

**Белорусский государственный университет**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

А. Л. Тарасик

«06» сентября 2016 г.

Регистрационный № УД- 2868 / уч.

**СТАНОВЛЕНИЕ ИТАЛЬЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
В КОНТЕКСТЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ  
(название учебной дисциплины)**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности**

**1-21 05 06 Романо-германская филология**

2016 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 06 – 2013, учебных планов № D21-084/уч., № D21и-084/уч.

**Составитель:**

Е. С. Гинак, старший преподаватель кафедры зарубежной литературы

**Рекомендована к утверждению:**

Кафедрой зарубежной литературы (протокол № 9 от 22 июня 2016 г.)

Советом филологического факультета Белорусского государственного университета (протокол № 8 от 27 июня 2016 г.)

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Cyrillic letters, likely belonging to the author or a reviewer.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Становление итальянской литературы в контексте западноевропейской» – программа спецкурса для студентов филологического факультета Белорусского государственного университета, обучающихся по специальности 1–21 05 06 – «Романо-германская филология».

**Цель** – выявить своеобразие наиболее значимых явлений в истории западноевропейской культуры, оказавших сильное влияние на становление разных видов литературы в Италии, сформировать у студентов профессиональные навыки литературоведческого анализа, выявляющего специфику литературных связей с современными научными позициями.

Реализация этой цели предполагает выполнение следующих **задач**:

- дать начальный (базовый) объем знаний о наиболее влиятельных литературоведческих премиях, включая научно-теоретические и методологические проблемы, соответствующие требованиям Образовательного стандарта Республики Беларусь;

- углубить знания по итальянской литературе Средних Веков, включая формирование представлений о поэтических установках, выработанных разными типами культуры, развитии системы жанров и общих концептуально-содержательных аспектах художественного творчества средневековых авторов;

- дать представление динамике развития литературных связей Италии на этапе ее становления, важнейших закономерностях и тенденциях;

- выработать навыки сравнительного и интердисциплинарного анализа текста на основе предоставленных научно-теоретических и методологических знаний, соответствующих требованиям общеобразовательного стандарта высшей школы;

- закрепить навыков литературоведческого анализа текста;

- сформировать у студентов навыки устанавливать связи между национальной и исторической спецификой художественных явлений и развитием мирового литературного процесса.

- посредством приобщения студентов к сфере прекрасного содействовать воспитанию человека нашего времени.

Учебная дисциплина «Становление итальянской литературы в контексте западноевропейской» имеет тесные межпредметные связи с учебными дисциплинами «История зарубежной литературы» и «История литературы страны изучаемого языка».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Становление итальянской литературы в контексте западноевропейской» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу социально-гуманитарных дисциплин ОСВО 1-21 0506-2013 и представляют *систему знаний и умений*, составляющих профессионально-педагогическую компетентность выпускника вуза, который *должен*:

- обладать навыками устной и письменной коммуникации;

- обладать качествами гражданственности;

- уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения конкретных теоретических и практических задач,

- владеть системным и сравнительным анализом художественных текстов,
- владеть исследовательскими навыками,
- уметь учиться и работать самостоятельно, повышая квалификацию;
- логично и аргументировано строить устную и письменную речь,
- использовать навыки публичной речи и ведения дискуссии;
- применять различные методы исследования и модифицировать их, исходя из задач конкретного исследования,
- представлять итоги работы в соответствии с предъявляемыми требованиями (сообщение, презентация, письменная работа),
- применять современную методику реферирования текстов.

Программа разработана для студентов дневной формы получения высшего образования. Спецкурс предназначен для студентов специальности 1-21 05 06 Романо-германская филология, 5 курс, 9 семестр (с последующей сдачей зачета).

