенса в неовикторианском романе.

РЭФЕРАТ

Даніловіч Аліна Андрэеўна

ПЕРААСЭНСАВАННЕ ТВОРЧАЙ СПАДЧЫНЫ ЧАРЛЬЗА ДЫКЕНСА Ў НЕАВІКТАРЫЯНСКІМ РАМАНЕ (САРА УОТАРС, ЛІН ШЭПАРД)

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, які ўключае пяцьдзясят адну крыніцу. Поўны аб'ём работы – 51 старонка друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ВІКТАРЫЯНСКАЯ ЭПОХА, НЕАВІКТАРЫЯНСКІ РАМАН, ДЭКАНСТРУКЦЫЯ, АЛЮЗІЯ, ЧАРЛЬЗ ДЫКЕНС, САРА УОТАРС, ЛІН ШЭПАРД.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне шляхоў і спосабаў мастацкага пераасэнсавання творчай спадчыны Чарльза Дыкенса ў неавіктарыянскім рамане (на прыкладзе аналізу твораў Сары Уотарс і Лін Шэпард).

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы**:

- даць азначэнне паняццю «неавіктарыянскі раман», выявіць асноўныя рысы жанру.
- выявіць асноўныя формы прысутнасці творчай спадчыны Дыкенса ў інтэртэкстуальным полі неавіктарыянскага рамана.
- правесці аналіз спосабаў адлюстравання віктарыянскай эпохі ў рамане С. Уотарс «Тонкая работа»; выявіць функцыі дыкенсаўскіх алюзій у дадзеным тэксце.
- вычленіць і сістэматызаваць спосабы мастацкай інтэрпрэтацыі «дыкенсаўскага віктарыянства» у рамане Лін Шэпард «Tom-all-alone's».

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы Сары Уотарс «Тонкая работа» і Лін Шэпард «Tom-all-alone's». Прадмет даследавання – шляхі і спосабы мастацкага пераасэнсавання творчай спадчыны Чарльза Дыкенса ў неавіктарыянскім рамане.

ABSTRACT

Alina Danilovich

RETHINKING OF CHARLES DICKENS' CULTURAL HERITAGE IN THE NEO-VICTORIAN NOVEL (SARAH WATERS, LYNN SHEPHERD)

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, and conclusion. The list of the cited sources includes fifty one items. Total work volume is 51 pages of printed text.

Keywords: VICTORIAN EPOCH, NEO-VICTORIAN NOVEL, DECONSTRUCTION, ALLUSION, CHARLES DICKENS, SARAH WATERS, LYNN SHEPHERD.

The purpose of the thesis is to identify ways and methods of artistic rethinking of Charles Dickens' cultural heritage in the neo-Victorian novel (analyzing Sarah Waters' and Lynn Shepherd's novels).

The objectives of the thesis:

- to define the concept of the «neo-Victorian novel», identify the main features of the genre.
- to identify the main forms of the presence of Dickens' cultural heritage in the intertextual field of the neo-Victorian novel.
- to analyze the ways of displaying of the Victorian era in the Sarah Waters' novel «Fingersmith»; to identify the functions of Dickens' allusions in the text.
- to single out and systematize ways of artistic interpretation of «Dickensian Victorianism» in Lynn Shepherd's novel «Tom-all-alone's».

The object of the research: novels of Sarah Waters «Fingersmith», 2002 and Lynn Shepherd «Tom-all-alone's», 2012.

The subject of the research: ways and methods of artistic rethinking of Charles Dickens' cultural heritage in the neo-Victorian novel.