

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ЧЕРТЫ ИСТОРИОГРАФИЧЕСКОГО МЕТАРОМАНА В ТВОРЧЕСТВЕ
У. ЭКО (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ «БАУДОЛИНО» И «ИМЯ РОЗЫ»)**

Букато Юлия Дмитриевна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Гинак Елена Сергеевна

2017

РЕФЕРАТ
Букато Юлия Дмитриевна

ЧЕРТЫ ИСТОРИОГРАФИЧЕСКОГО МЕТАРОМАНА В ТВОРЧЕСТВЕ
У. ЭКО (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ «ИМЯ РОЗЫ» И «БАУДОЛИНО»)

Структура дипломной работы. Данная дипломная работа из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего сорок семь источников. Полный объем работы — шестьдесят пять страниц печатного текста.

Цель дипломной работы — выявление особенностей поэтики историографического метаромана в творчестве У. Эко.

Задачи дипломной работы:

1. Установить философско-теоретические основания поэтики историографической метапрозы.
2. Проследить историю становления жанра историографического метаромана в контексте эстетики постмодернизма.
3. Выявить жанрообразующие элементы историографического метаромана.
4. Определить идейно-тематическое своеобразие романов У. Эко.
5. Охарактеризовать структурно-композиционную организацию избранных произведений.
6. Выявить особенности образного строя романов.

Объект и предмет исследования. Предметом данной дипломной работы являются черты историографического метаромана в художественных произведениях У. Эко. В качестве объекта исследования избраны романы У. Эко «Имя розы» («Il nome della rosa», 1980) и «Баудолино» («Baudolino», 2000).

Ключевые слова: ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТАРОМАН, ПОСТМОДЕРНИЗМ, ПОСТСТРУКТУРАЛИЗМ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, ДЕКОНСТРУКЦИЯ,

РЭФЕРАТ
Буката Юліі Дзмітрыеўны

РЫСЫ ГІСТАРЫЯГРАФІчнага МЕТАРАМАНА Ў ТВОРЧАСЦІ
У. ЭКА (НА ПРЫКЛАДЗЕ РАМАНАЎ «ІМЯ РУЖЫ» І «БАЎДАЛІНА»)

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць сорок сем найменняў. Аб'ём работы складае шэсцьдзесят пяць старонак.

Мэта дыпломнай работы — выяўленне асаблівасцяў паэтыкі гістарыяграфічнага метарамана ў творчасці У. Эка.

Задачы дыпломнай работы:

1. Усталяваць філасофска-тэарэтычныя падставы паэтыкі гістарыяграфічнай мета прозы.
2. Прасачыць гісторыю станаўлення жанру гістарыяграфічнага метарамана ў кантэксце эстэтыкі постмадэрнізму.
3. Выявіць жанраўтваральныя элементы гістарыяграфічнага метарамана.
4. Вызначыць ідэйна-тэматычную своеасаблівасць раманаў У. Эка.
5. Ахарактарызаваць структурна-кампазіцыйную арганізацыю абраных твораў.
6. Выявіць асаблівасці вобразнага ладу раманаў.

Аб'ект і прадмет даследавання. Прадметам дадзенай дыпломнай работы з'яўляюцца рысы гістарыяграфічнага метарамана ў мастацкіх творах У. Эка. У якасці аб'екта даследавання абраны раманы У. Эка «Імя ружы» («Il nome della rosa», 1980) і «Баудаліна» («Baudolino», 2000).

Ключавыя словы: ГІСТАРЫЯГРАФІЧНЫ МЕТАРАМАН, ПОСТМАДЭРНІЗМ, ПОСТСТРУКТУРАЛІЗМ, ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ, ДЭКАНСТРУКЦЫЯ.

ABSTRACT

Bukato Julia

FEATURES OF HISTORIOGRAPHIC METAFICTION IN U. ECO'S OEUVRE ON THE BASIS OF THE NOVELS *BAUDOLINO* AND *THE NAME OF THE ROSE*

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters and a conclusion. The list of the cited sources includes forty-seven items. The total work volume is sixty-five pages of printed text.

The objective of the thesis is to reveal meaningful features of the poetics of historiographical metafiction in U. Eco's works.

The research tasks are:

1. To establish philosophical and theoretical foundations of the poetics of historiographical metafiction.
2. To trace the roots and development of the historiographical metafiction genre in the context of postmodernist aesthetics.
3. To identify genre-forming elements of historiographic metafiction.
4. To define the subject matter of U. Eco's novels.
5. To characterize structural and compositional peculiarities of U. Eco's works.
6. To find out the main features of the novels' imagery.

The object and the subject of research. The subject of this thesis is the features of historiographical metafiction in U. Eco's works. The object of research includes the novels *The Name of the Rose* and *Baudolino* by U. Eco.

Key words: HISTORIOGRAPHIC METAFICTION, POSTMODERNISM, POST-STRUCTURALISM, INTERPRETATION, DECONSTRUCTION.