

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Идейно-художественные особенности женской прозы (на примере романа Эми Тан «Клуб радости и удачи»)»

Пашковская Елизавета Сергеевна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2017

РЕФЕРАТ

Пашковская Елизавета Сергеевна

Идейно-художественные особенности женской прозы (на примере романа Эми Тан «Клуб радости и удачи»)

Работа содержит: 55 с., 40 источников.

Ключевые слова: ЭМИ ТАН, АЗИАТО-АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТУРАТУРА, МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ, КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ, КИТАЙСКАЯ ТЕМА, САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ, ЖЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, МИГРАЦИЯ, КИТАЙСКАЯ КУЛЬТУРА

Объект исследования - роман Эми Тан «Клуб радости и удачи» (Amy Tan «The Joy Luck Club»).

Предмет исследования - китайская тема и конфликт поколений в романе «Клуб радости и удачи».

Цель работы - раскрыть идейно-художественные особенности женской прозы на основе творчества Эми Тан.

Методология исследования - культурно-исторический, компаративный, герменевтический.

Полученные результаты и их новизна: новизна данной работы заключается в том, что феномен азиатско-американской литературы недостаточно исследован в белорусском китаеведении, нет работ, которые обобщают и систематизируют широкий спектр специфики данного явления. В результате исследования были выявлены характерные особенности азиатско-американской литературы, изучен и систематизирован материал, посвященный ее развитию, выявлено идейно-художественное своеобразие творчества Эми Тан, рассмотрена реализацию «китайской темы» в романе, а также проанализированы особенности художественного воплощения конфликта поколений.

Рекомендации по использованию: полученные результаты могут найти применение в дальнейшем исследовании женской прозы, феномена азиатско-американской литературы.

Область использования: история китайской литературы, литературоведение, культурология.

РЭФЕРАТ

Пашкоўская Лізавета Сяргееўна

Ідэйна-мастацкія асаблівасці жаночай прозы (на прыкладзе рамана Эмі Тан «Клуб радасці і ўдачы»)

Праца змяшчае: 55 с., 40 крыніц.

Ключавыя словы: ЭМІ ТАН, МУЛЬТЫКУЛЬТУРАЛІЗМ, АЗІЯТА-АМЕРЫКАНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, КАНФЛІКТ ПАКАЛЕННЯЎ, КІТАЙСКАЯ ТЭМА, САМАІДЭНТЫФІКАЦЫЯ, ЖАНОЧАЯ ЛІТАРАТУРА, КІТАЙСКАЯ КУЛЬТУРА, МІГРАЦЫЯ.

Аб'ект даследавання - раман Эмі Тан «Клуб радасці і ўдачы».

Прадмет даследавання - кітайская тэма і канфлікт пакаленняў у рамане Эмі Тан «Клуб радасці ўдачы».

Мэта даследавання - раскрыць ідэйна-мастацкія асаблівасці жаночай прозы на аснове творчасці Эмі Тан.

Метадалогія даследавання - культурна-гістарычны, кампаратывісцкі, герменеўтычны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: навізна дадзенай працы заключаецца ў тым, што феномен азіята-амерыканскай літаратуры недастаткова даследаваны ў беларускім кітаязнаўстве, няма работ, якія абагульняюць і сістэматызуюць шырокі спектр спецыфікі дадзенай з'явы. У выніку даследавання былі выяўлены характэрныя асаблівасці азіята - амерыканскай літаратуры, вывучаны і сістэматызаваны матэрыял, прысвечаны яе развіццю, выяўлена ідэйна-мастацкая своеасаблівасць творчасці Эмі Тан, разгледжана рэалізацыя «кітайскай тэмы» ў рамане, а таксама прааналізаваны асаблівасці мастацкага ўвасаблення канфлікту пакаленняў.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: атрыманыя вынікі знойдуць выкарыстанне ў далейшым даследаванні жаночай прозы, феномена азіята - амерыканскай літаратуры.

Галіна прымянення: гісторыя кітайскай літаратуры, літаратуразнаўства, культуралогія.

ABSTRACT

ElizavetaPashkovskaya

Ideological and imaginative aspects of women`s fiction (based on the novel by Amy Tan «The Joy Luck Club»)

Diploma work: 55 p., 40 sources.

Keywords: AMY TAN, ASIAN-AMERICAN LITERATURE, MULTICULTURALISM, CONFLICT OF GENERATIONS, THE CHINESE TOPIC, SELF-IDENTIFICATION, WOMEN'S LITERATURE, CHINESE CULTURE.

Subject of the research: the Chinese topic and conflict of generations in «The Joy Luck Club» by Amy Tan.

Object of the research: the novel by Amy Tan «The Joy Luck Club».

The purpose of the thesis: to discover ideological and imaginative aspects of women`s fiction.

Research methods: cultural-historical, comparative, hermeneutic.

The obtained results and their novelty: the novelty of this work lies in the fact that the phenomenon of Asian-American literature is not sufficiently studied in Belarusian Sinology, there are no works which generalize and systematize a wide range of specifics of this phenomenon. The study identifies the material devoted to the development of Asian-American literature, the ideological and artistic individual creativity of Amy Tan's work, the realization of the «Chinese topic» in the novel, the features of the artistic embodiment of the conflict of generations in the novel.

Recommended implementation: the obtained results can be used in the further study of women's prose, the phenomenon of Asian-American literature.

Sphere of implementation: the history of Chinese literature, literary criticism, cultural studies.