

**Белорусский государственный университет**

**Филологический факультет**

**Кафедра китайской филологии**

**Аннотация к дипломной работе**

**«Танская новелла: проблематика и поэтика»**

**Царёва Светлана Васильевна**

**Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич**

2017

## РЕФЕРАТ

Царёва Светлана Васильевна

### Танская новелла: проблематика и поэтика

Объём дипломной работы составляет 55 страниц. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников. Количество использованных источников – 24.

**Ключевые слова:** КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЭПОХА ТАН, ТАНСКИЕ НОВЕЛЛЫ, ЧУАНЬЦИ, МОТИВ СНА, ГЕНЕЗИС, СИСТЕМА ОБРАЗОВ, ФАНТАСТИЧНОСТЬ, ЖАНР.

**Объект исследования** – корпус текстов танских новелл («Белая обезьяна» (кит. 补江总白猿传 Bǔ jiāng zǒng bái yuán zhuàn), «Повесть об Ин-ин», «Жизнеописание красавицы Ли» (кит. 李娃传 Lǐ wá zhuàn) и «Три сна» Бо Син-Цзяня (кит. 三梦记, 白行简 Sān mèng jì, Bái xíng jiǎn), «Истории Хо Сяо-юй» Цзян Фана (кит. 霍小玉传, 蒋防 Huò xiǎoyù zhuàn, Jiǎng fáng), «Волшебная подушка» Шэнь Цзи-цзи (кит. 枕中记, 沈既济 Zhěn zhōng jì, shěn jì jì) и «Правитель Нанькэ» (кит. 南柯太守传 Nán kē tài shǒu zhuàn) и другие).

**Предмет исследования** – идейно-художественные особенности жанра чуаньци.

**Цель исследования** – раскрыть жанрово-стилевое своеобразие новелл чуаньци с учётом историко-культурной ситуации эпохи Тан.

**Методология исследования** – культурно-исторический, сравнительный, текстуальный.

**Научная новизна полученных результатов** данной работы заключается в системном исследовании жанровых и идейно-художественных особенностей новелл эпохи Тан. Проанализированы генезис и основные черты чуаньци как нового жанра в литературе танской эпохи; исследованы тематика и проблематика, подробно рассмотрена система образов в новеллах, выявлена связь мотива сна с конфуцианской философией и религиями Древнего Востока.

**Результаты исследования** могут быть использованы для дальнейшего изучения феномена танских новелл, а также в качестве методического материала по теме, связанной с генезисом и проблематикой чуаньци.

**Область применения:** материалы исследования могут быть использованы при написании рефератов, курсовых и дипломных работ по китайской литературе.

## РЭФЕРАТ

Царова Святлана Васільеўна

### Танская навела: праблематыка і паэтыка

Аб'ём дыпломнай работы складае 55 старонак. Работа складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння і спісу выкарыстаных крыніц. Колькасць выкарыстаных крыніц – 24.

**Ключавыя словы:** КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЭПОХА ТАН, ТАНСКІЯ НАВЕЛЫ, ЧУАНЬЦЫ, МАТЫВ СНУ, ГЕНЕЗІС, СІСТЭМА ВОБРАЗАЎ, ФАНТАСТЫЧНАСЦЬ, ЖАНР.

**Аб'ект даследавання** - корпус тэкстаў танскіх навел («Белая малпа» (кіт. 补江总白猿传 Bǔ jiāng zǒng bái yuán zhuàn), «Аповесць пра Ін-ін», «Жыццяпіс прыгажуні Лі» (кіт. 李娃传 Lǐ wá zhuàn ) і «Тры сны» Бо Сін-Цзян (кіт. 三梦记, 白行简 Sān mèng jì, Bái xíng jiǎn), «Гісторыя Хо Сяо-юй» Цзян Фана (кіт. 霍小玉传, 蒋防 Huò xiǎoyù zhuàn, Jiǎng fáng), «Чароўная падушка» Шэнь Цзі-Цзі (кіт. 枕中记, 沈既济 Zhěn zhōng jì, shěn jì jì) і «Кіраўнік Нанькэ» (кіт. 南柯太守传 Nán kē tài shǒu zhuàn) і іншыя).

**Прадмет даследавання** - ідэйна-мастацкія асаблівасці жанру чуаньцы.

**Мэта даследавання** - раскрыць жанрава-стылёвую адметнасць навел чуаньцы з улікам гісторыка-культурнай сітуацыі эпохі Тан.

**Метадалогія даследавання** - культурна-гістарычны, параўнальны, тэкставы.

**Навуковая навізна атрыманых вынікаў** дадзенай працы заключаецца ў сістэмным даследаванні жанравых і ідэйна-мастацкіх асаблівасцяў навел эпохі Тан. Прааналізаваны генезіс і асноўныя рысы чуаньцы як новага жанру ў літаратуры танскай эпохі; даследаваны тэматыка і праблематыка, падрабязна разгледжана сістэма вобразаў у навелах, выяўлена сувязь матыву сну з канфуцыянскай філасофіяй і рэлігіямі Старажытнага Ўсходу.

**Вынікі даследавання** могуць быць выкарыстаны для далейшага вывучэння феномена танскіх навел, а таксама ў якасці метадычнага матэрыялу па тэме, звязанай з генезісам і праблематыкай чуаньцы.

**Галіна прымянення:** матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны пры напісанні рэфератаў, курсавых і дыпломных работ па кітайскай літаратуры.

# ABSTRACT

Tsarova Sviatlana

Tang novella: problems and poetics

The volume of the following diploma work is 55 pages. The diploma work consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references. 24 sources were used when writing.

**Key words:** CHINESE LITERATURE, TANG EPOCH, TANG NOVELLAS, CHUANTSI, MOTIVE OF A DREAM, GENESIS, SYSTEM OF CHARACTERS, FANTASY, GENRE.

**Object of the research:** body of texts of Tang novellas such as "White Monkey" (Chinese 补江总白猿传 Bǔjiāngzǒngbáiyuánzhuàn), "The Story of In-In", "Biographies of beautiful Li" (Chinese 李娃传 Lǐwázhuan) and "Three Dreams" by Bo Xing-Jian (Chinese 三梦记, 白行简 Sān mèngjì, Báixíngjiǎn), "Stories of Ho Xiao-yu" by Jiang Fang (Chinese 霍小玉传, 蒋防 Huòxiǎoyùzhuàn, Jiǎngfáng), "The Magic Pillow" by Shen Ji-chi (Chinese 枕中记, 沈既济 Zhěn zhōngjì, shěn jìjì) and "Ruler of Nanke" (кит. 南柯太守传 Nánkētàishǒuzhuàn) and others.

**The subject of the research** is idea-artistic features of such genre as Tang novellas.

**The purpose of the research** is to reveal the genre-style originality of the Tang novellas taking into account the historical and cultural situation of the Tang era.

**The research methods** are cultural-historical, comparative, textual.

**The obtained results in terms of the novelty** of this work **are** to systematically investigate the genre and idea-artistic features of Tang novellas. Analysis of the genesis and main features of Chuantsi as a new genre in the literature of the Tang era were explored; the subjects and problems **were** studied, the system of images in novels **was** examined in detail, the connection of the dream motive with Confucian philosophy and religions of the Ancient East **was** revealed.

**The results of the research** can be used for further research of the phenomenon of Tang novels and they can also be used as a methodological material, related to the genesis, problems of Chuantsi.

**Scope of use:** the materials of the research can be used in writing abstracts and theses on Chinese literature.