

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

Аннотация к дипломной работе
«Современный молодежный жаргон»

Дорофей Ольга Леонидовна

Научный руководитель –
доцент
Леонович В. Л.

РЕФЕРАТ

В дипломной работе 52 страницы, 69 использованных источников.

Ключевые слова: ЖАРГОН, ЖАРГОНИЗМ, СЛЕНГ, СУБКУЛЬТУРА, СОЦИАЛЬНАЯ ГРУППА, РОКЕРЫ, БАЙКЕРЫ, МЕТАЛЛИСТЫ, УЛИЧНЫЕ МУЗЫКАНТЫ, ПАНКИ, АРГО, АРГОТИЗМ, МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА, РОК-МУЗЫКА, ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ.

Объект исследования – лексика и фразеология музыкального молодежного жаргона.

Цель исследования – выявить лексико-семантические особенности жаргона музыкантов и способы его образования.

Задачи:

- 1) изучить научную литературу по теме исследования;
- 2) охарактеризовать место жаргонной лексики в системе современного русского языка;
- 3) определить объем понятия «молодежный жаргон»;
- 4) выявить лексико-семантические группы жаргонной лексики музыкантов;
- 5) описать источники формирования и способы образования музыкального жаргона.

Основным источником материала является «Словарь современного молодежного жаргона» М. А. Грачева (М., 2006). Картотека насчитывает 1329 единиц.

В работе использован преимущественно описательный метод исследования, основанный на анализе фактов языка; в ходе описания применялись следующие приемы: прием лингвистического наблюдения, прием классификации и систематизации, статистический анализ.

Проведенное нами исследование позволяет говорить о том, что жаргон музыкантов представляет собой особую систему, которая характеризуется наличием определенных синтагматических и парадигматических отношений. Эта система включает в себя две подсистемы, а именно: специальный подъязык (в его состав входят термины и номены) и профессиональный жаргон, а также слова, которые не имеют ярко выраженной профессиональной направленности.

Музыкальный жаргон представляет собой довольно многочисленную группу, внутри которой выделяются различные лексико-семантические подгруппы, активно пополняющиеся новыми единицами. Постоянное обновление данного класса слов предоставляет реальную возможность для их дальнейшего изучения. Такое изучение можно считать перспективным.

РЭФЕРАТ

У дыпломнай рабоце 52 старонкі, 69 выкарыстаных крыніц.

Ключавыя словы: ЖАРГОН, ЖАРГАНІЗМЫ, СЛЭНГ, СУБКУЛЬТУРА, САЦЫЯЛЬНАЯ ГРУПА, РОКЕРЫ, БАЙКЕРЫ, МЕТАЛІСТЫ, ВУЛЧНЫЯ МУЗЫКІ, ПАНКІ, АРГО, АРГАТЫЗМ, МОЛАДЗЕВАЯ СУБКУЛЬТУРА, РОК-МУЗЫКА, ЛЕКСІКА-СЕМАНТЫЧНЫЯ ГРУПЫ.

Аб'ект даследавання – лексіка і фразеалогія музычнага моладзевага жаргону.

Мэта даследавання – выявіць лексіка-семантычныя асаблівасці жаргону музыкаў і спосабы яго ўтварэння.

Задачы:

- 1) даследаваць навуковую літаратуру па тэме даследавання;
- 2) ахарактарызаваць месца жаргоннай лексікі ў сістэме сучаснай рускай літаратурнай мовы;
- 3) вызначыць аб'ём паняцця «моладзевы жаргон»;
- 4) выявіць лексіка-семантычныя групы жаргоннай лексікі музыкаў;
- 5) апісаць крыніцы фарміравання і спосабы ўтварэння музычнага жаргону.

Асноўнай крыніцай матэрыялу з'яўляецца «Слоўнік сучаснага моладзевага жаргону» М. А. Грачова (М., 2006). Картатэка налічвае 1329 адзінак.

У працы выкарыстаны пераважна апісальны метады даследавання, заснаваны на аналізе фактаў мовы; у ходзе апісання выкарыстоўваліся наступныя прыёмы: прыём лінгвістычнага назірання, прыём класіфікацыі і сістэматызацыі, статыстычны аналіз.

Праведзенае намі даследаванне дазваляе казаць пра тое, што жаргон музыкаў уяўляе сабой асаблівую сістэму, якая характарызуецца наяўнасцю пэўных сінтагматычных і парадыгматычных адносін. Гэтая сістэма ўключае ў сябе дзве падсістэмы, а менавіта: спецыяльную субмову (у яе склад уваходзяць тэрміны і намены) і прафесійны жаргон, а таксама словы, якія не маюць ярка выяўленай прафесійнай накіраванасці.

Музычны жаргон ўяўляе сабой даволі шматлікую групу, унутры якой вылучаюцца розныя лексіка-семантычныя падгрупы, якія актыўна папаўняюцца новымі адзінкамі. Няспыннае аднаўленне дадзенага класа слоў надае рэальную магчымасць для іх далейшага вывучэння. Такое вывучэнне можна лічыць перспектыўным.

ABSTRACT

Thesis: 52 pages, 69 sources.

Key words: jargon, jargon word, slang, subculture, social group, rockers, bikers, metal heads, street musicians, punks, cant/argot, argot expression, youth subculture, rock music, lexical and semantic group.

Object of the research – musical jargon and phraseology of the youth.

The purpose of the research– to reveal lexical and semantic peculiarities of the musicians' jargon and its ways of forming.

Tasks:

- 1) to study scientific literature on the subject;
- 2) to characterize the role of the jargon lexis in the system of modern Russian language;
- 3) to define the volume of the notion "youth jargon";
- 4) to reveal lexical and semantic groups of the musicians' jargon lexis;
- 5) to describe the sources and ways of forming of the musical jargon.

The main source of the current research is «Modern youth jargon dictionary» by M. A. Grachev (M., 2006).

The catalogue encompasses 1329 items.

In the course of this study the descriptive method was predominantly used which is based upon the linguistic facts analysis; in description the following techniques were used: the linguistic observation technique, the classification and systemization technique, and statistical analysis.

The present study shows that the musicians' jargon represents a special system which is characterized by certain syntagmatic and paradigmatic relations. This system includes two subsystems, i. e. a special sublanguage including certain terms and nomens and a professional jargon; also a number of words without clear professional orientation.

Musical jargon is quite a vast lexical group consisting of different lexical and semantic subgroups, which are actively replenished with new items. The constant renewal of this class of words gives a real opportunity for further research. Such research should be considered as having potential.