

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Феномен «туманной поэзии» в китайской литературе второй половины XX столетия (на примере творчества Бай Дао, Гу Чэна, Шу Цин)»

Володько Екатерина Андреевна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

2017

РЭФЕРАТ

Валадзько Кацярына Андрэеўна

ФЕНОМЕН «ТУМАННОЙ ПАЭЗІІ» Ў КІТАЙСКОЙ ЛІТАРАТУРЫ ДРУГОЙ ПАЛОВЫ XX СТАГОДДЗЯ (НА ПРЫКЛАДЗЕ ТВОРЧАСЦІ БЭЙ ДАА, ГУ ЧЭНА, ШУ ЦІН)

Дыпломная работа: 57 старонкі

Ключавыя словы: «ТУМАННАЯ ПАЭЗІЯ», МАДЭРНІЗМ, СІМВОЛІКА, БЭЙ ДАА, ГУ ЧЭН, ШУ ЦІН.

Аб’ект даследавання – творы прадстаўнікоў «туманнай паэзіі» – паэтаў Бэй Даа, Гу Чэна, Шу Цін.

Прадмет даследавання – аналіз мадэрнісцкіх прыёмаў і стылістычных асаблівасцяў твораў паэтаў «туманнай паэзіі».

Мэта даследавання – вывучэнне феномена «туманная паэзія» ў кітайскай літаратуры другой паловы XX стагоддзя.

Метады даследавання – гісторыка-культурны метады, параўнальна-супастаўляльны метады, біяграфічны метады.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў. У дадзенай дыпломнай рабоце праведзены аналіз мадэрнісцкіх прыёмаў і стылістычных асаблівасцяў твораў паэтаў «туманнай паэзіі» Бэй Даа, Гу Чэна, Шу Цін. Выяўлены асноўныя характарыстыкі «туманнай паэзіі»: новы погляд на лёс чалавека, сувязь паміж прыродай і чалавекам; асаблівая ўвага да культурнай спадчыны; своеасаблівая шматграннасць вершаў.

Вынікі даследавання знойдуць прымяненне пры вывучэнні новай і найноўшай кітаскай літаратуры, творчасці Бэй Даа, Гу Чэна, Шу Цін.

Галіна прымянення. Матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца студэнтамі вышэйшых навучальных устаноў пры далейшым даследаванні прадстаўнікоў «туманнай паэзіі», а таксама пры вывучэнні сучаснай кітайскай літаратуры.

РЕФЕРАТ

Володько Екатерина Андреевна

ФЕНОМЕН «ТУМАННОЙ ПОЭЗИИ» В КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА БЭЙ ДАО, ГУ ЧЕНА, ШУ ТИН)

Дипломная работа: 57 страницы

Ключевые слова: «ТУМАННАЯ ПОЭЗИЯ», МОДЕРНИЗМ, СИМВОЛИКА, БЭЙ ДАО, ГУ ЧЕН, ШУ ТИН.

Объект исследования - произведения представителей «туманной поэзии» - поэтов Бэй Дао, Гу Чэна и Шу Тин.

Предмет исследования – анализ модернистских приемов и стилистических особенностей произведений поэтов «туманной поэзии».

Цель исследования – изучение феномена «туманная поэзия» в китайской литературе второй половины XX века.

Методы исследования – историко-культурный метод, сравнительно-сопоставительный.

Научная новизна полученных результатов. В данной дипломной работе проведен анализ модернистских приемов и стилистических особенностей произведений поэтов «туманной поэзии» Бэй Дао, Гу Чена, поэтессы Шу Тин. Выявлены основные характеристики «туманной поэзии»: новый взгляд на судьбу человека; связь между человеком и природой; особое внимание к культурному наследию; своеобразная многогранность стихов.

Результаты исследования найдут применение при изучении новой и новейшей китайской литературы, творчества Бэй Дао, Гу Чена, Шу Тин.

Область применения. Материалы и результаты исследования могут применяться студентами высших учебных заведений Республики Беларусь при дальнейшем исследовании представителей «туманной поэзии», а также при изучении современной китайской литературы.

ABSTRACT

Volodko Ekaterina Andreevna

THE PHENOMENON OF CHINESE "MISTY POETRY" OF THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY (on the basis of the WORKS OF BAY DAO, GU CHEN, SHU TIN)

Thesis: 57 pages

Key words: "MISTY POETRY", MODERNISM, SYMBOLIC, BAY DAO, GU CHENG, SHU TIN.

Research object – works of representatives of "misty poetry" - poets Bay Dao, Gu Cheng and Shu Tin.

Research subject – an analysis of modernistic techniques and stylistic features of works of "misty poetry".

Thesis goal – to study the phenomenon of "foggy poetry" in Chinese literature of the second half of the twentieth century.

Research methods – historical and literary, contrastive-comparative, biographic.

Scientific novelty of the results. The thesis analyses modern techniques and stylistic features of the works of the poets of "misty poetry" Bei Dao, Gu Cheng, Shu Tin. The main characteristics of "misty poetry" are revealed as well as a new view of the fate of a person; the connection between man and nature; special attention to cultural heritage; peculiar versatility of poetry; psychological effect on a reader or listener.

The results of the study will find application in the study of new and modern Chinese literature, the works of Bei Dao, Gu Cheng, Shu Tin.

Applicability. Materials and research results can be used in further research of representatives of "misty poetry", as well as in studying modern Chinese literature.