

Белорусский государственный университет



Проректор по учебной работе

А. И. Тарасик

«25» июня 2016 г.

Регистрационный № УД-2867 /уч.

Экспрессионизм в немецкой и австрийской культуре XX века
(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности**

1-21 05 06 Романо-германская филология

2016 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 06 – 2013,
учебных планов № D21-084/уч., № D21и-084/уч.

Составитель:

Н. В. Ламеко, доцент кафедры зарубежной литературы, кандидат
филологических наук, доцент

Рекомендована к утверждению:

Кафедрой зарубежной литературы (протокол № 9 от 22 июня 2016 г.)

Советом филологического факультета Белорусского государственного
университета (протокол № 8 от 27 июня 2016 г.)



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Экспрессионизм в немецкой и австрийской культуре XX века» – программа спецкурса для студентов филологического факультета Белорусского государственного университета, обучающихся по специальности 1–21 05 06 – «Романо-германская филология».

Цель – сформировать у студентов знания литературной и культурной жизни страны изучаемого языка на примере одного из наиболее значимых проявлений модернизма.

Реализация этой цели предполагает выполнение следующих задач:

- охарактеризовать основные философские идеи, повлиявшие на экспрессионизм (ницшеанство, кантианство, феноменология, психоанализ);
- исследовать основные особенности поэтики литературного экспрессионизма (абстрактно-обобщённая образность, поэтика сновидения, криковая эстетика, гротеск и др.);
- выделить основные проблемные пласты искусства экспрессионизма («новый человек», кризис Духа, познания и опыта, конфликт поколений, апокалипсис и война, город и др.);
- изучить проблематику и художественную специфику произведений следующих авторов: Г. Тракль, Г. Гейм, Ф. Кафка, Э. Ласкер-Шюлер и др.

Учебная дисциплина «Экспрессионизм в немецкой и австрийской культуре XX века» имеет тесные межпредметные связи с учебными дисциплинами «История зарубежной литературы» и «История литературы страны изучаемого языка».

Требования к уровню освоения дисциплины «Экспрессионизм в немецкой и австрийской культуре XX века» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу социально-гуманитарных дисциплин ОСВО 1-21 0506-2013 и представляют *систему знаний и умений*, составляющих профессионально-педагогическую компетентность выпускника вуза, который *должен*:

- обладать навыками устной и письменной коммуникации;
- обладать качествами гражданственности;
- быть способным к социальному взаимодействию;
- планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области романо-германской филологии;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках;
- применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию;
- использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

Программа разработана для студентов дневной формы получения высшего образования. Спецкурс предназначен для студентов специальности 1-21 05 06 Романо-германская филология, 3 курс, 5 семестр (с последующей сдачей зачета).

На изучение учебной дисциплины отводится 54 общих часа, из них 34 часа аудиторных (лекционных – 20 часов, практических – 10 часов и УСП – 4 часа).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Философско-эстетическая платформа экспрессионизма

Философские концепции, повлиявшие на эстетику экспрессионизма (идеи А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Г. Риккерта, А. Бергсона, З. Фрейда, Э. Гуссерля), их рецепция в искусстве экспрессионизма.

История возникновения и развития экспрессионизма в живописи, графике и скульптуре

История художественной группы «Мост», творческое объединение «Синий всадник». Творчество Э. Л. Кирхнера, В. Кандинского, Ф. Марка, А. Макке и др. Особенности развития экспрессионизма в австрийской живописи, стремление к изображению психики человека, его ментального состояния. Творчество О. Кокошки и Э. Шиле.

Специфика литературного экспрессионизма

Разработка собственного художественного языка, ориентированного на синтез искусств и формальный эксперимент. Тема «нового человека» в экспрессионистской литературе, ее гуманистический пафос. Мотивы превращения, прозрения, дороги, странствия, одиночества, отчаяния, веры, надежды. Ключевые особенности поэтики текстов.

Экспрессионизм в австрийско-немецкой поэзии начала XX века

Образные блоки лирики экспрессионизма. Очуждение и отчуждение в эстетическом дискурсе направления. Ключевые особенности поэтики текстов Антология «Сумерки человечества», ее роль в развитии экспрессионизма и модернизма в целом. Творчество Г. Тракля, Г. Гейма, Э. Ласкер-Шюлер и др.

Экспрессионистская проза

Место прозы в экспрессионистской литературе. Основные жанровые формы экспрессионистской прозы, ее стиль и язык. Техника ассоциаций, киноэстетика, монтаж, коллаж, гротеск и др. в произведениях Г. Бенна, Ф. Верфеля, Л. Перуца, Л. Франка, А. Дёблина, Г. Майринка и др. Творческая индивидуальность Франца Кафки, его связь с литературой экспрессионизма.

Основные тенденции развития экспрессионистского театра

Основные жанры экспрессионистской драматургии, онтологические связи разных типов драмы друг с другом. Влияние экспрессионистской драматургии на кинематограф. Творчество Э. Барлаха, Г. Кайзера, В. Хазенклевера и др.

