

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«Становление и развитие «хуабэнь» в китайской литературе XVII
века на примере повестей Фэн Мэнлуна и Лин Мэнчу»**

Ермолицкая Полина Юрьевна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

2017

РЕФЕРАТ

Ермолицкая Полина Юрьевна

Становление и развитие «хуабэнь» в китайской литературе XVII века на примере повестей Фэн Мэнлуна и Лин Мэнчу

Дипломная работа: 53 страницы, 1 приложение

Ключевые слова: ХУАБЭНЬ, НАРОДНАЯ ПОВЕСТЬ, СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЖАНРА, ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ, ЛИН МЭНЧУ, ФЭН МЭНЛУН, ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ ПРОЗА.

Объект исследования: корпус текстов жанра хуабэнь (повести Фэн Мэнлуна и Лин Мэнчу).

Предмет исследования: художественные особенности жанра хуабэнь в китайской литературе XVII в.

Цель исследования: выявить особенности развития жанра народной повести (хуабэнь) в китайской литературе XVII в. на материале творчества Фэн Мэнлуна и Лин Мэнчу.

Методология исследования: биографический метод, культурно-исторический, метод наблюдения, использованы приёмы целостного анализа литературного произведения.

Научная новизна полученных результатов обусловлена тем фактом, что идейно-художественному своеобразию жанра хуабэнь уделялось мало внимания, несмотря на то, что существует богатый и разнообразный материал, посвященный изучению творчества Фэн Мэнлуна и Лин Мэнчу.

Значимость полученных результатов: изучено становление и развитие жанра народной повести в китайской литературе XVII в., выявлены особенности жанра народной повести хуабэнь на материале творчества Фэн Мэнлуна и Лин Мэнчу, проанализированы тексты народных повестей в аспекте выявления художественных особенностей, а также выявлена специфика художественных средств и приёмов в повестях.

Область применения: материалы и результаты исследования могут быть использованы при изучении творчества Фэн Мэнлуна и Лин Мэнчу; а также при написании рефератов и курсовых работ, посвященных изучению творчества Фэн Мэнлуна и Лин Мэнчу и при изучении соответствующего периода истории китайской литературы.

РЭФЕРАТ

Ермаліцкая Паліна Юр'еўна

Станаўленне і развіццё «хуабэнь» у кітайскай літаратуры XVII стагоддзя на прыкладзе аповесцей Фэн Мэнлуна і Лін Мэнчу

Дыпломная работа: 53 старонка, 1 дадатак

Ключавыя словы: ХУАБЭНЬ, НАРОДНАЯ АПОВЕСЦЬ, СТАНАЎЛЕННЕ І РАЗВІЦЦЁ ЖАНРУ, ІДЭЙНА-МАСТАЦКАЯ АСАБЛІВАСЦЬ, ЛІН МЭНЧУ, ФЭН МЭНЛУН, АПАВЯДАЛЬНАЯ ПРОЗА.

Аб'ект даследавання: корпус тэкстаў жанру хуабэнь (аповесці Фэн Мэнлуна і Лін Мэнчу).

Прадмет даследавання: мастацкія асаблівасці жанру хуабэнь у кітайскай літаратуры XVII ст.

Мэта даследавання: выявіць асаблівасці развіцця жанру народнай аповесці (хуабэнь) у кітайскай літаратуры XVII ст. на матэрыяле творчасці Фэн Мэнлуна і Лін Мэнчу.

Метады даследавання: біяграфічны, культурна-гістарычны, метады назірання, выкарыстання прыёмы цэласнага аналізу літаратурнага твора.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў абумоўлена тым фактам, што ідэйна-мастацкім асаблівасцям жанру хуабэнь надавалася мала ўвагі, нягледзячы на тое, што існуе багаты і разнастайны матэрыял, прысвечаны вывучэнню творчасці Фэн Мэнлуна і Лін Мэнчу.

Значнасць атрыманых вынікаў: вывучана станаўленне і развіццё жанру народнай аповесці ў кітайскай літаратуры XVII ст., выяўлены асаблівасці народнай аповесці хуабэнь на матэрыяле творчасці Фэн Мэнлуна і Лін Мэнчу, а таксама выяўлена спецыфіка мастацкіх сродкаў і прыёмаў у аповесцях.

Галіна выкарыстання: матэрыялы і вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры вывучэнні творчасці Фэн Мэнлуна і Лін Мэнчу; а таксама пры напісанні рэфератаў і курсавых работ, прысвечаных вывучэнню творчасці Фэн Мэнлуна і Лін Мэнчу і адпаведнага перыяду гісторыі кітайскай літаратуры.

ABSTRACT

Yermalitskaya Palina Yur'evna

Formation and development of «Huaben» in Chinese literature of the XVII century on the example of the stories of Feng Manlong and Lin Mengchu

Graduate thesis: 53 pages, 1 application

Key words: HUABEN, PEOPLE'S STORY, FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE GENRE, IDEAS AND ART EXCELLENCE, LIN MENCHU, FEN MENLUN, NEGOTIABLE PROSE.

Object of the research: texts of the genre huaben (novel of Feng Manlong and Lin Munch).

Subject of the research: artistic features of the genre Huaben in Chinese literature of the XVII century.

Purpose of the research: to reveal the features of the development of the genre of folk tales (huaben) in Chinese literature of the XVII century. On the material of the works of Feng Manlong and Lin Mengchu.

Scientific novelty of the research is due to the fact that the ideological and artistic originality of the huaben genre has received little attention, despite the fact that there is a rich and diverse material devoted to the study of the works of Feng Manlong and Lin Mengchu.

Methods of the research: biographical method, cultural-historical, method of observation, methods of a holistic analysis of a literary work were used.

The research result: studied the formation and development of the genre of folk tales in Chinese literature of the XVII century, solved the set tasks, reached the set goal, i.e. Revealed the peculiarities of the genre of folk tales of huaben on the basis of the works of Feng Manlong and Lin Mengchu, the text of folk tales in the aspect of revealing artistic features was analyzed, and the specificity of artistic means and techniques used in identifying artistic features in the stories was revealed.

Field of application: materials and research results can be used to study the works of Feng Manlong and Lin Mengchu; As well as writing essays and coursework devoted to the study of the works of Feng Manlong and Lin Mengchu and the study of the corresponding period in the history of Chinese literature.