На изучение учебной дисциплины отводится 64 общих часа, из них 34 часа аудиторных (лекционных – 20 часов, практических – 10 часов и УСП – 4 часа).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ***Теоретические проблемы изучения становления итальянской литературы в контексте западноевропейской***

Задачи курса по специализации. Основные проблемы сравнительного литературоведения. Типология межлитературных взаимодействий. Соотношение понятий традиция и влияние. Взаимодействие различных этнических культур на Апеннинском полуострове в разные периоды Средневековья.

#### ***Медиолитинская культура в Италии***

Проблемы сохранения наследия Античности в культуре Средневековья: политические, социокультурные и психологические факторы, обеспечивающие преемственность культур.

Боэций и Кассиодор – «отцы схоластики» и их влияние на формирование поэтической традиции Италии. Эволюция философско-религиозных и эстетических взглядов Св. Августина. Значение «Исповеди» и «Града Божий» для развития религиозной литературы и их влияние на формирование литературной традиции итальянцев. Томизм как основа католической доктрины и ее преломление в художественной культуре Средних Веков.

Жанры латинской поэзии. Просодия, метрика и ритмика латинских текстов. Мифологические аллюзии и подражание античным моделям. Пути проникновения элементов новой народной культуры в тексты на латыни.

Религиозная лирика на латыни. Голиардическая поэзия в Италии. Рецепция опыта эпических произведений в ритмах. Списки сохранившихся ритмов: идейно-тематическое и стилевое своеобразие «Белунезского ритма», «Алассийского ритма» и др. Медиолитинская культура и ее значение в становлении итальянской литературы.

#### ***Франко-итальянская культура***

Турский собор (813) и кризис медиолатинской культуры. Первые памятники на народной латыни: лингво-стилевые и структурно-функциональные особенности Страсбургских клятв, Веронской загадки, Монекассинских клятв. Использование вольгаре в литургии.

Основные культурные центры и их характеристика.

Вульгаризации и переводная литература Италии. Влияние Каролингского и Артуровского циклов на формирование эпической традиции Италии. Влияние средневековых хроник и фольклора на формирование эпической традиции в Италии. Творчество Марко Поло в парадигме средневекового постижения мира.

#### ***Поэзия трубадуров в Италии***

Проблема определения национальной специфики. Италия в жизни провансальских поэтов. Поэзия на провансальском языке в Италии. Творчество Сорделя и его влияние на последующую литературную традицию. Творчество Бонифачио Кальво, Ланфранко Чигала, Бартоломео

Дзорци и рецепция поэтики трубадуров. Значение лирики трубадуров для формирования поэтической традиции Италии.

### ***Ранняя итальянская лирика***

Сицилийская поэтическая школа на перекрестке межкультурных взаимодействий: испано-арабская культура на юге Италии, провансальская лирика и латиноязычная культура. Двор Фридриха II и формирование куртуазной культуры в Италии. Поэзия как ремесло. Творчество крупнейших представителей школы: тематика и проблематика произведений, особенности поэтической манеры. Формирование системы лирических жанров в рамках школы.

### ***Куртуазная культура Италии***

«Поэтическая наука» как попытка выработки модели куртуазной культуры и теоретизации поэтического творчества. «Сладостный новый стиль» и рецепция средневековой куртуазии. Влияние философских учений на поэтов «Сладостного нового стиля». Поэтика «Сладостного нового стиля» в контексте западноевропейской.

### ***Формирование национальной литературной традиции в Италии***

Городская культура Средневековья. Жанрово-стилевое своеобразие городской литературы Италии. Вечные сюжеты и образы в итальянской литературе на этапе ее становления. Роль итальянской литературы Средневековья в мировом литературном процессе.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1.	<b>Основные проблемы сравнительного литературоведения</b>	2	2			Устный опрос
	1. Введение. Задачи курса по специализации. 2. Типология междисциплинарных взаимодействий. 3. Взаимодействие различных этнических культур на Апеннинском полуострове.					
2	<b>Медиолитинская культура в Италии</b>	4	2			Устный опрос Тестирование
	1. Проблемы сохранения наследия Античности в культуре Средневековья. 2. Боэций и Кассиодор – «отцы схоластики». 3. Эволюция философско-религиозных и эстетических взглядов Св. Августина. 4. Томизм как основа католической доктрины и ее преломление в художественной культуре Средних Веков. 5. Жанры латинской поэзии. 6. Мифологические аллюзии, подражание античным моделям и влияние фольклора на тексты на латыни. 7. Религиозная лирика на латыни. 8. Голиардическая поэзия в Италии. 9. Рецепция опыта эпических произведений в ритмах. 10. Медиолитинская культура и ее значение в становлении итальянской литературы.					

