

Белорусский государственный университет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А. Л. Голыш

г. Минск, 2016 г.

Регистрационный № УД- 2863 /уч.

Эволюция романной формы в европейской литературе
(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности**

1-21 05 06 Романо-германская филология

2016 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 06 – 2013,
учебных планов № D21-084/уч., № D21и-084/уч.


Составитель:

Е. А. Борисеева, доцент кафедры зарубежной литературы, кандидат
филологических наук

Рекомендована к утверждению:

Кафедрой зарубежной литературы (протокол № 9 от 22 июня 2016 г.)

Советом филологического факультета Белорусского государственного
университета (протокол № 8 от 27 июня 2016 г.)



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Эволюция романной формы в европейской литературе» – программа спецсеминара для студентов филологического факультета Белорусского государственного университета, обучающихся по специальности 1–21 05 06 – «Романо-германская филология».

Цель – выявление эволюции романной формы в европейской литературе и формирование навыков комплексного литературоведческого анализа.

Реализация этой цели предполагает выполнение следующих **задач**:

- обозначить основные концепции романного жанра в современном литературоведении;
- систематизировать и углубить знания студентов о специфике исторических форм романа;
- раскрыть уровни поэтики романного жанра.

Учебная дисциплина «Эволюция романной формы в европейской литературе» имеет тесные межпредметные связи с учебными дисциплинами «История зарубежной литературы» и «История литературы страны изучаемого языка».

Требования к уровню освоения дисциплины «Эволюция романной формы в европейской литературе» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу социально-гуманитарных дисциплин ОСВО 1-21 0506-2013 и представляют *систему знаний и умений*, составляющих профессионально-педагогическую компетентность выпускника вуза, который *должен*:

- обладать навыками устной и письменной коммуникации;
- обладать качествами гражданственности;
- быть способным к социальному взаимодействию;
- планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области романо-германской филологии;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках;
- применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию;
- использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

Программа разработана для студентов дневной формы получения высшего образования. Семинар предназначен для студентов специальности 1-21 05 06 Романо-германская филология, 3 курс, 5-6 семестры (с последующей сдачей зачета в 7 и 8 семестрах).

На изучение учебной дисциплины отводится:

– в 5 семестре 54 общих часа, из них 34 часа аудиторных (лекционных – 20 часов, практических – 10 часов и УСП – 4 часа).

– в 6 семестре 72 общих часа, из них 34 часа аудиторных (лекционных – 20 часов, практических – 10 часов и УСП – 4 часа).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Современная теория романного жанра

Роман как «неготовый» жанр. Место романа среди других нарративных жанров. Роман – сложный и гетерогенный семиотический объект. Соотношение понятий romance / story / novel / fiction. Типология романического высказывания. Оппозиция récit / discours.

Генезис романного жанра: концепции, гипотезы, мнения

Роман как «вымысел любовных приключений» в «Трактате о возникновении романов» Д. Юэ. Гегелевская концепция романа: конфликт «закона сердца» и «всеобщей необходимости». «Диалогическая» теория романного жанра М. М. Бахтина. Вызревание романной формы в концепции Г. К. Косикова.

Исторические типы романа

Исторические типы романа: античный, куртуазный, роман Нового времени. Куртуазный роман как феномен традиционалистской литературы: герой – «индивидуальный носитель сверхиндивидуальных ценностей», утопичность романного мира, осознанность вымысла, авантюры-испытания как основной сюжетный элемент, зачатки психологизма. Сборник новелл как предшественник современного романа.

Роль мениппеи в развитии романного жанра

Мениппея как жанр серьезно-смеховой (или серьезно-комической) литературы: сопряжение трагического и комического, карнавализация художественного универсума, экспериментирующая фантастика, «морально-психологическое экспериментирование», разностильность повествования, вставные жанровые структуры. Мениппейные традиции в романе «Дон Кихот» М. Сервантеса: пародия на рыцарский роман и освоение испанской действительности, столкновение утопических идеалов и объективных обстоятельств. Разножанровые вставные конструкции в романе: пастораль, новелла, романс, сонет, эпитафия, эстетический трактат. Использование метароманных техник (саморефлексивность). Полистилистика в романе: пародия на усложненный слог рыцарских романов и богатство разговорной речи.

Плутовской роман как первый этап развития романа

Новый тип героя в плутовском романе (обретение личной истории, частная точка зрения), освоение актуальной действительности, эстетическая многогранность, незавершенность. Кумулятивный сюжет пикарескного романа. Повествовательная форма пикарески: повествование от первого лица в форме мемуаров; морально-философские сентенции, предметом которых

являются различные предметы и лица, в основе рассуждений такого рода лежит собственный опыт рассказчика. Современный пикарескный роман.

