

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ИГРОВАЯ ПОЭТИКА В РОМАНАХ ИТАЛО КАЛЬВИНО «ЕСЛИ
ОДНАЖДЫ ЗИМНЕЙ НОЧЬЮ ПУТНИК...» И «НЕВИДИМЫЕ
ГОРОДА»**

Викторович Маргарита Юрьевна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Гинак Елена Сергеевна

РЕФЕРАТ

Викторович Маргарита Юрьевна

Игровая поэтика в романах Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...» и «Невидимые города»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 82 наименования. Полный объем работы – 46 страниц печатного текста.

Цель дипломной работы – выявление особенностей художественного воплощения принципов игровой поэтики в романах Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...» и «Невидимые города».

Задачи дипломной работы:

1. Представить философско-эстетические принципы эстетики постмодернизма;
2. Определить основные эстетические принципы постмодернизма;
3. Обозначить основные принципы игровой поэтики в контексте постмодернизма;
4. Определить особенности творчества и теоретические взгляды Итало Кальвино;
5. Представить принципы игровой поэтики в романах Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...» и «Невидимые города» на идейно-тематическом уровне;
6. Определить сюжетно-композиционные особенности в представленных романах;
7. Обозначить способы реализации принципов игровой поэтики в романах Итало Кальвино на образно-стилевом уровне.

Объект исследования – романы итальянского писателя Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...» («Se una notte d'inverno un viaggiatore», 1979) и «Невидимые города» («Le città invisibili», 1972).

Предмет исследования – художественное воплощение принципов игровой поэтики в контексте литературы постмодернизма.

Ключевые понятия: ПОСТМОДЕРНИЗМ, ИГРОВАЯ ПОЭТИКА, ИГРА, ИГРА С ЧИТАТЕЛЕМ, ПОЗИЦИЯ АВТОРА, ГИПЕРТЕКСТОВОСТЬ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, РАМОЧНОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ, МЕТАПРОЗА, ПОЗИЦИЯ ЧИТАТЕЛЯ.

Актуальность исследования состоит в том, что игровая поэтика в контексте постмодернизма является сложным, новым и все еще недостаточно изученным явлением в отечественном и зарубежном литературоведении. В

настоящий момент ощущается необходимость расширения исследований по данной теме.

SUMMARY

Margarita Viktorovich

Poetics of Game in the Novels *If on a Winter's Night a Traveler...* and *Invisible Cities* by Italo Calvino

The structure of the thesis. The diploma work consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of used sources, which includes 82 items. The total work volume is 46 pages of printed text.

The objective of the thesis is to reveal the peculiarities of the poetics of game in the novels *If on a winter's night a traveler...* and *Invisible Cities* by Italo Calvino.

The tasks of the thesis:

1. To present philosophical and aesthetic principles of postmodernist aesthetics;
2. To define the main principles of the poetics of game in the context of postmodernism;
3. To identify meaningful features of Italo Calvino's oeuvre and theoretical views;
4. To present the principles of the poetics of game in the subject matter of the novels *If on a winter's night a traveler...* and *Invisible Cities* by Italo Calvino;
5. To define the plot and compositional peculiarities of the novels;
6. To reveal the ways of implementing the principles of the poetics of game in the imagery of Italo Calvino's novels and the author's manner.

The object of research includes the novels *If on a winter's night a traveler...* ("Se una notte d'inverno un viaggiatore", 1979) and *Invisible Cities* ("Le città invisibili", 1972) by Italo Calvino.

The subject of research is the artistic implementation of the principles of the poetics of game in the context of postmodernist literature.

The key words: POSTMODERNISM, POETICS OF GAME, GAME, GAME WITH THE READER, POSITION OF THE AUTHOR, HYPERTEXTUALITY, INTERTEXTUALITY, FRAMEWORK, METAFICTION, READER'S POSITION.

The research topicality can be explained by the fact that postmodernist poetics of game is a complex, new and still insufficiently developed matter in literary criticism. There is a need for further research in this field of studies.

РЕФЕРАТ

Віктаравіч Маргарыта Юр'еўна

Гульнявая паэтыка ў раманах Італа Кальвіна «Калі адной зімовай ноччу вандроўнік...» і «Нябачныя гарады»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц, які ўключае 82 наймення. Поўны аб'ём работы – 46 старонак друкаванага тэксту.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне асаблівасцяў мастацкага ўвасаблення прынцыпаў гульнявой паэтыкі ў раманах Італа Кальвіна «Калі адной зімовай ноччу вандроўнік...» і «Нябачныя гарады».

Задачы дыпломнай работы:

1. Прадставіць філасофска-эстэтычныя прынцыпы эстэтыкі постмадэрнізму;
2. Вызначыць асноўныя эстэтычныя прынцыпы постмадэрнізму;
3. Пазначыць асноўныя прынцыпы гульнявой паэтыкі ў кантэксце постмадэрнізму;
4. Вызначыць асаблівасці творчасці і тэарэтычныя погляды Італа Кальвіна;
5. Прадставіць прынцыпы гульнявой паэтыкі ў раманах Італа Кальвіна «Калі адной зімовай ноччу вандроўнік...» і «Нябачныя гарады» на ідэяна-тэматычным узроўні;
6. Вызначыць сюжэтна-кампазіцыйныя асаблівасці ў прадстаўленых раманах;
7. Пазначыць спосабы рэалізацыі прынцыпаў гульнявой паэтыкі ў раманах Італа Кальвіна на вобразна-стылявым узроўні.

Аб'ект даследавання – раманы італьянскага пісьменніка Італа Кальвіна «Калі адной зімовай ноччу вандроўнік...» («Se una notte d'inverno un viaggiatore», 1979) і «Нябачныя гарады» («Le città invisibili», 1972).

Прадмет даследавання – мастацкае ўвасабленне прынцыпаў гульнявой паэтыкі ў кантэксце літаратуры постмадэрнізму.

Ключавыя паняцці: ПОСТМАДЭРНІЗМ, ГУЛЬНЯВАЯ ПАЭТЫКА, ГУЛЬНЯ, ГУЛЬНЯ З ЧЫТАЧОМ, ПАЗІЦЫЯ АЎТАРА, ГІПЕРТЕКСТАВАСЦЬ, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, РАМАЧНАЕ АПАВЯДАННЕ, МЕТАПРОЗА, ПАЗІЦЫЯ ЧЫТАЧА.

Актуальнасць даследавання складаецца ў тым, што гульнявая паэтыка ў кантэксце постмадэрнізму з'яўляецца складанай, новай і ўсё яшчэ недастаткова вывучанай з'явай у айчынным і замежным літаратуразнаўстве.

У дадзены момант адчуваецца неабходнасць пашырэння даследаванняў па дадзенай тэме.