

**ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА, ЗЕРКАЛО
КАК АРТЕФАКТ В РОМАНЕ Д.И. РУБИНОЙ
«ПОЧЕРК ЛЕОНАРДО»**

Будько М.С.

ГУО Средняя школа №148 г. Минска

Понятие мифа занимает почетное место в литературоведении, мифологические темы и образы находят свое отражение в литературе на всем протяжении ее существования.

На современном этапе Д.И. Рубина в романе «Почерк Леонардо» обращается к мифам и стереотипам, связанным с зеркалами.

Человек издавна искал объяснения тому, что происходило в мире. Какие-то истины доказывались рационально, неизведанное наделяли мистическим смыслом. Появилась религия, а вместе с ней - культ богов и демонов. Их силы, способности, внешний вид и атрибутику описывали в мифах и легендах. Особое место отводилось артефактам. Так зеркало - стало одним из них. Несмотря на то, что сам предмет, структура и его природа подчиняется законам оптики и физики, он будоражит своей загадкой. В дневное время в большинстве культур зеркало- оберег, в ночное – портал в мир духов. В романе Д.И. Рубиной зеркало становится символом потустороннего мира, что, прежде всего, отсылает нас к славянской мифологии.

В своем произведении «Почерк Леонардо» автор совмещает обе ипостаси таинственного предмета, описывая его изготовление и функциональную сторону в быту с точки зрения законов оптики и наделяя зеркала в глазах Анны, Машуты и Элизера свойствами портала:

«Уже через неделю пальцы у нее были так же заклеены кусочками пластыря, потому что они учились шлифовать бронзовую пластину, изготавливая из нее зеркало по методу древних египтян».[1, с. 141]

«Мама в зеркало ушла». [1, с. 76]

«А зеркало завораживает нас не потому, что в нем мы видим себя, а потому, что, глядя в него, сами того не зная, мы видим нашего неведомого двойника, наше мистическое alter ego. С которым, в отличие от платоновских «половинок», соединиться не можем – именно потому, что зеркальны...» [1, с. 468]

В романе зеркало персонифицируется, наделяется свойствами живого существа, способного «смотреть» на мир под своим углом, «дышать» и открывать новые горизонты и смыслы:

«Но темно-синяя искристая пядь внизу сверкнула вдруг таким глубоким зеркалом, явила ошеломленному зрению конец пути, окончательный выход, блаженный тоннель в Зеркалье.» [1, с. 231]

Кроме того, оно, это зеркало, обладало некоей дополнительной глубиной – зеленоватой, влажной глубиной, исполненной такой подводной тишины, что я бы не удивился, если бы там, за нашими спинами, проплыла, вильнув хвостом, какая-нибудь призрачная рыбина... Это зеркало дышало, клянусь всеми богами! И, главное, не только раскрывало гостиную, но и придавало ей театральную значительность.» [1, с. 409]

Анна - не только обладательница полиндромного имени, но и дара уходить в Зеркалье, видеть отраженные события в будущем и настоящем. Сама про себя она говорит:

«Пойми, я просто зеркало. Просто зеркало. Иногда мне что-то показывают, но мне не позволено ничего исправить, я только отражаю...» [1, с. 441]

Так героиня способна видеть смерть дорогих ей людей, но не в силах исправить это, она знает о смежных, отраженных датах. Так, например, день рождения ее приемного отца Толи совпал с днем рождения Семена, для маленькой Нюты это было очевидно и смешно. Сама героиня, страстно желая изучать зеркала, испытывает страх к своему дару, считая его нередко проклятием:

«Ты больше не потешись... Не развлечешься мною. Нет! Ты мной не развлечешься.» [1, с. 213]

Анна сама будто продолжение зеркала:

«Напротив, чуть сбоку – зеркало на стене, коридор отражает. Кто по коридору идет, сначала в зеркале появляется, потом уже лично к вам выходит. И вот выбегает из огромного этого зеркала навстречу нам егоза: рот зубастый, глаза горят, хохочет-заливается.» [1, с. 45]

В романе Анна - девушка, циркачка, с необычным даром видеть страшные вещи. Она остается непонятой, загадочной для обычного человека, словно зеркала: простая с одной стороны и имеющая мистические свойства с другой. Ее принимают люди, не похожие на привычное общество ни физически, ни духовно: чудоковатый мастер зеркал Элизер и косенькая любительница колокольного звона Ариша. Другие же иногда воспринимают ее как ведьму, но сама героиня считает себя обычным человеком, видящим мир немного шире. Однако отсылки к мифам о зеленых глазах русалок и ведьм явно прослеживаются в создании образа Анны самим автором:

«Вот уж не могу вам сказать точно, но поверьте, что эти ее морские глаза при желании могли в такой омут затащить и утопить любое сознание до полной отключки...» [1, с. 274]

Героиня не входит в зеркало, как демон, не влетает в него, как дух, она вливается в Зеркалье:

«И если осторожно поставить это зеркало на обувную тумбу в прихожей, точнехонько против другого, «генеральского», в резной черной раме, и медленно вплыть в глубокое, колеблемое тугими струями пространство между ними, открываются два входа в бесконечные зеркальные коридоры...» [1, с 54]

Эксперименты Анны с зеркалами не просто строятся на оптических иллюзиях. Она вдохновляется природными стихиями:

«Володька, представь, – говорила, – два гигантских естественных зеркала: черное зеркало неба и черное зеркало залива...» [1, с. 43]

Анна – живое зеркало. Мыслит зеркально, действует зеркально: пишет почерком Леонардо (справа налево) левой рукой, читает в зеркальном отражении. Хрупка, болеет, если случилась драка:

«У нее ныло тело, от сверлящей боли раскалывалась голова, но главное – зеркала... погашены были, раздавлены все зеркала». [1, с. 192]

«Тут, на свободе, она левой горячечной рукою писала и писала что-то в блокнотик своей летучей абракадаброй, своим никому более не подконтрольным «почерком Леонардо». [1, с. 223]

Анна – представляет тонкую живую связь мистического и реального миров. В славянской мифологии поднимается тема о том, что в зеркале отражается двойник, в том числе и анагоризис Анны происходит также постепенно, посредством узнавания себя в зеркале:

«И страшная, неуголимая тяга к зеркалам, что отражали и дополняли ее правую сторону, смягчилась, утихла». [1, с. 125]

А приемная мать Машута сходит с ума из-за увлечения дочери зеркалами:

«Маша подняла голову и в зеркале за своим отражением увидела спину и затылок некоей женщины, моющей руки. А перед той, в отдалении и слева, опять стояла другая Маша, моющая руки, – и явно усмехалась, и даже подмигивала той, что стояла симметрично справа... Обе они переглядывались и посмеивались над настоящей Машей». [1, с. 189]

«И вроде некто, боюсь соврать... некто из зеркала подменяет ее дочь». [1, с. 173]

Таким образом, в романе «Почерк Леонардо» прослеживается интертекстуальная связь со славянской мифологией, где зеркало- портал в потусторонний мир. Автор Д.И. Рубина называет его Зеркалье. А само зеркало - оберег, атрибут, трофей, неизменно сопровождающий героиню Анну на протяжении всего ее жизненного пути.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Рубина Д.И. «Почерк Леонардо», М.: Эксмо, 2014

2. <http://myfhology.info/magik-things/mirror.html>
3. http://society.polbu.ru/mironov_philosophy/ch87_all.html
4. <http://www.countries.ru/library/mif/miflit.htm>