Жанровые формы романа

Оформление жанровых форм романа воспитания и романа нравов, психологического и философского романов, исторического и семейного романов. «Носители» романной формы: система персонажей, сюжетно-композиционная структура, пространственно-временная организация. Разнообразие повествовательных форм в романе: эпистолярный, дневник, мемуары, диалог, сказ.

Основные принципы художественного изображения в романах XVII – XVIII веков

Становление романа Нового времени: историзм и документальность как принципы художественного изображения, конфликт частного человека и общества. Роман и жанровая иерархия классицизма: сопротивление романа нормативной эстетике. «Единичная индивидуальность» в романе Нового времени. Роман эпохи Просвещения: принцип «развлекая, наставляя», заявка на подлинность «человеческого документа», приемы верификации (предуведомления, указание места и времени, претендующие на достоверность, обращение к эпистолярной форме и мемуарам как личным свидетельствам). Философский роман XVIII века: условность образов и ситуаций, введение элементов фантастики, обращение к пародии.

XIX век – век романа

Роман XIX века как образец «литературы дальних зорких»: создание универсальной модели бытия (выявление общей закономерности бытия, отражение обобщенного и застывшего образа жизни, композиционная выстроенность, хронологическая последовательность и целенаправленность, строгое развитие причинно-следственных отношений, социально-исторический контекст).

Роман на рубеже XIX – XX веков – «литература ближних зорких». Отказ от целостности восприятия, приоритет частного над общим, уход от типизации, фиксация «куска жизни» (*une tranche de vie*), неприятие оценочности изображаемого, импрессионистичность стиля, «нервный» синтаксис в романах братьев Гонкуров.

Эстетические поиски Э. Золя: от трактовки художественного произведения как «кусочка природы, рассмотренного сквозь тот или иной темперамент» к роману как «протоколу». «Экспериментальный роман» Э. Золя: противоречия теории и практики.

Трансформация романной формы в литературе XX века

Оформление новых жанровых форм: роман-притча, роман-миф, роман-антиутопия, роман-репортаж, роман инициации. Ослабление социально-исторического контекста. Субъективизация повествования. Отказ от

«описательности». Активизация принципа интермедиальности в литературе. Освоение приемов живописи и кино (монтаж, приемы дивизионизма и симультанные техники).

Роман как самодостаточный универсум субъекта-творца в модернизме

Модернистский роман как «пространство сознания героя» и освоение личного опыта (М. Пруст, Л.-Ф. Селин, Колетт). Субъективизация концепции действительности и принципов создания системы персонажей (отказ от окончательных, завершающих характеристик: «размытость», «изменчивость» литературных портретов, прием двойничества).

Концепция игры в постмодернистском романе

Адогматичность и открытость постмодернистской эстетики (текстурисма). Основные способы преодоления однозначности повествования в постмодернизме. Постмодернистская игра как проявление самодостаточности художественного текста, открытая демонстрация его «созданности», направленность на «расшатывание» авторитетных культурных кодов.

Жанровые модификации романа на рубеже XX – XXI веков

Свободное сосуществование факта и фикции в романе рубежа XX – XXI веков (мистификации, актуализация «альтернативной истории», «псевдомемуары», «вымышленные авто- и биографии»). Проблематизация реальности в современном историческом романе. Пародийное использование жанровых кодов массовой литературы в современном романе.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
7 СЕМЕСТР						
1	Современная теория романного жанра		6			устный опрос
2	Генезис романного жанра: концепции, гипотезы, мнения		6			устный опрос
3	Исторические типы романа		4		2	устный опрос
4	Роль мениппеи в развитии романного жанра		6			устный опрос
5	Плутовской роман как первый этап развития романа		4			устный опрос
6	Жанровые формы романа		4		2	устный опрос, письменная работа
	ИТОГО		30		4	
8 СЕМЕСТР						
1	Основные принципы художественного изображения в романах XVII – XVIII веков		6			устный опрос
2	XIX век – век романа		6		2	устный опрос
3	Трансформация романной формы в литературе XX века		4			устный опрос
4	Роман как самодостаточный универсум субъекта-творца в модернизме		4			устный опрос
5	Концепция игры в постмодернистском романе		4			устный опрос
6	Жанровые модификации романа на рубеже XX – XXI веков		6		2	устный опрос, письменная работа
	ИТОГО		30		4	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Бахтин, М.М. Эпос и роман / М.М.Бахтин. – СПб.: Азбука, 2000. – 304 с.
2. Забабурова, Н. В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм) / Н. В. Забабурова. – Ростов н/Д.: Изд-во Рост. ун-та, 1992. – 223 с.
3. Косиков, Г. К. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) [Электронный ресурс] / Г. К. Косиков. Режим доступа: <http://www.libfl.ru/mimesis/txt/roman.php>.
4. Кундера, М. Искусство романа / М. Кундера. – СПб.: Азбука, 2013. – 224 с.
5. Пахсарьян, Н. Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-1760-х годов / Н. Т. Пахсарьян. – Днепропетровск: Пороги, 1996. – 270 с.
6. Рымарь, Н.Т. Поэтика романа / Н.Т. Рымарь. – Куйбышев: Изд-во Саратовск. ун-та, 1990. – 252 с.
7. Шеффер, Ж.-М. Что такое литературный жанр? / Ж.-М. Шеффер. – М.: Едиториал УРСС, 2010. – 192 с.
8. Chartier, P. Introduction aux grandes théories du roman / P. Chartier. – P.: Armand Colin, 2011. – 220 p.
9. Compagnon, A. Théorie de la littérature : la notion de genre? [Электронный ресурс] / A. Compagnon. – Université de Paris IV-Sorbonne. UFR de Littérature française et comparée. Cours de licence LLM 316 F2 Режим доступа: <http://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>.
10. Valette, B. Le Roman / B. Valette. – P.: Armand Colin, 2011. – 126 p.