Распространение экспрессионизма в кинематографе, музыке и других видах искусства

Масштаб распространения экспрессионизма в разных видах искусства. Экспрессионизм в кинематографе как одна из вершин авангардного искусства начала XX века. Творчество Р. Вине, Ф. В. Мурнау, Ф. Ланга. Экспрессионистская музыка в контексте авангардной культуры XX века. Творчество А. Шёнберга, разработка «свободной атональности», ее революционное значение в развитии музыкального искусства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Философско-эстетическая платформа экспрессионизма	2				устный опрос
2	История возникновения и развития экспрессионизма в живописи, графике и скульптуре	2			2	устный опрос
3	Специфика литературного экспрессионизма	2				устный опрос
4	Экспрессионизм в австрийско-немецкой поэзии начала XX века	4	4		2	устный опрос, письменная работа
5	Экспрессионистская проза	4	4			устный опрос
6	Основные тенденции развития экспрессионистского театра	4	2			устный опрос, письменная работа
7	Распространение экспрессионизма в кинематографе, музыке и других видах искусства	2				устный опрос
	ИТОГО	20	10		4	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Баси Э. Экспрессионизм. – М.: БММ, 2007.
2. Германия. XX век Модернизм, авангард, постмодернизм / Ред.-сост. В.Ф. Колязин. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2008.
3. Гугнин А.А. Австрийская литература XX века: статьи, переводы, комментарии, библиография. – Новополюцк, Москва, 2000.
4. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков: Фолио; М.: АСТ, 2000.
5. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. – М.: Наука, 1978.
6. Леонова Е.А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2010.
7. Литературный процесс в Германии первой половины XX века (ключевые и знаковые фигуры) / Отв. ред. В. Д. Седельник, Т. В. Кудрявцева. – М.: ИМЛИ РАН, 2015.
8. Немецкая культура в контексте мировой: сб. науч. ст. / Под ред. Г.В. Синило; Белорус. гос. ун-т. – Минск: РИВШ, 2014.
9. Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900 – 1945. – М.: Наука, 1982.
10. Пестова Н.В. Лирика немецкого экспрессионизма: профили чужести. – Екатеринбург: изд-во Урал. гос. пед. ин-та, 2002.
11. Пестова Н.В. Немецкий литературный экспрессионизм: учеб. пособие по зарубеж. лит-ре: первая четверть XX века. – Екатеринбург: изд-во Урал. гос. пед. ин-та, 2004.
12. Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. – М.: Республика, 2003.
13. Энциклопедический словарь экспрессионизма / Гл. ред. П.М. Топер. – М.: ИМЛИ РАН, 2008.

Дополнительная литература

1. Беньямин В. Франц Кафка. – М: Ad Marginem, 2000
2. Борев Ю.Б. Художественные направления в искусстве XX века: Борьба реализма и модернизма. – Киев: Мистецтво, 1986.

3. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века = 20th Century Western Philosophy of Culture. – Тверь: ЛЕАН, 1997.
4. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. – М.: Флинта, Наука, 1998.
5. Новейший философский словарь / Гл. науч. ред. и сост. А.А. Грицанов. – Минск: Изд. В.М.Скакун, 1998.
6. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М.: Аграф, 1997.
7. Durzak M. Das expressionistische Drama. – München: Nymphenburger, 1979.
8. Expressionismus. Der Kampf um eine literarische Bewegung. – Zürich: Arche Verlag, 1987.
9. Expressionismus. Manifeste und Dokumenten zur deutschen Literatur 1910-1920 /Hrsg. von Th. Anz und M. Stark. – Stuttgart, 1982.
10. Theorie des Expressionismus / Hrsg. von O.F. Best. – Stuttgart: Philipp Reclam jun. Verlag, 2007.

Примерный перечень заданий УСР

УСР № 1. Лирика немецкого и австрийского экспрессионизма. Анализ одного произведения на выбор.

УСР № 2. Компаративный анализ текстов из разных видов искусства.

Применяемая тематика практических занятий

1. Творчество Э. Ласкер-Шюлер.
2. Художественные поиски поэтов-экспрессионистов. Антология «Сумерки человечества. Симфония молодой поэзии».
3. Новеллистика Г. Майринка.
4. Роман А. Дёблина «Берлин Александерплац» как вершина экспрессионистской прозы.
5. Пьеса Г. Кайзера «С утра до полуночи».

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для контроля качества образования по учебной дисциплине «Литература формальных ограничений» используются следующие средства диагностики:

- письменные работы,
- тесты по конкретным разделам или темам,
- устный опрос,
- оценка по практическим занятиям.

Требования к обучающимся при прохождении текущей аттестации

1. Усвоение программного материала в соответствии с этапами обучения.
2. Активная аудиторная и самостоятельная работа.
3. Выполнение контрольных заданий.
4. Посещаемость занятий (не менее 70%).

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины с которой необходимо согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение кафедры, которая разработала учебную программу (с указанием даты и протокола)
1. История зарубежной литературы	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений.	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 22. 06. 2016 г.
2. История литературы страны изучаемого языка	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений.	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 22. 06. 2016 г.

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ на __201__/_201__ учебный год

№№ п/п	Изменения и дополнения	Обстоятельства

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол №____ от _____ 201_ г.)

Зав. кафедрой

(степень, звание)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(степень, звание)

(подпись)

(инициалы, фамилия)