

## РЕАЛИЗАЦИЯ «Я»-КОНЦЕПЦИИ В РОМАНЕ ЭРИХА МАРИИ РЕМАРК «ТРИ ТОВАРИЩА»

Явид А.

ГУО «Средняя школа №200 г.Минска»

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он чем ты живешь?

Мысль изреченная есть ложь.

[7,с.22]

Каждый человек хочет быть принятым и понятым другими людьми. «Счастье – это когда тебя понимают», - говорит мой ровесник из известного фильма «Доживем до понедельника». Писатели и поэты, создавая свои произведения, тоже хотят быть понятыми и принятыми читателями, потому что они вкладывают в произведения частичку своей души. Ведь ради того, чтобы разглядеть эту самую частичку души обычные люди и читают книги. Данную особенность очень верно подметил Лев Толстой: «Ну-ка, что ты за человек? И чем отличаешься от всех людей, которых я знаю, и что можешь мне сказать нового о том, как надо смотреть на жизнь?» [6, с.5]. Читая роман писателя потерянного поколения Эриха Марии Ремарка «Три товарища», я тоже искала автора, и это подтолкнуло меня к написанию исследовательской работы на тему «Реализация «я-концепции» в романе Эриха Марии Ремарка «Три товарища». Целью является выявление в романе Ремарка «Три товарища» многообразия форм авторского присутствия, реализующегося в принципах «я-концепции». В связи с этим решались следующие задачи:

1)изучить биографию писателя;

2)истолковать понятия автобиографизм и «я-концепция», определив оптимальные критерии выявления авторского «я» в романе;

3) описать разнообразные типы авторского самовыражения в романе, опираясь на положения «я»-концепции. Объектом исследования является роман Эриха Марии Ремарка «Три товарища», а предметом – идейное содержание этого произведения.

Первым этапом нашей работы стало изучение дневниковых записей писателя, воспоминаний его друзей и знакомых [4], биографических данных [2] и публицистического произведения Ремарка «Интервью с самим собой» [8].

Существует несколько значений термина «автор». Чаще всего поиски автора приводят к проблеме автобиографизма [1].

В еще одном значении термин «автор» означает носителя некой концепции. Мы предлагаем рассматривать авторское присутствие в романе с позиции «я-концепции». «Я-концепция» (или образ Я) представляет собой относительно устойчивое, в большей или меньшей степени осознанное и зафиксированное в словесной форме представление человека о самом себе. Традиционно выделяют когнитивную, оценочную и поведенческую составляющие «я-концепции» [3, с.99].

Помня о том, что авторское «присутствие» не концентрируется в одной какой-то точке произведения, а существует на всех уровнях художественной структуры, и приступив к поискам авторского начала в произведении, мы заметили, что ярче всего в романе проявляется поведенческая составляющая «я-концепции». Образ Роберта Локампа Ремарк списал с самого себя, в то время как в подруге Роберта Патриции Хольман явственно проступают черты первой жены автора – Ильзы Ютты Замбоны: даже болезнь у них одинаковая: и героиня, и первая жена Ремарка страдают от туберкулеза. Смерть героини романа воспринимается как символ смерти реальных отношений Ремарка и Ильзы, которые к времени создания романа уже развелись. Как и Ремарк в реальной жизни герои романа находят забвение в алкоголе (предпочитают ром), ищут себя в постоянной смене места работы (от подмастерья в

автомашерской до пианиста в кафе), мечтают уехать в Америку, любят гоночные автомобили и играют на музыкальных инструментах.

Больше всего в романе примеров, иллюстрирующих когнитивную составляющую «я-концепции». Она выражается в типаже героя, близкого автору по мироощущению. Также как и автор, три товарища - одинокие люди, не знающие ни дома, ни семьи, но не изменяющих себе ни при каких обстоятельствах. Под стать Ремарковскому герою и излюбленный образ героини - натура страстная, нежная, способная безоглядно отдаться стихии чувств, над которой сама не всегда бывает властна: «Она от души смеялась надо мной...Она исчезла, прежде чем я успел сообразить, что случилось» [5, с.115].

Сближает автора и его героев и отношение к дружбе. Мотив верной дружбы фронтовых товарищей красной нитью проходит через всю книгу и проявляется в их уверенности друг в друге, способности всегда прийти на помощь и идти вместе до конца. Очень ярко это видно в эпизодах, которые повествуют о поисках убийцы Готфрида Ленца. В романе отводится очень много места авторскому отношению к дружбе, любви, воспоминаниям о бередящих душу событиях в окопах Западного фронта, а также ироничным разговорам о месте человека в мире и чувстве собственного достоинства. Цитирую: «Всякая любовь хочет быть вечной, в этом и состоит ее вечная мука» [5, с.273]. Уже в этом афористичном, построенном по принципу каламбура высказывании проступает харизматичная личность Ремарка – человека, имеющего большое влияние на взгляды и настроения европейского и американского общества 20 века. По сути эти крылатые выражения и являются реализацией в произведении оценочной составляющей «я-концепции».

Произведя анализ романа Э.М.Ремарка «Три товарища», мы пришли к следующим выводам:

1)В произведении присутствуют все составляющие «я-концепции».

2) Ярче всех проявляется поведенческая составляющая. Она заметна как в выборе профессий, хобби, так и во времени и месте, в которых происходит действие романа.

3) Труднее всего «считывается» оценочная составляющая «я-концепции», поскольку она не всегда проступает явно, а рассредоточена в подтексте, интонации, выборе обращений, средств художественной выразительности.

4) Взаимосвязь всех видов проявления «я-концепции» позволяет «увидеть» автора во всей полноте и многообразии его личности.

Поэтому мы рекомендуем использовать постулаты «я-концепции» при литературоведческом анализе произведений, так как это не только развивает межпредметные связи, но и позволяет сделать изучение художественных произведений более глубоким и личностно-ориентированным.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Автобиографизм [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - Дата доступа: 03.10.2016
2. Биография Эриха Марии Ремарка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://em-remarque.ru/biografija.html> – Дата доступа: 20.09.2016
3. Майерс, Д. Социальная психология / Д. Майерс. – Санкт-Петербург: ООО «Питер пресс», 2007. -754с.
4. Обрывки жизни: Ремарк и Дитрих. Переписка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.spletnik.ru/blogs/chto\\_chitaem/43320\\_obryvki\\_zhizni\\_remark\\_i\\_ditrix\\_perepiska](http://www.spletnik.ru/blogs/chto_chitaem/43320_obryvki_zhizni_remark_i_ditrix_perepiska) - Дата доступа: 23.10.2016
5. Ремарк, Э.М. Три товарища / Э.М. Ремарк. – Москва: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. -496с.
6. Толстой, Л.Н. Предисловие / В книге Ги де Мопассан «Жизнь. Милый друг». – Минск: Мастацкая літратура, 1980. -415с.
7. Тютчев, Ф.И. Весенние воды / Ф.И. Тютчев. - Москва: Детская литература, 1990. -127с.

8. Э.М. Ремарк, Эпизоды за письменным столом [Электронный ресурс]. –  
Режим доступа

[http://www.e-reading.by/bookreader.php/1021408/Remark -](http://www.e-reading.by/bookreader.php/1021408/Remark_-_Epizody_za_pismennym_stolom.html)

[\\_Epizody\\_za\\_pismennym\\_stolom.html](http://www.e-reading.by/bookreader.php/1021408/Remark_-_Epizody_za_pismennym_stolom.html) - Дата доступа: 21.09.2016

*Научный руководитель – Сазонова Оксана Васильевна*