Дополнительная литература

1. Аверинцев, С. Авторство и авторитет / С. Аверинцев // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М.: Наследие, 1994. – С. 105-125.
2. Аверинцев, С. С. Категории поэтики в смене литературных эпох / С. С. Аверинцев и др. // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М.: Наследие, 1994. – С. 3-38.
3. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М.Бахтин. – М.: Худож. лит., 1972.
4. Бондарев, Ю. П. Поэтика французского романа XVIII века / Ю. П. Бондарев. – М.: Рема, 2008. – 105 с.
5. Бондарев, Ю. П. Поэтика французского романа XVII века / Ю. П. Бондарев. – М.: Рема, 2010. – 109 с.

6. Бютор, М. Роман как исследование / М. Бютор. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 191 с.
7. Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. – М.: Издательство Кулагиной – Intrada, 2010. – 512 с.
8. Забабурова, Н. В. Французский философский роман XVIII века: самосознание жанра / Н. В. Забабурова // XVIII век: литература в контексте культуры. – М., 1999. – С. 94-104.
9. Кревер, Э. А. Возникновение психологического романа во Франции: «Принцесса Клевская» / Э. А. Кревер // В диапазоне гуманитарного знания. – СПб., 2001. – С. 371 – 385.
10. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – С. 14 – 285.
11. Мелетинский, Е. М. От мифа к литературе. – М.: РГГУ, 2001. – 168 с.
12. Мельничук, О.А. Повествование от первого лица. Интерпретация текста / О.А. Мельничук. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 206 с.
13. Стеблин-Каменский, М. И. От саги к роману [Электронный ресурс] / М. И. Стеблин-Каменский. – Режим доступа: <http://norse.ulver.com/articles/steblink/fromsaga.html>.
14. Французская литература выходит из чистилища. Круглый стол / Сост. и пер. с фр. Н. Мавлевич // Иностран. лит. – 1999. – № 10. – С. 229–245.
15. Фрейденберг, О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М.: Лабиринт, 1997. – 448 с.
16. Шкловский, В. Искусство как прием [Электронный ресурс] / В. Шкловский. – Режим доступа: <http://philolog.petrus.ru/filolog/artpass.htm>.
17. Tonnet-Lacroix, E. La Littérature française et francophone de 1945 à l’an 2000 / E. Tonnet-Lacroix. – Paris: L’Harmattan, 2003. – 415 p.

Примерный перечень заданий УСР

- УСР № 1. Доклад «История развития романа как жанра».
- УСР № 2. Реферат «Жанровые формы романа».
- УСР № 3. Анализ классической формы романа (устно).
- УСР № 4. Эссе «Трансформация романной формы в современной литературе».

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для контроля качества образования по учебной дисциплине «Литература формальных ограничений» используются следующие средства диагностики:

- письменные работы,
- устный опрос,
- оценка по практическим занятиям.

Требования к обучающимся при прохождении текущей аттестации

1. Усвоение программного материала в соответствии с этапами обучения.
2. Активная аудиторная и самостоятельная работа.
3. Выполнение контрольных заданий.
4. Посещаемость занятий (не менее 70%).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины с которой необходимо согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение кафедры, которая разработала учебную программу (с указанием даты и протокола)
1. История зарубежной литературы	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений.	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 22. 06. 2016 г.
2. История литературы страны изучаемого языка	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений.	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 22. 06. 2016 г.

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ на __201__ / __201__ учебный год

№№ п/п	Изменения и дополнения	Обстоятельства

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Зав. кафедрой

_____ (степень, звание) (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (степень, звание)

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)