

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Художественные особенности романа Цзян Чжуна «Тотем волка»»

Маркевич Анастасия Юрьевна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

2017

РЕФЕРАТ

Маркевич Анастасия Юрьевна

Художественные особенности романа Цзян Жуна «Тотем волка»

Дипломная работа: 66 страниц

Ключевые слова: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА МИРА, ЦЗЯН ЖУН, ТОТЕМ, СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД.

Объект исследования – роман Цзян Жуна «Тотем волка».

Предмет исследования – художественные особенности романа, своеобразие поэтической картины мира в романе Цзян Жуна «Тотем волка».

Цель исследования – выявление особенностей художественной картины мира романа «Тотем волка», а также анализ таких её структурно значимых компонентов как «волчий дух» и «овечья болезнь», как составляющих идейно-художественное своеобразие романа.

Методология исследования – историко-культурный, историко-литературный методы, а также метод текстологического анализа.

Научная новизна полученных результатов. С помощью понятия «художественная картина мира» выявлены особенности мировосприятия автора романа «Тотем волка» Цзян Жуна, которое нашло своё отражение в понятиях «волчий дух» и «овечья болезнь»; установлена связь между биографией Цзян Жуна и его творчеством, отмечены особенности художественной картины мира в произведении.

Результаты исследования найдут применение при изучении новой и новейшей китайской литературы и культуры в контексте истории Китая XX века, а также творчества Цзян Жуна.

Область применения. Результаты исследования могут использоваться при обучении студентов специальности «Восточная (китайская) филология», «Востоковедение» таким дисциплинам как современная китайская литература, история и культура Китая.

РЭФЕРАТ

Маркевіч Анастасія Юр'еўна

Мастацкія асаблівасці рамана Цзян Жуна «Татэм ваўка»

Дыпломная праца: 66 старонак

Ключавыя словы: МАСТАЦКАЯ КАРЦІНА СВЕТУ, ЦЗЯН ЖУН, ТАТЭМ, СУЧАСНАЯ КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, КУЛЬТУРНАЯ РЭВАЛЮЦЫЯ, МАСТАЦКІЯ АСАБЛІВАСЦІ, ТВОРЧЫ МЕТАД.

Аб'ект даследавання - раман Цзян Жуна «Татэм ваўка».

Прадмет даследавання — мастацкія асаблівасці рамана, своеасаблівасць паэтычнай карціны свету ў рамане Цзян Жуна «Татэм ваўка».

Мэта даследавання - выяўленне асаблівасцяў мастацкай карціны свету рамана «Татэм ваўка», а таксама аналіз такіх яе структурна значных кампанентаў, як «воўчы дух» і «авечая хвароба», як састаўных ідэйна-мастацкіх асаблівасцей рамана.

Метадалогія даследавання - гісторыка-культурны, гісторыка-літаратурны метады, а таксама метады тэксталагічнага аналізу.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў. З дапамогай паняцця «мастацкая карціна свету» выяўлены асаблівасці светаўспрымання аўтара рамана «Татэм ваўка» Цзян Жуна, якое знайшло сваё адлюстраванне ў паняццях «воўчы дух» і «авечая хвароба»; устаноўлена сувязь паміж жыццёвым шляхам Цзян Жуна і яго творчасцю, адзначаны асаблівасці мастацкай карціны свету ў творы.

Вынікі даследавання знойдуць прымяненне пры вывучэнні новай і найноўшай кітайскай літаратуры і культуры ў кантэксце гісторыі Кітая XX стагоддзя, а таксама творчасці Цзян Жуна.

Галіна прымянення. Вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца пры навучанні студэнтаў спецыяльнасці "Усходняя (кітайская) філалогія», «ўсходазнаўства» па такіх дысцыплінах, як сучасная кітайская літаратура, гісторыя і культура Кітая.

ABSTRACT

Markevich Anastasia Yuryevna

Artistic features of Jiang Rong's novel "Totem of the Wolf"

Diploma work: 66 pages

Key words: ARTISTIC PICTURE OF THE WORLD, JIANG RONG, TOTEM, CONTEMPORARY CHINESE LITERATURE, CULTURAL REVOLUTION, ARTISTIC FEATURES, CREATIVE METHOD.

The object of the research is Jiang Rong's novel "Totem of the Wolf".

The subject of the research is the artistic picture of the world in Jiang Rong's novel "The Totem of the Wolf".

The aim of the research is to reveal the features of the artistic picture of the world of the novel "Totem of the Wolf", as well as to analyze such structurally significant components as "wolf spirit" and "sheep disease".

The research methodology is historical-cultural, historical-literary methods, as well as the method of textual analysis.

Scientific novelty of the results. With the help of the concept of "artistic picture of the world," we've identified the features of the worldview of the author of the novel "Totem of the Wolf", which are reflected in the concepts of "wolf spirit" and "sheep disease"; established the connection between the biography of Jiang Zhong and his work, we've noted the features of the artistic picture of the world in the work.

The results of the research will find application in the study of new and modern Chinese literature and culture, the history of China of the 20th century, and the creative work of Jiang Rong.

Application area. The results of the research can be used in teaching students of the specialty "Oriental (Chinese) philology" and "Oriental studies" such disciplines as modern Chinese literature, the history and culture of China.