

**МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ПРИВИЛЕГИРОВАННОГО СОСЛОВИЯ В БЕЛАРУСИ  
XIV—XVI вв. (ЕВРОПЕЙСКИЙ КОНТЕКСТ)**

Привилегированное сословие в Беларуси проходило в своем формировании определенные стадии, сопоставимые со стадиями развития европейской элиты. Тесная связь культуры привилегированного сословия в Беларуси и европейской культуры прослеживается во всех составляющих культурного комплекса. Проникновение иноэтничных элементов в культуру в значительной степени способствует ее жизнеспособности, помогает отдельному этносу или социальной группе.

Жилой комплекс в начале рассматриваемого периода был обусловлен военизированным характером культуры привилегированного сословия. Оборонным качествам жилого комплекса придавали большое значение. Типичными были жилые помещения в замках. В конце XV—XVI вв. во многих жилых сооружениях предусматриваются оборонные элементы — башни, рвы. На территорию Беларуси проникают оборонительные системы и приемы строительства из Европы<sup>1</sup>. В планировке жилых домов, дворцов элиты распространяется анфиладная планировка, кроме печей в интерьере предусматриваются каминные, появляются новые предметы мебели — кресла, буфеты, книжные шкафы<sup>2</sup>. Кафельные печи в интерьере имеют общеевропейские элементы. Почти все виды кафля, характерные для Европы, распространяются и в Беларуси в качестве элемента декора интерьера: кафля портретная, кафля с изображением букета в вазе и кафля с кованым орнаментом. Менее популярной была кафля с геометрическим орнаментом. Экземпляры, найденные на территории Беларуси (Мирский замок, Заславль), идентичны образцам резной мебели из Германии<sup>3</sup>.

В костюме привилегированного сословия, как и в комплексе жилища, прослеживается значительное количество общих для Европы элементов. Престижным было использование восточных шелковых тканей с богатым цветным растительным орнаментом и золотым шитьем или золотыми нитями. Из таких тканей шили верхнюю парадную одежду. Покрой костюма представителей привилегированного сословия Беларуси подвергался тем же изменениям, что и костюм европейской элиты: распространение женского платья на основе корсета, построение цветовой гаммы костюма на контрастных сочетаниях темного и светлого, наличие общих для Европы особенностей кроя одежды (жупану соответствовал чешский и венгерский доломан, французский пурпуэн, английский джеркинд)<sup>4</sup>. В костюме представителя сословия активно использовали привозные ткани<sup>5</sup>.

Мужской костюм элиты общества Беларуси XV—XVI вв., как и костюм европейской элиты, сохранял на протяжении всего времени существования сословия больше характерных национальных черт, чем женский. Женский костюм быстрее видоизменялся и подвергался влиянию европейской моды<sup>6</sup>. Отношение общества к неместным элементам в костюме, использованию драгоценных украшений в Беларуси, Германии, Италии было одинаковым. Считалось, что это дает слишком много свободы, нарушает традиции и нравственные устои<sup>7</sup>.

Культура питания имела больше региональных особенностей, чем комплексы жилища и одежды, так как базировалась в основном на местных продуктах. Европейским заимствованием в первую очередь стало употребление привозных вин (в XIV в. — византийских, позже, в XV—XVI вв. — венгерских, итальянских, французских) в среде верхней прослойки привилегированного сословия<sup>8</sup>.

Появление и распространение культурных элементов европейского характера в комплексе материальной культуры привилегированного сословия на Беларуси в XIV—XVI вв. обусловлено двумя причинами: 1) восприятие элементов иноэтничного характера как престижных, прогрессивных и комфортных; 2) естественный процесс развития. Комплекс материальной культуры привилегированного сословия развивался в контексте культуры Европы. Восприятие культурных элементов извне не снижало самобытности и индивидуальности культуры привилегированного сословия в Беларуси.

<sup>1</sup> *Ткачоў М. А.* Абарончыя збудаванні заходніх зямель Беларусі XIII—XVIII ст. Мн., 1978. С. 74; *Сярэдневяковыя старажытнасці Беларусі: Новыя матэрыялы і даследаванні.* Мн., 1993. С. 66; *Трусаў А. А., Собаль В. Е., Здановіч Н. І.* Стары замак у Гродне XI—XVIII ст.: Гіст.-археал. нарыс. Мн., 1993. С. 25, 26; *Шчакаціхін М.* Нарысы з гісторыі беларускага мастацтва. Мн., 1993. С. 161, 168.

<sup>2</sup> Archiwum domu Sapiehow wydane staraniem rodziny. Lwów. 1892. T. 1. Listy z lat 1575—1606. S. 75; *Шаблюк В. Ул.* Феадальныя сядзібы XVI—XVIII стагоддзяў Верхняга Панямоння // Помнікі мастацкай культуры Беларусі эпохі Адраджэння / Пад рэд. С. В. Марцэлава. Мн., 1994. С. 242.

<sup>3</sup> АВАК. Т. XIV. С. 200; АВАК. Т. VI. С. 44; *Заяц Ю. А.* Заславль X—XVIII вв.: Ист.-археол. очерк. Мн., 1987.

<sup>4</sup> *Köhler C.* Praktische Kostümkunde in 600 Bildern und Schnitten: In 2 Hbd. München, 1926. Hbd. 1. P. 155, 164, 199.

<sup>5</sup> АВАК. Т. XXI. С. 72, 231—232; *Савваитов П.* Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора. СПб., 1896. С. 135; *Тумасов Н.* Дворянство Западной Руси в XVI веке. М., 1869. С. 35.

<sup>6</sup> *Мерцалова М. Н.* Костюм разных времен и народов: В 4 т. М., 1996. Т. 2. С. 394.

<sup>7</sup> *Литвин М.* О нравах татар, литовцев и москвитян. М., 1994. С. 75.

<sup>8</sup> Статут Вялікага княства Літоўскага 1588: Тэксты. Даведнік. Каментарыі / Бел. Сав. Энцыкл. / Гал. рэд. І. П. Шамякін. Мн., 1989. Раздз. 13; *Меховский М.* Трактат о двух Сарматиях. М.; Л., 1936. С. 111; *Gołębiowski Ł.* Domy i dwory przy tém opisanie. Warszawa, 1830. S. 112—113.