

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
А.Л. Толстик

« 15 » 2016 г.

Регистрационный №Уд-2754 /уч.



**Традиции интеллектуального романа  
в современной итальянской прозе**  
(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности**

**1-21 05 06 Романо-германская филология**

2016 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 06 – 2013,  
учебных планов № D21-084/уч., № D21и-084/уч.

**Составитель:**

В. И. Тур, старший преподаватель кафедры зарубежной литературы

**Рекомендована к утверждению:**

Кафедрой зарубежной литературы(протокол № 9 от 22 июня 2016 г.)

Советом филологического факультета Белорусского государственного  
университета (протокол № 8 от 27 июня 2016 г.)



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Традиции интеллектуального романа в современной итальянской прозе» – программа спецкурса для студентов филологического факультета Белорусского государственного университета, обучающихся по специальности 1–21 05 06 – «Романо-германская филология».

**Цель** – изучить процесс становления интеллектуального романа в западноевропейской литературе и особенности рецепции его традиций в современной итальянской прозе.

Реализация этой цели предполагает выполнение следующих **задач**:

– дать необходимый объем знаний по поэтике интеллектуального романа, включая научно-теоретические и методологические проблемы, соответствующие требованиям общеобразовательного стандарта высшей школы;

– сформировать у студентов представление о массовом и элитарном типах культуры, об исторических особенностях времени, определявших становление интеллектуального романа;

– ознакомить студентов с основными характеристиками интеллектуального романа и принципами высокой прозы XX века, а также проанализировать их воплощение в конкретных художественных текстах;

– дать представление о творчестве писателей – создателей интеллектуального романа в западноевропейской литературе;

– познакомить с современным литературным процессом в Италии;

– рассмотреть наиболее репрезентативные произведения итальянских авторов конца XX–XXI веков с точки зрения рецепции традиций интеллектуального романа;

– научить студентов применять полученные знания при исследовании конкретных произведений итальянских авторов; развивать у них навыки профессионального литературоведческого и сопоставительного анализа.

Учебная дисциплина «Традиции интеллектуального романа в современной итальянской прозе» имеет тесные межпредметные связи с учебными дисциплинами «История зарубежной литературы» и «История литературы страны изучаемого языка».

Требования к уровню освоения дисциплины «Традиции интеллектуального романа в современной итальянской прозе» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу социально-гуманитарных дисциплин ОСВО 1-21 0506-2013 и представляют *систему знаний и умений*, составляющих профессионально-педагогическую компетентность выпускника вуза, который *должен*:

- обладать навыками устной и письменной коммуникации;
- обладать качествами гражданственности;
- быть способным к социальному взаимодействию;
- планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области романо-германской филологии;

- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках;
- применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию;
- использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

Программа разработана для студентов дневной формы получения высшего образования. Специкурс предназначен для студентов специальности 1-21 05 06 Романо-германская филология, 3 курс, 5 семестр (с последующей сдачей зачета).

На изучение учебной дисциплины отводится 54 общих часа, из них 34 часа аудиторных (лекционных – 20 часов, практических – 10 часов и УСР – 4 часа).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Панорамный анализ западноевропейской культуры второй половины XX – начала XXI веков*

Элитарная и массовая культура. Основные уровни и черты массовой культуры. Кич, мид-культура, арт-культура. Поп- и рок-культура. Бинарность массовой культуры. Положительные и отрицательные характеристики. «Восстание масс» Хосе Ортеги-и-Гассета: теория массового общества. Цивилизация и культура О. Шпенглера и К. Леонтьева. «Одномерный человек» Герберта Маркузе. Принципы прозы XX-XXI веков. Неомифологическое сознание. Культура постмодернизма.

### *Западноевропейский интеллектуальный роман*

Термин «интеллектуальный роман» и его определение. Основные черты задачи интеллектуального романа. Сравнительный анализ философского и интеллектуального романов. Писатели-авторы интеллектуальной прозы.

### *Особенности немецкоязычной интеллектуальной прозы*

Философская наполненность. Жизнь и творчество Томаса Манна. «Волшебная гора»: роман о времени. Неомифологизм в романах «Иосиф и его братья» и «Доктор Фаустус». Судьба художника и мира в романе «Доктор Фаустус»: «дьяволы» современности.

