

ценностей рано или поздно приводит к краху и личность, и национальную экономику.

Таким образом, отличительной чертой описания социально-экономических процессов на современном этапе является использование системного подхода и математического моделирования.

Корпоративная культура в Беларуси рассматривается как составная часть национальной культуры иерархически подчиненной высшему уровню – уровню нации, высшему уровню текущего состояния государства.

Литература

1. **Астапенка, А. У.** Нацыянальная ідэя ў сучасным свеце : манаграфія / А. У. Астапенка. – Мінск, 2003.
2. **Вайдлих, В.** Социодинамика / В. Вайдлих. – Москва, 2004.
3. **Lane, H. W.** International Management Behavior / H. W. Lane, J. J. DiStefano. – Ontario : Nelson, 1988.
4. **Novikava, S.** (1997). The Statute of Hierarchical Mathematics and Its Cybernetical Maintenance : *preprints of Eleventh International Conference Modelling and Scintific Computing* / S. Novikava [et al.]. – Washington, D.C., USA. – P. 149.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Остапук Светлана Ивановна

Белорусский государственный университет,
Институт бизнеса и менеджмента технологий, Минск
sv_svetlachok@rambler.ru

С развитием электронных средств информации все более актуальным становится использование их в обучении иностранным языкам. Современные технологии позволяют не только показывать видеоматериалы, а также записывать и монтировать их самим. Преимущества видео в развитии коммуникативной компетенции обучаемых очевидны. В реальной жизни мы довольно редко слышим голос отдельно от говорящего. Исключением являются телефонные разговоры. Несмотря на это, в большинстве случаев преподаватели иностранных языков используют записи голоса и очень редко видео. Хорошо подобранный видеоматериал позволяет продемонстрировать языковые элементы в живой среде. Учащиеся не только слышат речь, причем исходящую от носителя языка, но и видят жесты и мимику, ее сопровождающие. Более того, лексический материал подается не оторванным от жизни, а в типичном контексте. Тем не менее, простой показ фильмов не раскрывает потенциал данного средства обучения. Если мы хотим добиться наибольшей эффективности, необходима тщательная подготовка всех этапов просмотра видеоматериалов.

Данное исследование не претендует на широкое раскрытие темы, его целью является описание и анализ некоторых методов использования видеоматериалов в обучении иностранному языку и выявление наиболее эффективных.

Необходимо тщательно подбирать видеоматериалы. В идеале, они должны соответствовать ряду критериев. Во-первых, видео должно содержать языковой материал, раскрывающий изучаемую тему и предоставляющий как набор базовой лексики, так и дополнительную, включая, к примеру, идиоматические фразы. Во-вторых, звук и изображение должны быть хорошего качества. И, наконец, видео должно содержать крупные планы, где четко видны мимика и жесты говорящего. Могут быть выбраны учебные, рекламные, художественные фильмы, выпуски новостей и другие материалы. В случае выбора длинного фильма, его необходимо разделить на смысловые отрезки по 10–12 минут. Правильно подобранное видео значительно повышает эффективность использования данного средства обучения.

Использование видеоматериалов на занятиях включает в себя три этапа: до просмотра, во время просмотра и после просмотра. Задача первого этапа – подготовить учащихся к просмотру видео. Для этого необходимо выполнить следующее:

- повторить знакомую или представить новую лексику, необходимую для понимания видео;
- простимулировать интерес учащихся, предложив, например, сделать прогнозы о содержании видео, исходя из его названия.

Этап во время просмотра видео предлагает обширные возможности для креативности как преподавателя, так и студентов. Далее описаны наиболее эффективные и интересные, на наш взгляд, методы работы с видео.

1. «Vision on/Sound off». Данный прием предполагает просмотр видео при включенном изображении и выключенном звуке. Задача учащихся – в группах предугадать содержание сцены, написать для нее диалоги либо монологи и проиграть их с включенным изображением. Далее студенты смотрят отрывок с включенным звуком и решают, чей сценарий был наиболее близким по содержанию. Данное упражнение, помимо очевидного развлекательного и креативного характера, развивает навыки диалогической речи и способности выражения идей в письменной форме.

2. «Observe and write». Студентам предлагается посмотреть короткий, но насыщенный действиями отрывок, а затем написать журналистский отчет об увиденном. В данном случае необходимо заранее познакомить с лексикой, необходимой для написания статьи. Таким образом, студенты изучают новую лексику и тут же ее используют для описания событий, что позволяет пополнить активный словарный запас. Также данное упражнение прекрасно подходит для повторения прошедших времен.

3. «Video dictogloss». В данном случае необходимо выбрать сцену с двумя персонажами. Студенты делятся на две группы, и во время просмотра каждая из групп записывает слова и фразы из речи своего персонажа. Далее формируются пары из представителей разных групп, задача которых восстановить диалог на основе сделанных записей и проиграть его. В случае недостатка информации разрешается заполнять пробелы, используя собственную фантазию. Составляя предложения из отдельных слов и фраз, студенты закрепляют знания грамматики и запоминают новую лексику.

4. «Back to the screen». В данном упражнении один человек из пары сидит спиной к экрану, а другой видит изображение с выключенным звуком. Задача второго – рассказывать, что происходит на экране. Упражнение является идеальным для развития спонтанной речи при наличии эффективных стимулов.

5. «Observe and guess». Во время просмотра видео преподаватель делает паузы и предлагает студентам угадать, что будет дальше. Отвечая на вопрос, студенты, как правило, повторяют только что услышанное и описывают только что увиденное, а затем предлагают варианты дальнейшего развития событий. Данное упражнение способствует запоминанию новой лексики и развитию речевых навыков.

6. «Video translation». Для этого задания необходимо найти короткий отрывок из фильма с русскими субтитрами. Задача студентов – перевести субтитры на иностранный язык, при этом необязательно воссоздавать оригинал, лучше предложить собственный вариант перевода. Упражнение нацелено на развитие навыков перевода.

Этап после просмотра видео направлен на закрепление выученного лексического материала. Студентам могут быть предложены следующие виды работ:

1. Составить краткое описание увиденного, при этом обязательно использовать новые слова.

2. Обсуждение увиденного, выявление проблемного поля, сравнение с нашими реалиями.

3. Проведение дебатов, в которых группы отстаивают точку зрения одного из персонажей.

4. Выполнение тестовых заданий, направленных на проверку понимания и усвоения новой лексики.

5. Повторение новых слов, фраз и грамматических конструкций.

Мы описали и проанализировали наиболее интересные методы работы с видеоматериалами на трех этапах: до просмотра, во время просмотра и после просмотра. Разнообразие, креативность и эффективность данных методов, безусловно, должны мотивировать преподавателей широко использовать их в обучении иностранному языку. Студентам, в свою очередь, будут гарантированы увлекательные занятия в атмосфере погружения в реалии изучаемого языка.

Литература

1. **Валетко, С. А.** Использование видео на уроке иностранного языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.festival.1september.ru/articles/214052/.

2. **Гореликова, А. П.** Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках английского языка с использованием видеоматериалов / А. П. Гореликова. – Санкт-Петербург : Каро, 1998.

3. **Stempleski, S.** Using Video in the Classroom / S. Stempleski. – Teachers College, Columbia University, N-Y, 1995.