

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Китайский дискурс в творчестве Эми Тан»

Казачонок Анастасия Викторовна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2017

Реферат

Казачонок Анастасия Викторовна

Китайский дискурс в творчестве Эми Тан

Дипломная работа: 54 страницы, 27 источников.

Ключевые слова: МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ, КРОССКУЛЬТУРНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ГИБРИДНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ, БИЛИНГВИЗМ, КУЛЬТУРНОЕ ПОГРАНИЧЬЕ, КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ, ДИСКУРС.

Объект исследования: роман «Клуб радости и удачи» Эми Тан.

Предмет исследования: китайская национальная философия в творчестве Эми Тан.

Цель исследования: определить, каким образом сочетаются в творчестве Эми Тан американские и китайские философские и литературные традиции.

Методы исследования: биографический и культурно-исторический метод, целостный анализ литературного произведения.

Научная новизна полученных результатов. Новизна данной дипломной работы обусловлена прежде тем, что в белорусском литературоведении феномен азиато-американской литературы исследован в малой степени. В результате исследования была раскрыта концепция гибридной идентичности в литературе, определены общие черты, характерные для американских писателей китайского происхождения, подробно проанализирован роман Эми Тан «Клуб радости и удачи» в русле мультикультурализма.

Результаты исследования найдут применение при изучении эмигрантской литературы Китая, китайской женской прозы и мультикультурализма в литературе.

Область применения: литературоведение, история китайской литературы, культурология.

ABSTRACT

Anastasiya Kazachonok

Chinese Discourse in the Work of Amy Tan

Thesis work: 54 pages, 27 sources.

Key words: MULTICULTURALISM, CROSS-CULTURAL LITERATURE, HYBRID IDENTITY, SELF-IDENTIFICATION, BILINGWISM, CULTURAL BORDER, CONFLICT OF GENERATIONS, DISCOURSE.

Object of the research: the novel "Club of Joy and Luck" by Amy Tan.

The subject of the study: Chinese national philosophy in the work of Amy Tan.

The purpose of the thesis: to determine how the American and Chinese philosophical and literary traditions are combined in Amy Tang's work.

Research methods: biographical and cultural-historical method, a holistic analysis of a literary work.

The obtained results and their novelty: The novelty of this thesis is due to the fact that in Belarusian literary criticism the phenomenon of Asian-American literature has been studied to a small extent. As a result of the research, the concept of hybrid identity in the literature was revealed, common features typical for American writers of Chinese origin were revealed, Amy Tan's novel "Club of Joy and Luck" in the mainstream of multiculturalism was analyzed in detail.

Recommended implementation will find application in the study of the emigrant literature of China, Chinese women's prose and multiculturalism in literature.

Sphere of implementation: literary criticism, history of Chinese literature, culturology.

РЭФЕРАТ

Казачонак Анастасія Віктараўна

Кітайскі дыскурс у творчасці Эмі Тан

Дыпломная праца: 54 старонкі, 27 крыніц.

Ключавыя словы: МУЛЬТЫКУЛЬТУРАЛІЗМ, КРОСКУЛЬТУРНАЯ ЛІТАРАТУРА, ГІБРЫДНАЯ ІДЭНТЫЧАСЦЬ, САМАІДЭНФІКАЦЫЯ, БЛІНГВІЗМ, КУЛЬТУРНАЕ ПАМЕЖЖА, КАНФЛІКТ ПАКАЛЕННЯЎ, ДЫКУРС.

Аб'ект даследавання: раман «Клуб радасці і ўдачы» Эмі Тан.

Прадмет даследавання: кітайская нацыянальная філасофія ў творчасці Эмі Тан.

Мэта даследавання: выяўленне мастацкай рэпрэзінтацыі, гібрыдная ідэнтнасці ў творчасці Эмі Тан.

Метады даследавання: біяграфічны, культурна-гістарычны метады, цэласны аналіз літаратурнага твора.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў. Навізна дадзенай дыпломнай працы абумоўлена перш за ўсё тым, што ў беларускім літаратуразнаўстве феномен азіята-амерыканскай літаратуры даследаваны ў малой ступені. У выніку даследавання была раскрыта спецыфіка ўвасаблення канцэпцыі гібрыднай ідэнтнасці ў літаратуры, вызначаны агульныя рысы, характэрныя для амерыканскіх пісьменнікаў кітайскага паходжання, падрабязна прааналізаваны раман Эмі Тан «Клуб радасці і ўдачы» у рэчышчы мультыкультуралізму.

Вынікі даследавання знойдуць прымяненне пры вывучэнні эмігранцкай літаратуры Кітая, кітайскай жаночай прозы і мультыкультуралізму ў літаратуры.

Вобласць ужывання: літаратуразнаўства, гісторыя кітайскай літаратуры, культуралогія.