

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Концепт «еда» в китайской литературе XX века»

Пилаев Дмитрий Игоревич

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

2017

РЕФЕРАТ

Пилаев Дмитрий Игоревич
Концепт «еда» в китайской литературе XX века

Объем дипломной работы составляет 50 страниц. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников. Количество использованных источников - 39.

Ключевые слова: КОНЦЕПТ, КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, МО ЯНЬ, «СТРАНА ВИНА», КАРТИНА МИРА

Объект исследования: концепт «еда» в языковой и художественной картине мира.

Предмет исследования: способы и особенности реализации концепта «еда» в китайской литературе.

Цель исследования: характеристика концепта «еда», выявление исторических и национально-культурных особенностей формирования концепта «еда» в китайской культуре, сравнение особенностей данного концепта в русском и китайском сознаниях, анализ особенностей реализаций концепта «еда» в тексте произведения Мо Яня «Страна Вина».

Методы исследования: биографический, культурно-исторический метод, метод наблюдения, использование методов целостного анализа литературного произведения.

Полученные результаты и их новизна: исследование концепта в рамках литературоведческого анализа китайской литературы имеет очень низкую степень изученности в белорусской науке. В данной работе на основе изучения и сопоставления русской и китайской лингвокультур, а также исследования романа Мо Яня «Страна Вина» было определено место, которое концепт «еда» занимает в китайской литературе XX века.

Рекомендации по использованию: Результаты данного исследования могут быть использованы не только в рамках анализа текстов китайской художественной литературы, а также сопоставительного изучения русской и китайской литературы.

Область применения: современная китайская литература, китайский язык, лингвокультурология.

РЭФЕРАТ

Пілаеў Дзмітрый Ігаравіч

Канцэпт «ежа» у кітайскай літаратуры XX стагоддзя

Дыпломная праца: 50 старонак

Ключавыя словы: КАНЦЭПТ, КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, МО ЯНЬ, «КРАІНА ВІНА», КАРЦІНА СВЕТУ

Аб'ект даследавання: канцэпт «ежа» ў моўнай і мастацкай карціне свету.

Прадмет даследавання: сродкі і асаблівасці рэалізацыі канцэпту «ежа» ў кітайскай літаратуры.

Мэта даследавання: характарыстыка канцэпту «ежа», выяўленне гістарычных і нацыянальна-культурных асаблівасцяў фарміравання канцэпту «ежа» ў кітайскай культуры, параўнанне асаблівасцяў дадзенага канцэпту ў рускай і кітайскай свядомасцях, аналіз асаблівасцяў рэалізацыі канцэпту «ежа» у тэксце твору Мо Яня «Краіна Віна».

Метадалагічная аснова даследавання: біяграфічны, культурна-гістарычны метады, метады назірання, выкарыстанне метадаў цэласнага аналізу літаратурнага твора.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў: даследаванне канцэпту ў межах літаратуразнаўчага аналізу кітайскай літаратуры мае нізкую ступень вывучанасці ў беларускай навуцы. У дадзенай працы на аснове вывучэння і супастаўлення рускай і кітайскай лінгвакультур, а таксама даследавання рамана Мо Яня «Краіна Віна» было вызначана становішча, якое канцэпт «ежа» займае ў кітайскай літаратуры XX стагоддзя.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: Вынікі дадзенага даследавання могуць быць выкарыстаны не толькі ў межах аналізу тэкстаў кітайскай мастацкай літаратуры, але таксама ў межах сапастаўляльнага вывучэння рускай і кітайскай літаратуры.

Галіна прымянення: сучасная кітайская літаратура, кітайская мова, лінгвакультуралогія.

ABSTRACT

Pilaev Dmitry

Concept of «food» in Chinese literature of the XX century.

The volume of the following thesis is 50 pages. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references. Number of the used sources is 39.

Key words: CONCEPT, CHINESE LITERATURE, MO YAN, «THE REPUBLIC OF WINE», PICTURE OF THE WORLD

Object of the research: Concept of “food” in the artistic and linguistic picture of the world.

The subject of the research: ways and specifics of realization of the concept of «food» in Chinese literature.

The purpose of the research: characterization of the «food» concept, revealing of the historical, national and cultural specifics of the «food» concept in Chinese culture, comparison of the given concept specifics in Russian and Chinese consciousness, analysis of the «food» concept realization specifics in Mo Yan's novel «The Republic of Wine».

Research methods: biographical, cultural and historical method, observational method, using of analysis methods of the literary composition.

The obtained results in terms of novelty: the concept studies in Chinese literary analysis had a very little research. According to the research and comparison of Russian and Chinese lingual cultures along with the studies of Mo Yan's novel «The Republic of Wine» there's been found a place for the Concept of «food» in Chinese literature of XX century.

Recommendations for use: the results of this study can be used not only in Chinese literature texts research, but also in lingual cultural studies

Scope of use: contemporary Chinese literature studies, lingual culture.