

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А. Л. Толстик

« 25 » июля 2016 г.

Регистрационный № УД- 2862 /уч.

Европейский роман XX века: автор – произведение – читатель
(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности**

1-21 05 06 Романо-германская филология

2016 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 06 – 2013,
учебных планов № D21-084/уч., № D21и-084/уч.

Составитель:

Е. А. Борисеева, доцент кафедры зарубежной литературы, кандидат
филологических наук

Рекомендована к утверждению:

Кафедрой зарубежной литературы (протокол № 9 от 22 июня 2016 г.)

Советом филологического факультета Белорусского государственного
университета (протокол № 8 от 27 июня 2016 г.)

A handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized name, possibly "А.А. Борисеева", located at the bottom left of the page.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Европейский роман XX века: автор – произведение – читатель» – программа спецсеминара для студентов филологического факультета Белорусского государственного университета, обучающихся по специальности 1–21 05 06 – «Романо-германская филология».

Цель – выявление трансформации романной формы в европейской литературе XX века и формирование навыков комплексного литературоведческого анализа.

Реализация этой цели предполагает выполнение следующих **задач**:

- обозначить основные векторы развития романной формы XX века;
- систематизировать и углубить знания студентов о литературном процессе XX века;
- раскрыть специфику поэтики романа XX века.

Учебная дисциплина «Европейский роман XX века: автор – произведение – читатель» имеет тесные межпредметные связи с учебными дисциплинами «История зарубежной литературы» и «История литературы страны изучаемого языка».

Требования к уровню освоения дисциплины «Европейский роман XX века: автор – произведение – читатель» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу социально-гуманитарных дисциплин ОСВО 1-21 0506-2013 и представляют *систему знаний и умений*, составляющих профессионально-педагогическую компетентность выпускника вуза, который *должен*:

- обладать навыками устной и письменной коммуникации;
- обладать качествами гражданственности;
- быть способным к социальному взаимодействию;
- планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области романо-германской филологии;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках;
- применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию;
- использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

Программа разработана для студентов дневной формы получения высшего образования. Семинар предназначен для студентов специальности 1-21 05 06 Романо-германская филология, 5 курс, 9 семестр (с последующей сдачей зачета в 9 семестре).

На изучение учебной дисциплины отводится 64 общих часа, из них 34 часа аудиторных (практических – 30 часов и УСП – 4 часа).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Специфика романа XX века

Поиск романских форм, отражающих изменение концепции мира и человека в литературе XX века. Стремление к универсализму, отказ от непосредственного выражения авторской позиции, актуализация форм условности, углубление психологизма. Психологизация и субъективизация мифологического материала (К. Вольф «Кассандра», Л. Малерба «Итака навсегда», М. Турнье «Каспар, Мельхиор, Бальтазар»).

Трансформация повествовательных форм в романе XX века

Освоение повествовательных структур, отражающих утрату целостной концепции мира: фрагментарность повествования, совмещение разновременных пластов, монтаж, симультанные техники.

Концепция мира и человека в романе XX века

«Человек бунтующий» и «человек играющий» как основные составляющие концепции личности второй половины XX века. «Ускользящая идентичность» эпохи постмодерна: отказ от завершенности и определенности.

Пространственно-временная организация романа

Освоение новой концепции времени (время нелинейное, циклическое, обратимое). Психологизация времени. Темпоральность как носитель фикциональности. Функция глагольных времен в романе. Основной вектор развития романной формы в XX веке – от типизации к мифологизации: универсальный человек в универсальных обстоятельствах

Сюжетно-композиционные особенности романа XX века

Алинейность и фрагментарность повествования. Сюжетная матрица Поиска как основа взаимодействия жанровых структур пикареского, авантюрного, детективного романов и романа инициации. Параболическая композиция в романе-притче и романе инициации. Принципы антитезы и дихотомии в организации разных уровней повествования.

Гибридизация жанровых форм

Эстетика гибридных форм в современном романе. Жанровый синтез как характерная черта романа XX века. Жанр как внесубъектная форма выражения авторской позиции. Синтез жанровых структур в романе Л. Арагона «Страстная неделя»: исторический, биографический романы, роман о художнике. Трансформация традиционных романских форм на основе синтеза жанровых структур (Э. Базен «Змея в кулаке»: семейный и социально-психологический романы, роман воспитания и пикареский

роман; М. Юрсенар «Воспоминания Адриана»: исторический и философский романы).

Актуализация периферийных романных форм

Жанровые структуры эпистолярного, детективного, пикареского романов в современном романе. Функции эпистолярия в творчестве Э.-Э. Шмитта: диалогизация монолога («Евангелие от Пилата», «Женщина перед зеркалом»). Эпистолярный как прием мистификации в романе С. Гейма «Агасфер». Гипертекстуальность в эпистолярном романе К. Панколь «Мужчина на расстоянии».