Жизнь и творчество Германа Гессе. «Степной волк»: роман-пророчество. Новый мир на развалинах культуры: роман «Игра в бисер». Буддийские мотивы в творчестве Германа Гессе.

Жизнь и творчество Альфреда Деблина. Роман «Берлин, Александрплатц» и проблема смысла человеческой жизни.

Жизнь и творчество Германа Броха. Авторская концепция культуры. Проблема смысла творчества в романе «Смерть Вергилия».

### *Особенности англоязычной интеллектуальной прозы*

. Жизнь и творчество Томаса Вулфа. Проблема «вечного возвращения» в творчестве Томаса Вулфа. Роман «Домой возврата нет» и судьба творческой личности. Эссе «О времени и о реке»: авторская концепция времени.

Жизнь и творчество Уильяма Фолкнера. Поток сознания в произведениях Уильяма Фолкнера и современное состояние человечества.

### *Общая характеристика итальянской прозы конца XX-начала XXI веков*

Основные тенденции. Философская наполненность. Проблема художественного времяпространства в современной итальянской прозе.

### *Интеллектуальный роман и современная итальянская проза*

Жизнь и творчество ИталоКальвино. Эволюция творчества: от неореализма к постмодернизму. Романы «Замок скрещенных судеб», «Если однажды зимней ночью путник»: теория метанарраций. «Lezioni americane»: основные идеи. Влияние на современников и потомков.

Творческий путь Роберто Котронео. Творчество Роберто Котронео в контексте тенденций современной западноевропейской литературы. Романы «Presto con fuoco» и «Доктор Фаустус»: точки пересечения. Роман «Per unattimo immenso ho dimenticato il mio nome»: теория циклического романа. Роман «Отранто»: временные и пространственные метаморфозы. Роман «Такая любовь» и художественные функции цитации. Музыка как дополнительное измерение в творчестве Роберто Котронео.

Жизнь и творчество Луиджи Малерба. Неомифологическое сознание в романе «Итака навсегда».

Творчество Алессандро Барикко. Музыкальный базис произведений: сонатная форма романа «Море-океан»; повесть-джаз «Novecento». Роман «Такая история» и жизненный путь человека.

Жизнь и творчество Антонио Табукки. Антонио Табукки и Португалия. Образ Фернандо Пессоа в романе «Gli ultimi regni di Fernando Pessoa». Эпистолярный роман «Sistafacendo sempre più tardi»: система времени и пространства. Время жизни и время смерти в романе «Tristano muore». История мира и история отдельного человека в творчестве Антонио Табукки.

Творчество Эрри де Луки. Особенности творческого и жизненного пути писателя. Пересечение реального и ирреального в романах «Montedidio» и «Non ora, non qui». Память как особое измерение реальности в творчестве Эрри де Луки.

***Вечные проблемы человечества и их осмысление в творчестве  
современных итальянских писателей***

Современный западноевропейский роман: кризис жанра. Смерть автора – смерть романа? Размышления о современной литературе писателей-интеллектуалов. Гипотезы дальнейшего развития итальянского романа и итальянской культуры.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний	
		Лекции	Практические	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Панорамный обзор западноевропейской культуры второй половины XX – начала XXI веков	2				устный опрос
2	Западноевропейский интеллектуальный роман	2	2			устный опрос
3	Особенности немецкоязычной интеллектуальной прозы	4	2		2	устный опрос
4	Особенности англоязычной интеллектуальной прозы	2				устный опрос
5	Общая характеристика итальянской прозы конца XX-начала XXI веков	2				устный опрос, письменная работа
6	Интеллектуальный роман и современная итальянская проза	6	6		2	устный опрос, тест
7	Вечные проблемы человечества и их осмысление в творчестве современных итальянских писателей	2				устный опрос
<b>ИТОГО</b>		<b>20</b>	<b>10</b>		<b>4</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### **Основная литература**

1. Арье Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.
2. Вулф, Томас. Жажда творчества. М., Прогресс, 1989.
3. Гурко Е., Деррида Ж. Деконструкция: Тексты и интерпретация. – Мн., 2001.
4. Зарубежная литература XX века /Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2004.
5. Канетти, Элиас. Масса и власть.
6. Кургинян М.С. Романы Томаса Манна: Формы и метод. М., 1975.
7. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., Ермак, 2003.
8. Руднев В. Словарь XX века: Основные понятия и термины. – М., 1999.
9. Самосознание западноевропейской культуры XX века. – М., 2000.
10. Хюбнер Б. Смысл в бес-СМЫСЛЕННОЕ время. Мн., Экономпресс, 2006.
11. Янкелевич В. Смерть. – М., 1999.
12. Calvino, Italo. Lezioni americane: Sei proposte per il prossimo millennio. Milano, 1988.
13. Cotroneo, Roberto. Chiedimi chi erano i Beatles. – Milano, 2004.
14. Eco, Umberto. Seipasseggiateneiboschinarrativi. Sulla letteratura.
15. Reina, Luigi. Scenario Novecento: Guida all'interpretazione dei modelli testuali. Napoli, 1993.

