

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Эволюция женского образа в китайской литературе»

Маковская Мария Максимовна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

2017

РЕФЕРАТ

Маковская Мария Максимовна

Эволюция женского образа в китайской литературе

Дипломная работа: 55 страницы

Ключевые слова: ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ, ШИЦЗИН, ЮН ЧЖАН, «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ», БИ ФЭЙЮЙ, «ЛУННАЯ ОПЕРА», РОМАН, СОВРЕМЕННОСТЬ, ЭВОЛЮЦИЯ.

Объект исследования – корпус текстов классической и современной литератур Китая.

Предмет исследования – функциональность образа женщины в китайской классической и современной литературе.

Цель исследования – всесторонне изучить и дать характерологическое описание женских образов в классической и современной китайской литературе; при этом обратить внимание на постепенные изменения роли женщины в обществе с учетом исторического развития.

Методология исследования – литературоведческий, сравнительный анализ, метод обобщения, культурно-типологический метод, биографический, историко-культурный.

Научная новизна полученных результатов. Мы впервые исследовали художественные особенности женских образов в современной литературе, в произведениях Би Фэйюй и Юн Чжан. Творчество этих авторов недостаточно изучено русскими и белорусскими исследователями.

Результаты исследования найдут применение при изучении классической и современной китайской литературы, истории Китая, китайской культуры.

Область применения. Результаты исследования могут использоваться при обучении студентов специальности «Восточная (китайская) филология», «Востоковедение» таким дисциплинам как современная китайская литература, история Китая.

РЭФЕРАТ

Макоўская Марыя Максімаўна

Эвалюцыя жаночага вобраза ў кітайскай літаратуры

Дыпломная праца: 55 старонкі

Ключавыя словы: ВОБРАЗ ЖАНЧЫНЫ, ШЫЦЗІН, ЮН ЧЖАН, «ДЗІКІЯ ЛЕБЯДЗІ», БІ ФЭЙЮЙ, «МЕСЯЦОВАЯ ОПЕРА», РАМАН, СУЧАСНАСЦЬ, ЭВАЛЮЦЫЯ.

Аб'ект даследавання – корпус тэкстаў класічнай і сучаснай літаратуры Кітая.

Прадмет даследавання – функцыянальнасць вобраза жанчыны ў кітайскай класічнай і сучаснай літаратуры.

Мэта даследавання – усебакова вывучыць і даць характаралагічнае апісанне жаночых вобразаў у класічнай і сучаснай кітайскай літаратуры; пры гэтым звярнуць увагу на паступовыя змены ролі жанчыны ў грамадстве з улікам гістарычнага развіцця.

Метадалогія даследавання – літаратуразнаўчы, параўнальны аналіз, метада абагульнення, культурна-тыпалагічны, біяграфічны, гісторыка-культурны.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў. Упершыню даследаваны мастацкія асаблівасці жаночых вобразаў у сучаснай літаратуры, у творах Бі Фэйюй і Юн Чжан. Творчасць гэтых аўтараў недастаткова вывучана рускімі і беларускімі даследчыкамі.

Вынікі даследавання знойдуць прымяненне пры вывучэнні класічнай і сучаснай кітайскай літаратуры, гісторыі Кітая, кітайскай культуры.

Галіна прымянення. Вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца пры навучанні студэнтаў спецыяльнасці "Усходняя (кітайская) філалогія», «Усходазнаўства» па такіх дысцыплінах, як сучасная кітайская літаратура, гісторыя Кітая.

ABSTRACT

Makovskaya Maria Maksimovna

Evolution of the woman's image in Chinese literature

Diploma work: 55 pages

Keywords: WOMAN'S IMAGE, SHIJING, YUN ZHANG, «WILD SWANS», BI FEIYU, «LUNAR OPERA» NOVEL, MODERNITY, EVOLUTION.

The object of the research – body of texts of classical and modern literature of China.

The subject of the research – the functionality of the image of a woman in Chinese classical and modern literature.

The aim of the research – to comprehensively study and give a characterological description of female images in classical and modern Chinese literature, paying attention to the gradual changes in the role of women in society in view of historical development.

The research methodology – literary, comparative analysis, generalization method, cultural-typological, biographical, historical-cultural method.

Scientific novelty of the results. We first studied the artistic features of female images in contemporary literature, in the works of Bi Feiyu and Yun Zhang. Creativity of these authors is not sufficiently studied by Russian and Belarusian researchers.

The results of the research will find application in the study of classical and modern Chinese literature, Chinese history, Chinese culture.

Application area. The results of the research can be used in teaching students of the specialty "Oriental (Chinese) philology" and "Oriental Studies" such disciplines as modern Chinese literature and the history of China.