Нарративные стратегии в романе

Нарративные уровни в художественном тексте. Повествователь и рассказчик как субъектные формы выражения авторской позиции. Вариативность повествовательных стратегий в романе Дж. С. Фоеера «Жутко громко и запредельно близко». Актуализация Я-повествования в современной литературе. Повествование от первого лица как основной прием деконструкции (М. Турнье «Каспар, Мельхиор и Бальтазар»). Ренарративизация в романе рубежа XX – XXI веков.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Специфика романа XX века		2			устный опрос
2	Трансформация повествовательных форм в романе XX века		4		2	письменная работа
3	Концепция мира и человека в романе XX века		4			устный опрос
4	Пространственно-временная организация романа		4			устный опрос
5	Сюжетно-композиционные особенности романа XX века		4			устный опрос
6	Гибридизация жанровых форм		4			устный опрос
7	Актуализация периферийных романских форм		4			устный опрос
8	Нарративные стратегии в современном романе		4		2	письменная работа
	ИТОГО		30		4	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Кундера, М. Искусство романа / М. Кундера. – СПб.: Азбука, 2013. – 224 с.
2. Пахсарьян, Н.Т. Современный французский роман на путях преодоления эстетического кризиса / Н.Т. Пахсарьян // Постмодернизм: что же дальше? (Художественная литература на рубеже XX– XXI вв.). – М., 2006. – С. 8-43.
3. Пахсарьян, Н.Т. Теория постмодернизма и современный французский роман / Н.Т. Пахсарьян // Литература XX века: Итоги и перспективы изучения. Материалы Четвертых Андреевских чтений. – М., 2006. – С. 38-42.
4. Пестерев, В.А. Модификации романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия (способы художественного синтезирования) / В. А. Пестерев. – Волгоград, 1999. – 312 с.
5. Пестерев, В.А. Романная проза Запада рубежа XX и XXI веков / В. А. Пестерев // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – Пермь, 2011. Вып. 3(15). – С. 155-166.
6. Шевякова, Э.Н. Современная французская проза рубежа веков: модификация романной формы / Э. Н. Шевякова. М.: МГУП, 2009. – 592 с.
7. Braudeau, M. Roman français contemporain. / M. Braudeau, L. Proguidis, J.-P. Salgas, D. Viart. – Paris: Min. des Affaires étrangères, 2002. – 175 p.
8. Salgas, J.-P. Roman français contemporain. / J.-P. Salgas, A. Nadaud, J. Schmidt; Min. des Affaires étrangères. – Paris, 1997. – 175 p.
9. Tonnet-Lacroix, E. La Littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000 / E. Tonnet-Lacroix. – Paris: L'Harmattan, 2003. – 415 p.

Дополнительная литература

1. Бютор, М. Роман как исследование / М. Бютор. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 191 с.
2. Затонский, Д. Искусство романа и XX век / Д. Затонский. – М.: Худож. лит., 1973. – 536 с.
3. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – С. 14 – 285.
4. Мельничук, О.А. Повествование от первого лица. Интерпретация текста / О.А. Мельничук. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 206 с.

5. Филюшкина, С.Н. Современный английский роман (Формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники) / С.Н. Филюшкина. – Воронеж, 1988. – 182 с.
6. Флидер, Л. Панорама современной французской литературы / Л. Флидер // Всемирная литература. – 1997. – № 10. – С. 182–189.
7. Французская литература выходит из чистилища. Круглый стол / Сост. и пер. с фр. Н. Мавлевич // Иностр. лит. – 1999. – № 10. – С. 229–245.
8. Шервашидзе, В. Тенденции и перспективы развития французского романа / В. Шервашидзе // Вопросы литературы. 2007. №2. – С.72-103.
9. Identité littéraire de l'Europe / M. Fumaroli [et al.]; sous la direction de M. Fumaroli. – Paris: PUF, 2000. – 225 p.
10. Lecherbonnier, B. Littérature XX-e siècle. Textes et documents / B. Lecherbonnier, P. Brunel, D. Rincé, C. Moatti / Collection dirigée par H. Mitterand. – Nathan, 1991. – 960 p.
11. Précis de littérature française de XXe siècle / Sous la direction J. Robichez. – Paris: PUF, 1985. – 467 p.
12. Valette, B. Le Roman / B. Valette. – P.: Armand Colin, 2011. – 126 p.

Примерный перечень заданий УСР

УСР №1. Анализ повествовательных форм в романе XX века (письменно).

УСР №2. Эссе «Специфика нарратива в современном романе» (письменно).

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для контроля качества образования по учебной дисциплине «Литература формальных ограничений» используются следующие средства диагностики:

- письменные работы,
- устный опрос,
- оценка по практическим занятиям.

Требования к обучающимся при прохождении текущей аттестации

1. Усвоение программного материала в соответствии с этапами обучения.
2. Активная аудиторная и самостоятельная работа.
3. Выполнение контрольных заданий.
4. Посещаемость занятий (не менее 70%).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины с которой необходимо согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение кафедры, которая разработала учебную программу (с указанием даты и протокола)
1. История зарубежной литературы	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений.	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 22. 06. 2016 г.
2. История литературы страны изучаемого языка	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений.	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 22. 06. 2016 г.

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ на __201__ / __201__ учебный год

№№ п/п	Изменения и дополнения	Обстоятельства

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Зав. кафедрой

(степень, звание) (подпись) (инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(степень, звание) (подпись) (инициалы, фамилия)