<b>3.</b>	<b>Франко-итальянская культура</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			Устный опрос
	1. Кризис медиолатинской культуры. 2. Первые памятники на народной латыни. 3. Вульгаризации и переводная литература Италии. 4. Формирование эпической традиции в Италии. 6. Творчество Марко.					
<b>4.</b>	<b>Поэзия трубадуров в Италии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			Устный опрос
	1. Проблема определения нац. специфики. 2. Италия в жизни провансал. поэтов. 3. Поэзия на провансальском языке в Ит. 4. Значение лирики трубадуров для формирования поэтич. традиции Италии.					
<b>5</b>	<b>Ранняя итальянская лирика</b>	<b>4</b>			<b>2</b>	Устный опрос
	1. Сицилийская поэтическая школа на перекрестке межкультурных взаимодействий. 2. Двор Фридриха II и формирование куртуазной культуры в Италии. 3. Система жанров в рамках школы. 4. Творчество крупнейших представителей сицилийской школы.					
<b>6.</b>	<b>Куртуазная культура Италии</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	Устный опрос
	1. «Поэтическая наука» и теоретизации поэтического творчества. 2. «Сладостный новый стиль» и рецепция средневековой куртуазии. 3. Влияние философских учений на поэтов «Сладостного нового стиля». 4. Поэтика «Сладостного нового стиля».					
<b>7.</b>	<b>Формирование национальной литературной традиции в Италии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			Письменная работа
	1. Городская культура Средневековья. 2. Вечные сюжеты и образы в итал. литературе на этапе ее становления. 3. Роль итальянской литературы Средневековья в мировом лит. процессе.					
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>10</b>		<b>4</b>	



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Основная литература

1. Аверинцев, С. С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к Средневековью // Из истории культуры средних веков и Возрождения / С. С. Аверинцев. М., 1976. С.17–64.
2. Баткин, Л.М. Итальянское Возрождение в поиске индивидуальности / Л. М. Баткин. М., 1989.
3. Голенищев-Кутузов, И.Н. Романские литературы / И.Н. Голенищев-Кутузов.– М., 1975.
4. Голенищев-Кутузов, И.Н. Творчество Данте и мировая культура / И.Н. Голенищев-Кутузов. М., 1971.
5. Гуковский, М. А. Итальянское Возрождение / М. А. Гуковский.– СПб.,1990.
6. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. М., 1984.
7. Данте и всемирная литература. Сб ст./ Под ред. Н.И.Балашова. - М.: Наука, 1967.
8. Жимунский, В. М. Сравнительное литературоведение / В. М. Жирмунский. – Л., 1979.
9. Мелетинский, Е. М. Средневековый роман: Происхождение и классические формы/ Е. М. Мелетинский. М., 1983.
10. Панофский, Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада / Э. Панофский. – М., 1998.
11. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. – М., 1974.
12. Роль традиции в литературной жизни эпохи: Сюжеты и мотивы: Сб. науч. тр. –Новосибирск, 1995 .

