

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АЛЛЮЗИИ
В ТВОРЧЕСТВЕ ПАТРИКА ЗЮСКИНДА**

Алёна Игоревна Юрченко

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
профессор Е.А. Леонова

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Юрченко Алёна Игоревна ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АЛЛЮЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПАТРИКА ЗЮСКИНДА

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем дипломной работы – 50 страниц.

Ключевые слова: ПОСТМОДЕРНИЗМ, АЛЛЮЗИЯ, ЦИТАТА, РЕМИНИСЦЕНЦИЯ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙ, ОДИНОЧЕСТВО, «МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК».

Цель дипломной работы – выявление аллюзий и определение их функциональной значимости в творчестве П. Зюскинда.

Задачи исследования:

1. выявить интертекстуальные включения в романе П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы», монодраме «Контрабас», рассказе «Голубка»;
2. определить содержательно-смысловые функции аллюзий в указанных произведениях автора.

Объект исследования – произведения П. Зюскинда (роман «Парфюмер. История одного убийцы», монодрама «Контрабас», рассказ «Голубка»).

Предмет исследования – формы и содержательно-смысловые функции аллюзий в творчестве П. Зюскинда.

Актуальность темы обусловлена недостаточной изученностью творчества П. Зюскинда (в частности – аллюзивных включений в его произведениях) в отечественном и зарубежном литературоведении.

Основные методы исследования – историко-культурный, сравнительно-типологический, метод интертекстуального анализа.

Практическая ценность. Результаты работы могут быть использованы в спецкурсах и спецсеминарах, при проведении практических занятий, написании УСР, курсовых и дипломных работ.

РЭФЕРАТ

Юрчанка Алёна Ігараўна ЛІТАРАТУРНА-МАСТАЦКІЯ АЛЮЗІІ Ў ТВОРЧАСЦІ ПАТРЫКА ЗЮСКІНДА

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, дзвюх глаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры. Агульны аб'ём дыпломнай работы – 50 старонак.

Ключавыя слова: ПОСТМАДЭРНІЗМ, АЛЮЗІЯ, ЦЫТАТА, РЭМІНІСЦЭНЦЫЯ, ІНТЕРЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, ГЕНІЙ і ЗЛОДЗЕЙ, АДЗІНОТА, «МАЛЕНЬКІ ЧАЛАВЕК».

Мэта дыпломнай работы – выяўленне алюзій і высвяленне іх функцыянальнай істотнасці ў творах П. Зюскінда.

Задачы даследавання:

1. выяўіць інтэрэкстуальныя уключэнні ў рамане П. Зюскінда «Парфума. Гісторыя аднаго забойцы», монадраме «Басэтля», апавяданні «Галубка»;
2. высвяліць функцыянальную істотнасць алюзій у пазначаных творах аўтара.

Аб'ект даследавання – творы П. Зюскінда (раман “Парфума. Гісторыя аднаго забойцы”, монадрама “Кантрабас”, апавяданне “Галубка”).

Прадмет даследавання – формы і зместава-сэнсавыя функцыі алюзій у творчасці Патрыка Зюскінда.

Актуальнасць тэмы абумоўлена недастатковай вывучанасцю творчасці П. Зюскінда (у прыватнасці – алюзіўных уключэнняў у яго творах) у айчынным і замежным літаратуразнаўстве.

Асноўныя метады даследавання – гістарычна-культурны, параўнанальная-тыпалагічны, метад інтэрэкстуальнага аналізу.

Практычная значнасць. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў спецкурсах і спецсемінарах, пры правядзенні практычных заняткаў, пры напісанні КСР, курсавых і дыпломных работ.

REFERAT

Alena Jurtschenko

LITERARISCH-KÜNSTLERISCHE ANSPIELUNGEN IN DEN WERKEN VON PATRICK SÜSKIND

Struktur der Diplomarbeit: die Diplomarbeit besteht aus der Einführung, zwei Kapiteln, dem Abschluss und dem Literaturverzeichnis. Der Gesamtumfang der Diplomarbeit beträgt 50 Seiten.

Schlüsselwörter: POSTMODERNE, ANSPIELUNG, ZITAT, REMINISZENZ, INTERSEXUALITÄT, GENIE UND SCHURKE, EINSAMKEIT, DER «KLEINE MENSCH».

Ziel der Diplomarbeit: Feststellung der Anspielungen und ihrer Funktionen in den Werken von Patrick Süskind.

Aufgaben der Untersuchung:

1. die Anspielungen im Roman von P. Süskind «Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders», im Monodram «Der Kontrabaß», in der Erzählung «Die Taube» zu identifizieren.

2. die gehaltreichen Bedeutungsfunktionen der Anspielungen in den Werken des Autors zu bestimmen.

Objekt der Untersuchung: die Werke von P. Süskind (der Roman «Das Parfum. Die Geschichte eines Mordes», das Monodram «Der Kontrabaß», die Erzählung «Die Taube»).

Gegenstand der Untersuchung: Formen und gehaltreiche Bedeutungsfunktionen der Anspielungen im Lebenswerk von Patrick Süskind (anhand vom Beispiel der Erzählung «Die Taube», des Monodram «Der Kontrabaß», des Romans «Das Parfum»).

Aktualität der Diplomarbeit ist durch das Fehlen der ganzheitlichen Untersuchung der Werke P. Süskind's (insbesondere der Anspielungen in seinen Werken) in der in- und ausländischen Literaturwissenschaft bedingt.

Hauptmethoden: historisch-kulturelle, vergleichend-typologische Methode, Methode der intertextuellen Analyse.

Praktische Bedeutung: Die Ergebnisse der Untersuchung können bei der Spezialkursen und Seminararbeiten, bei der Abhaltung der praktischen Lehrveranstaltungen, dem Schreiben der Jahresarbeit und bei der Erledigung von KSA über das Lebenswerk von P. Süskind verwendet werden.