

РЕФЕРАТ

Степанчук Дмитрий Юрьевич

Тема: Эволюция постмодернизма в европейской культуре XXI века.

Ключевые слова: МОДЕРНИЗМ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, МЕТАМОДЕРНИЗМ, ОСЦИЛЛЯЦИЯ, СИНКРЕТИЗМ, ГИППЕРРЕАЛЬНОСТЬ, ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ, КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ.

Объект дипломной работы – современная европейская культура.

Предмет дипломной работы – эволюция постмодернизма и роль метамодернизма в отображении современного состояния социально-политического развития стран Европы.

Цель работы – исследование характерных особенностей эволюции постмодернизма в современной европейской культуре и тенденций его преодоления в начале XXI века.

Теоретико-методологическую основу дипломной работы составляет комплекс **методов** исторической науки: историко-генетический, историко-сравнительный, историко-системный и аксиологический. Работа построена в соответствии с принципами объективности, историзма, системности, ценности в истории, а также междисциплинарности.

Полученные результаты и их новизна. В дипломном исследовании была рассмотрена эволюция постмодернизма, в частности основные черты метамодернизма и его роль в отображении современного состояния социально-политического развития европейских стран. Автор работы доказал, что из большинства современных направлений по преодолению тенденций постмодернизма, именно тенденции метамодернизма наиболее существенно отображают эволюцию постмодернизма в современной европейской культуре.

Автор работы утверждает, что приведённый в ней фактический материал объективно отражает состояние объекта исследования, а все заимствованные из источников и литературы идеи и подходы сопровождаются соответствующими ссылками.

Результаты исследования, выносимые на защиту, разработаны автором дипломной работы лично и основаны на самостоятельных выводах. Другие авторы в проведении исследования участия не принимали.

Структура и объём дипломной работы. Дипломная работа состоит из реферата, введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений. Общий объём работы – 67 страниц. Из них: список источников и литературы – 7 страниц (84 наименований), реферат на русском, белорусском и английском языках – 3 страницы, приложение -10 страниц (количество иллюстраций- 10).

РЭФЕРАТ

Сцепанчук Дзмітрый Юр'евіч

Тэма: Эвалюцыя постмадэрнізму ў еўрапейскай культуры XXI стагоддзя.

Ключавыя словы: МАДЭРНІЗМ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, МЕТАМАДЭРНІЗМ, АСЦЫЛЯЦЫЯ, СІНКРЭТЫЗМ, ГІПЕРРЭАЛЬНАСЦЬ, ВІРТУАЛЬНАЯ РЭАЛЬНАСЦЬ, КУЛЬТУРНАЯ ГІСТОРЫЯ.

Аб'ект дыпломнай работы – сучасная еўрапейская культура.

Прадмет дыпломнай работы – эвалюцыя постмадэрнізму і роля метамадэрнізму ў адлюстраванні сучаснага стану сацыяльна-палітычнага развіцця краін Еўропы.

Мэта работы – даследаванне характэрных асаблівасцей эвалюцыі постмадэрнізму ў сучаснай еўрапейскай культуры і тэндэнцый яго пераадолення ў пачатку XXI стагоддзя.

Тэарэтыка-метадалагічную аснову дыпломнай работы складае комплекс **метадаў** гістарычнай навукі: гісторыка-генетычны, гісторыка-параўнальны, гісторыка-сістэмны і аксіялагічны. Работа пабудавана ў адпаведнасці з прынцыпамі аб'ектыўнасці, гістарызму, сістэмнасці, каштоўнасці ў гісторыі, а таксама міждысцыплінарнасці.

Атрыманыя рэзультаты і іх навізна. У дыпломным даследаванні былі разгледжаны асноўныя рысы метамадэрнізму і яго ролі ў эвалюцыі постмадэрнізму, а таксама адлюстравання сучаснага стану сацыяльна-палітычнага развіцця еўрапейскіх краін. Аўтар работы даказаў, што з большасці сучасных напрамкаў па пераадоленні тэндэнцый менавіта метамадэрнізм іграе самую істотную ролю ў яго эвалюцыі ў сучаснай еўрапейскай культуры.

Аўтар работы сцвярджае, што прыведзены ў ёй фактычны матэрыял аб'ектыўна адлюстроўвае стан аб'екта даследавання, а ўсе запазычаныя з крыніц і літаратуры ідэі і падыходы суправаджаюцца адпаведнымі ссылкамі.

Вынікі даследавання, якія выносяцца на абарону, распрацаваны аўтарам дыпломнай работы асабіста і заснаваны на самастойных вывадах. Іншыя аўтары ў правядзенні даследавання ўдзелу не прымалі.

Структура і аб'ём дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з рэферата, уводзінаў, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц і літаратуры, дадаткаў. Агульны аб'ём работы – 67 старонак. З іх : спіс крыніц і літаратуры – 7 старонак (84 найменні), рэферат на рускай, беларускай і англійскай мовах – 3 старонкі, дадатак – 10 старонак (колькасць ілюстрацый – 10).

ABSTRACT

Stepanchuk Dmitry Yuryevich

The **theme**: Evolution of postmodernism in European culture of the 21st century.

Keywords: MODERNISM, POSTMODERNISM, METAMODERNISM, OSCILLATION, SYNCRETISM, HYPERPERREALITY, VIRTUAL REALITY, CULTURAL HISTORY.

The **object** of the thesis is a modern European culture.

The **subject** of the thesis is the evolution of postmodernism and the role of metamodernism in reflection the situation of European countries current social-political development.

The **purpose** of the thesis is to study characteristic conceptual features of postmodernism evolution in a modern European culture and the tendencies of it's overcoming in the early 21st century.

The theoretical and methodological basis of the thesis includes the complex of scientific historical methods: historical-genetic, historical-comparative, historical-systemic and axiological. The thesis is structured in accordance with the principles of objectivity, historicism, systematicity, and value in history and interdisciplinary.

The obtained results and their novelty. The evolution of postmodernism, particularly basic conceptual features of metamodernism and it's the role in reflection the situation of European countries current social-political development, has been studied in the thesis. The author has proved that, it is metamodernism tendencies that most significantly reflect the evolution of postmodernism in a modern European culture.

The author of the thesis confirms that its factual material objectively reflects the actual state of the study object. All the ideas and approaches, borrowed from sources and literature, are accompanied with references to their authors.

The results of the study, put to thesis defense, were developed personal by the author of the thesis and are based on independent conclusions. Other authors did not participate in carrying out the study.

The structure and volume of the thesis. The thesis consists of the abstract, the introduction, three chapters, conclusion, the list of used sources and literature, annexes. The total amount of work is 67 pages, the list of sources and literature includes 7 pages (84 names), the abstract in Russian, Belarusian and English – 3 pages, annex – 10 pages (the number of illustrations is 10).