### Дополнительная литература

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. –М., 1965.
2. Виппер, Ю.Б. Поэзия Плеяды: Становление литературной школы / Ю. Б. Виппер. М., 1976.
3. Виппер, Ю.Б. Творческие судьбы и история / Ю. Б. Виппер . –М., 1990.
4. Голенищев-Кутузов, И.Н. Данте / И.Н. Голенищев-Кутузов. –М.,1967.
5. Мелетинский, Е. М. Происхождение героического эпоса: Ранние формы и архаические памятники / Е. М. Мелетинский. –М., 1963.
6. Михайлов, А. Д. Старофранцузская городская повесть "Фаблио" и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры / А. Д. Михайлов. – М., 1986.
7. Михайлов, А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе/ А. Д. Михайлов.– М., 1976.
8. Поэты французского Возрождения. Антология / Ред. и вступит. ст. В.М. Блюменфельда. – Л., 1938.

## Художественные тексты

1. Carmina Burana.
2. Августин Блаженный. Исповедь.
3. Альба XII века (анонимная).
4. Андреа Капеллан. О любви.
5. Архипиита Кельнский. Лирика.
6. Белунезский ритм.
7. Боэций. Утешение философией.
8. Веронезская загадка.
9. Гвиницелли, Г. Лирика.
10. Гвиттоне д'Ареццо. Лирика.
11. Данте Алигьери. Новая жизнь. О народном красноречии. Божественная комедия. Лирика.
12. Данте да Майано. Лирика.
13. Деяния Фридриха Барбароссы в Ломбардии.
14. Кавальканти, Г. Лирика.
15. Лирика сицилийских поэтов: Фридрих II, Якопо да Лентини, Стефано протонатаро, Ринальдо д'Аквино.
16. Лирика трубадуров: П. Видадь, Р. Вакейрас, Б. де Борн, Б. Вентадорн, Ж. Рюдель, Л. Чигала, Бонифачио Кальво, Гаусельм Файдит. Аймерик де Пегильян, Гильем де ла Тор, Гильем Фигейра, Юк де Сент Сирк
17. Монтекассинский ритм.
18. О войне Милана против Комо.
19. О разрушении Милана.
20. Песнь о победе пизанской.
21. Поло М. Миллион.
22. Ритм о св.Алексее
23. Сордель да Гоито. Лирика.
24. Франциск Ассизский. Песнь брату Солнцу.
25. Цветочки Франциска Ассизского.
26. Чело Д'Алькамо. Контраст.
27. Якопоне да Тоди. Stabat Mater и другие лауды (на выбор).

### **Примерный перечень заданий УСР**

УСР № 1. Система жанров в лирике трубадуров и сицилийских поэтов.

УСР № 2. Эволюция концепции любви в ранней итальянской лирике.

### **Примерная тематика практических занятий**

1. Методология сравнительного литературоведения на примере образа донны в лирике Б. Вентадорна и Якопо да Лентини.
2. Генетические схождения в латинской поэзии Античности и Средневековья.
3. Поэтика «*mirabilia*» в прозе М. Поло.
4. Легкий и темный стиль в лирике трубадуров.
5. Вечные сюжеты и образы, возникшие в период становления итальянской литературы.

### **Перечень используемых средств диагностики**

Для контроля качества образования по учебной дисциплине «Становление итальянской литературы в контексте западноевропейской» используются следующие средства диагностики:

- письменная контрольная работа,
- устный опрос,
- сообщения, презентации,
- оценка по практическим знаниям.

### **Требования к обучающимся при прохождении текущей аттестации**

1. Усвоение программного материала в соответствии с этапами обучения.
2. Активная аудиторная и самостоятельная работа.
3. Выполнение контрольных заданий.
4. Посещаемость занятий (не менее 70%).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины с которой необходимо согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение кафедры, которая разработала учебную программу (с указанием даты и протокола)
1. История зарубежной литературы	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений.	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 22. 06. 2016 г.
2. История литературы страны изучаемого языка	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений.	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 22. 06. 2016 г.

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ на \_\_201\_\_ / \_\_201\_\_ учебный год

№№ п/п	Изменения и дополнения	Обстоятельства

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
(степень, звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_  
(степень, звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)