

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ РОМАНА «ДЖЕЙН ЭЙР»
ШАРЛОТТЫ БРОНТЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖИН РИС
(РОМАН «ШИРОКОЕ САРГАССОВО МОРЕ»)**

Анжелика Олеговна Ковальчис

Научный руководитель:
старший преподаватель
В.И. Тур

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Ковальчис Анжелика Олеговна

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ РОМАНА «ДЖЕЙН ЭЙР» ШАРЛОТТЫ БРОНТЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖИН РИС (РОМАН «ШИРОКОЕ САРГАССОВО МОРЕ»)

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы, насчитывающего 37 наименований. Общий объём дипломной работы составляет 56 страниц.

Ключевые слова: НЕОВИКТОРИАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ПОСТКОЛОНИАЛИЗМ, НЕОВИКТОРИАНСКИЙ ПОСТКОЛОНИАЛЬНЫЙ РОМАН, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ.

Цель дипломной работы: выявить особенности художественного осмысления романа Шарлотты Бронте “Джейн Эйр” в романе Джин Рис «Широкое Саргассово море» с точки зрения неовикторианской и постколониальной литературы.

Задачи исследования:

1. рассмотреть неовикторианский роман как жанровую разновидность романа, выделив его основные особенности;
2. проанализировать неовикторианский роман в контексте постколониальной литературы, выявив его отличительные черты;
3. выявить черты неовикторианского романа и постколониального дискурса в романе Джин Рис «Широкое Саргассово море»;
4. проанализировать особенности колониального контекста и его функции в романе «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте;
5. проанализировать интертекстуальные связи романа Джин Рис с романом «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте на уровне системы персонажей;
6. проанализировать особенности переосмысления сюжета романа Ш. Бронте в третьей части романа Джин Рис.

Объект исследования: роман Джин Рис «Wide Sargasso Sea» («Широкое Саргассово море», 1966).

Предмет исследования: черты неовикторианского постколониального романа в указанном произведении Джин Рис и его интертекстуальные связи с романом «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте.

РЭФЕРАТ

Кавальчыс Анжаліка Алегаўна
МАСТАЦКАЕ АСЭНСАВАННЕ РАМАНА «ДЖЭЙН ЭЙР»
ШАРЛОТЫ БРОНТЭ Ў ТВОРЧАСЦІ ДЖЫН РЫС
(РАМАН «ШЫРОКАЕ САРГАСАВА МОРА»)

Структура работы: Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння і спіса выкарастанай літаратуры, які налічвае 37 найменняў. Агульны аб’ём дыпломнай работы складае 56 старонак.

Ключавыя словы: НЕАВІКТАРЫЯНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ПОСТКАЛАНІЯЛІЗМ, НЕАВІКТАРЫЯНСКІ ПОСТКАЛАНІЯЛЬНЫ РАМАН, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, ПЕРААСЭНСАВАННЕ.

Мэта дыпломнай работы: выявіць асаблівасці мастацкага асэнсавання рамана Шарлоты Бронтэ “Джэйн Эйр” у раман Джын Рыс «Шырокае Саргасава мора» з пункту гледжання неавіктарыянскай і посткаланіяльнай літаратуры.

Задачы даследвання:

1. разгледзець неавіктарыянскі раман як жанравую разнавіднасць рамана і вызначыць яго асноўныя асаблівасці;
2. прааналізаваць неавіктарыянскі раман у кантэксце посткаланіяльнай літаратуры і вылучыць яго адметныя рысы;
3. выявіць рысы неавіктарыянскага рамана і посткаланіяльнага дыскурсу ў рамане Джын Рыс “Шырокае Саргасава мора”;
4. прааналізаваць асаблівасці каланіяльнага кантэксту і яго функцыі ў рамане Джын Рыс “Шырокае Саргасава мора”;
5. прааналізаваць інтэртэкстуальныя сувязі рамана Джын Рыс з раманам “Джэйн Эйр” Шарлоты Бронтэ на ўзроўні сістэмы персанажаў;
6. прааналізаваць асаблівасці пераасэнсавання сюжэту рамана Ш. Бронтэ ў трэцяй частцы рамана Джын Рыс.

Аб’ект даследвання: раман Джын Рыс “Wide Sargasso Sea” («Шырокае Саргасава мора», 1966).

Прадмет даследвання: рысы неавіктарыянскага постакаланіяльнага рамана ў названым творы Джын Рыс і яго інтэртэкстуальныя сувязі з раманам «Джэйн Эйр» Шарлоты Бронтэ.

ABSTRACT

Anzhelika Kovalchis

THE ARTISTIC PERCEPTION OF CHARLOTTE BRONTE'S NOVEL "JANE EYRE" IN JEAN RHYS'S FICTION (NOVEL "WIDE SARGASSO SEA")

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a bibliography including 37 sources. The total volume of the thesis is 56 pages.

Keywords: NEO-VICTORIAN LITERATURE, POSTKOLONIALISM, NEO-VICTORIAN POSTCOLONIAL NOVEL, INTERTEXTUALITY, RETHINKING.

The purpose of the thesis is to identify the peculiarities of the artistic perception of Charlotte Bronte's novel "Jane Eyre" in Jean Rhys's novel "Wide Sargasso Sea" from the neo-Victorian and postcolonial literature viewpoint.

The objectives of the thesis are:

1. to examine the neo-Victorian novel as a genre variant of the novel and to identify its main peculiarities;
2. to analyze the neo-Victorian novel in the context of the postcolonial literature and to determine its features;
3. to identify the features of the neo-Victorian novel and of the postcolonial discourse in Jean Rhys's novel "Wide Sargasso Sea";
4. to analyze the peculiarities of the colonial context and its functions in Charlotte Bronte's novel "Jane Eyre";
5. to analyze the intertextual connections of Jean Rhys's novel with Charlotte Bronte's novel "Jane Eyre" at the level of the characters;
6. to analyze the peculiarities of the perception of the story of Charlotte Bronte's novel in the third part of Jean Rhys's novel.

The object of the study: Jean Rhys's novel "Wide Sargasso Sea".

The subject of the study: the features of the neo-Victorian postcolonial novel in the indicated Jean Rhys's novel and its intertextual connections with the novel "Jane Eyre" by Charlotte Bronte.