### **Дополнительная литература**

1. Адорно, Т. Философия новой музыки. – М., 2001.
2. Антология исследований культуры. – СПб., 1997.
3. Барт, Р. Семиотика. Поэтика. – М., 1989.
4. Бердяев, Н. О назначении человека. О рабстве и свободе человека. – М., 2006.
5. Великовский, С. В поисках утраченного смысла. – М., 1979.
6. Горбунов, А. Зарубежный роман XXвека. – М., 1982.
7. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XXвв. – М., 1987.
8. Затонский, Д. Искусство романа и XXвек. – М., 1973.
9. Затонский, Д. Художественные ориентиры XXвека. – М., 1988.
10. Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
11. Компаньон, А. Демон теории: Литература и здравый смысл. – М., 2001.
12. Коссак, Е. Эзистенциализм в философии и литературе. – М., 1980.
13. Кубарева, Н.П. Зарубежная литература второй половины XXвека. – М., 2002.
14. Леонова, Е.А. Мировая литература второй половины XXвека. – Минск, 1999.
15. Липовецки, Ж. Эра пустоты: Эссе о современном индивидуализме. – СПб., 2001.
16. Манн, Т. Аристократия духа. – М., 2009.
17. Маркузе, Г. Одномерный человек. – М., 2003.
18. Михальский, К. Логика и время. – М., 2010.

19. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XXвека. – М., 1986.
20. Ницше, Ф. Так говорил Заратустра. – М.,
21. Новейший философский словарь: Постмодернизм. – Минск, 2007.
22. Постмодернизм. Энциклопедия. – М., 2001.
23. Руднев, В.П. Полифоническое тело. Реальность и шизофрения в культуре XXвека. – М., 2010.
24. Современная литературная теория: Антология. – М., 2004.
25. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник / Под ред. Ильина И.П. и Цургановой Е.А. – М., 1999.
26. Турышева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. -
27. Урнов, Д., Урнов, М. Литература и движение времени. – М., 1980.
28. Eco, U. Postille al nomedellarosa. – Milano, 1983.
29. Letteratura italiana del Novecento: Bilancio di un secolo / A cura di Asor Rosa A. – Torino, 2000.

## **Примерный перечень заданий УСР**

УСР № 1. Образ художника в новелле Томаса Манна «Смерть в Венеции».

УСР № 2. Особенности интеллектуальной прозы Роберто Котронео (на примере одного из рекомендованных произведения с обязательным переводом фрагмента на русский язык).

## **Применяя тематика практических занятий**

1. Эволюция творческого пути ИталоКальвино.
2. Многообразие художественного времени в произведениях Антонио Табукки.
3. Музыка в произведениях Роберто Котронео.
4. Осмысление жизни современного человека в творчестве Эрри де Луки.
5. Особенности творческой манеры Луиджи Малербы.

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Для контроля качества образования по учебной дисциплине «Литература формальных ограничений» используются следующие средства диагностики:

- письменные работы,
- тесты по конкретным разделам или темам,
- устный опрос,
- оценка по практическим занятиям.

## **Требования к обучающимся при прохождении текущей аттестации**

1. Усвоение программного материала в соответствии с этапами обучения.
2. Активная аудиторная и самостоятельная работа.
3. Выполнение контрольных заданий.
4. Посещаемость занятий (не менее 70%).

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины с которой необходимо согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение кафедры, которая разработала учебную программу (с указанием даты и протокола)
1. История зарубежной литературы	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений.	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 22. 06. 2016 г.
2. История литературы страны изучаемого языка	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений.	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 22. 06. 2016 г.

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ на 201/201 учебный год

№№ п/п	Изменения и дополнения	Обстоятельства

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
(протокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ (степень, звание) \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (степень, звание) \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)