

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Стихия комического в творчестве Цянь Чжуншу»

Фролова Диана Сергеевна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2017

РЕФЕРАТ

Фролова Диана Сергеевна

Стихия комического в творчестве Цянь Чжуншу

Объём дипломной работы составляет 52 страницы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников. Количество использованных источников – 29.

Ключевые слова: КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, КАТЕГОРИЯ КОМИЧЕСКОГО, ВИДЫ КОМИЧЕСКОГО, ЦЯНЬ ЧЖУНШУ, САТИРА, «ОСАЖДЕННАЯ КРЕПОСТЬ».

Объект исследования: работы известных философов, писателей, литературоведов о категории комического; произведения китайских писателей XX века, работавших в жанре комического; роман Цянь Чжуншу «Осажденная крепость».

Цель исследования: раскрыть роль и особенности функционирования комического в творчестве Цянь Чжуншу на примере романа «Осажденная крепость».

Методы исследования: культурно-исторический, описательный, социологический, биографический.

Полученные результаты и их новизна. В данной дипломной работе раскрыта роль комического в современной китайской литературе. Изучен феномен комического в истории национальных литератур и сделан вывод о том, что разнообразные его виды и формы зародились независимо друг от друга в глубокой древности и сохраняются в современном обществе, являясь предметом исследования философов и литературоведов. Также была прослежена специфика функционирования комического в литературе Китая, продиктованная нравственными традициями и эстетическими нормами, геополитическими и историческими условиями XX века. Изучено творчество Цянь Чжуншу и его роман «Осажденная крепость», в котором представлено многообразие комического. Разработана концепция о значении комического, обусловленного стремлением осмыслить противоречия действительности с помощью смеха.

Рекомендации по использованию. Результаты данного исследования могут быть использованы в дальнейшем изучении проблемы комического в современной китайской литературе, в практике преподавания литературоведческих дисциплин.

Область применения: история китайской литературы XX века.

РЭФЕРАТ

Фрало́ва Дзія́на Сярге́еўна

Стыхія камічнага ў творчасці Цянь Чжуншу

Аб'ём дыпломнай працы складае 52 старонкі. Работа складаецца з уводзін, дзвюх глаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц і дадатку. Колькасць выкарастаных крыніц – 29.

Ключавыя словы: КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, КАТЭГОРЫЯ КАМІЧНАГА, ВІДЫ КАМІЧНАГА, ЦЯНЬ ЧЖУНШУ, САТЫРА, «АБЛОЖАНАЯ КРЭПАСЦЬ».

Аб'ект даследавання: працы вядомых філосафаў, пісьменнікаў, літаратуразнаўцаў пра катэгорыю камічнага; творы кітайскіх пісьменнікаў XX стагоддзя, якія працавалі ў жанры камічнага; раман Цянь Чжуншу «Абложаная крэпасць».

Мэта даследавання: раскрыць ролю і асаблівасці функцыянавання камічнага ў творчасці Цянь Чжуншу на прыкладзе рамана «Абложаная крэпасць».

Метады даследавання: культурна-гістарычны, апісальны, сацыялагічны, біяграфічны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. У дадзенай дыпломнай працы раскрыта роля камічнага ў сучаснай кітайскай літаратуры. Вывучаны феномен камічнага ў гісторыі нацыянальных літаратур і зроблена выснова пра тое, што разнастайныя яго віды і формы ўзніклі незалежна адзін ад аднаго ў глыбокай старажытнасці і захоўваюцца ў сучасным грамадстве, з'яўляючыся прадметам даследавання філосафаў і літаратуразнаўцаў. Таксама была прасочана спецыфіка функцыянавання камічнага ў літаратуры Кітая, прадыктаваная маральнымі традыцыямі і эстэтычнымі нормамі, геапалітычнымі і гістарычнымі ўмовамі XX стагоддзя. Вывучаны творчасць Цянь Чжуншу і яго раман «Абложаная крэпасць», у якім пададзена шматстайнасць камічнага. Распрацавана канцэпцыя пра значэнне камічнага, абумоўленага імкненнем асэнсаваць супярэчнасці рэчаіснасці з дапамогай смеху.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Вынікі дадзенага даследавання могуць быць выкарыстаны ў далейшым вывучэнні праблемы камічнага ў сучаснай кітайскай літаратуры, у практыцы выкладання літаратуразнаўчых дысцыплін.

Галіна выкарыстання: гісторыя кітайскай літаратуры XX стагоддзя.

ABSTRACT

Frolova Diana Sergeevna

The comic element in the works of Qian Zhongshu

The volume of the following diploma work is 52 pages. The diploma work consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a list of references and an appendix. 29 sources were used when writing.

Key words: CHINESE LITERATURE, COMIC CATEGORY, COMIC TYPES, QIAN ZHONGSHU, A SATIRE, «FORTRESS BESIEGED».

Object of the research: works of famous philosophers, writers, literary critics on the category of comic; works of Chinese writers of the twentieth century, who worked in the genre of comic; novel Qian Zhongshu «Fortress besieged».

The purpose of the research: To reveal the role and features of the functioning of the comic in the work of Qian Zhongshu on the example of the novel «Fortress besieged».

Research methods: cultural-historical, descriptive, sociological, biographical.

The obtained results in terms of novelty. In this thesis, the role of the comic in modern Chinese literature is revealed. The phenomenon of the comic in the history of national literatures has been studied and it is concluded that its various types and forms originated independently of each other in antiquity and are preserved in modern society, being the subject of research of philosophers and literary critics. Also, the specificity of the functioning of the comic in Chinese literature was traced, dictated by moral traditions and aesthetic norms, geopolitical and historical conditions of the 20th century. The work of Qian Zhongshu and his novel «Fortress besieged», in which varieties of comic are presented, are studied. A concept is developed about the significance of the comic, conditioned by the desire to comprehend the contradictions of reality with the help of laughter.

Recommendations for use. The results of this work can be used in further study of the comic problem in modern Chinese literature, in the practice of teaching literary disciplines.

Scope of use: The history of Chinese literature of the XX century.