

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Жанровые особенности юаньской драмы»

Кожамечёнок Полина Евгеньевна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

2017

РЕФЕРАТ

Кожамечёнок Полина Евгеньевна

Жанровые особенности юаньской драмы

Дипломная работа: 55 страниц

Ключевые слова: ЦЗАЦЗЮЙ, ЮАНЬСКАЯ ДРАМА, СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЖАНРА, ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ, ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ВАН ШИ-ФУ, ГУАНЬ ХАНЬ-ЦИН, МА ЧЖИ-ЮАНЬ, МОТИВ СНА.

Объект исследования: корпус текстов юаньской драмы.

Предмет исследования: жанровые особенности юаньской драмы.

Цель работы: исследовать жанровую специфику юаньской драмы.

Актуальность работы обусловлена тем фактом, что жанровой специфике юаньской драмы не уделялось достаточно внимания, несмотря на то, что существует богатый и разнообразный материал, посвященный изучению творчества Гуань Хань-цина и Ван Ши-фу. Есть отдельные работы, в которых исследовано становление и развитие юаньской драмы в средневековом Китае.

Методы исследования: биографический, культурно-исторический, метод наблюдения, использованы приёмы целостного анализа литературного произведения.

Значимость полученных результатов: в ходе исследования изучена жанровая специфика юаньской драмы на материале творчества Ван Ши-фу, Гуань Хань-цина и Ма Чжи-юаня; определено содержание понятия «цзацзюй»; проанализированы тексты юаньских драм в аспекте выявления художественных особенностей, а также проанализирована специфика художественных средств и приёмов, используемых при выявлении художественных особенностей в драмах.

Применение результатов исследования: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении творчества Ван Ши-фу, Гуань Хань-цина и Ма Чжи-юаня, истории и развития китайского театра, в частности юаньской драмы в средних и высших учебных заведениях Беларуси.

РЭФЕРАТ

Кажамячонок Паліна Яўгеньеўна

Жанравыя асаблівасці юаньскай драмы

Дыпломная праца: 55 старонак

Ключавыя словы: ЦЗАЦЗЮЙ, ЮАНЬСКАЯ ДРАМА, СТАНАЎЛЕННЕ І РАЗВІЦЦЁ ЖАНРУ, ІДЭЙНА-МАСТАЦКАЯ СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ, ЖАНРАВЫЯ АСАБЛІВАСЦІ, ВАН ШЫ-ФУ, ГУАНЬ ХАНЬ-ЦЫН, МА ЧЖЫ-ЮАНЬ, МАТЫЎ СНУ.

Аб'ект даследавання: корпус тэкстаў юаньскай драмы.

Прадмет даследавання: жанравыя асаблівасці юаньскай драмы.

Мэта працы: даследаваць жанравую спецыфіку юаньскай драмы.

Актуальнасць працы абумоўлена тым фактам, што жанравай спецыфіцы юаньскай драмы не надавалася дастатковай ўвагі, нягледзячы на тое, што існуе багаты і разнастайны матэрыял, прысвечаны вывучэнню творчасці Гуань Хань-цына і Ван Шы-фу. Ёсць асобныя працы, у якіх даследавана станаўленне і развіццё юаньскай драмы ў сярэднявечным Кітаі.

Метады даследавання: біяграфічны, культурна-гістарычны, метады назірання, выкарыстаны прыёмы цэласнага аналізу літаратурнага твора.

Значнасць атрыманых вынікаў: у ходзе даследавання вывучана жанравая спецыфіка юаньскай драмы на матэрыяле творчасці Ван Шы-фу, Гуань Хань-цына і Ма Чжы-юаня; вызначаны змест паняцця «цзацзюй»; прааналізаваны тэксты юаньскіх драм у аспекце выяўлення мастацкіх асаблівасцяў, а таксама прааналізавана спецыфіка мастацкіх сродкаў і прыёмаў, якія выкарыстоўваюцца пры выяўленні мастацкіх асаблівасцяў ў драмах.

Прымяненне вынікаў даследавання: матэрыялы і вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры вывучэнні творчасці Ван Шы-фу, Гуань Хань-цына і Ма Чжы-юаня, а таксама кітайскага тэатра, у прыватнасці юаньскай драмы ў сярэдніх і вышэйшых навучальных установах Беларусі.

ABSTRACT

Kozhamechenok Polina Yevgenievna

Genre features of the yuan drama

Diploma work: 55 pages

Key words: ZAJU, THE YUAN DRAMA, THE DEVELOPMENT OF THE GENRE, THE IDEOLOGICAL AND ARTISTIC ORIGINALITY, GENRE FEATURES, WANG SHI-FU, GUAN HAN-QING, MA ZHI-YUAN.

The object of the research: the body of the texts of yuan drama.

The subject of the research: genre features of yuan drama.

The purpose of the work: to explore the specifics of yuan drama.

The relevance of the work is due to the fact that the genre specificity of the yuan drama had not received much attention despite the fact that there is a rich and varied material on the study of creativity Guan Han-Qing and Wang Shi-fu. And nobody has traced the formation and development of yuan drama in medieval China in such detail.

Methods of the research: biographical method, cultural-historical, method of observation, methods of a holistic analysis of a literary work were used.

The results obtained: in the study, we have solved problems, have reached a certain goal, i.e. researched genre yuan drama on the material creativity of Wang Shi-fu, Guan Han-Qing and Ma Zhi-yuan. During the study, defined the concept of "zaju" analyzed the text of the yuan dramas in the aspect of revealing the artistic peculiarities and the specificity of artistic media and techniques used in the identification of the art features in dramas.

Application area: the materials and the results of the study can be used in the study of creativity Wang Shi-fu, Guan Han-qing and Ma Zhi-yuan and Chinese theatre, in particular the yuan drama in secondary and higher educational establishments of Belarus.