

**Леонова П. И.**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

*Электронный учебно-методический комплекс дисциплины*

Минск, 2010

## Оглавление

Раздел I. Дидактические основания методики обучения культурологическим дисциплинам.....	4
Лекция 1. Методологии и методы исследования в педагогике и культурологии .....	4
Лекция 2. Предмет, цель, задачи учебного курса “Методика преподавания культурологических дисциплин” .....	5
Вариант опережающих заданий к рассмотрению подтемы “Культура и цивилизация” .....	6
Лекция 3. Сущность содержания и процесса обучения культурологическим дисциплинам.....	7
КСР 1. Сущность содержания и процесса обучения .....	8
Памятка о проблемной ситуации и решении учебных проблем.....	9
Лекция 4. Дидактические принципы и критерии отбора содержания образования и отбора учебного материала к занятиям.....	9
Практические (семинарские) занятия 1. Отбор содержания занятий по темам “Культурогенез. Механизмы культурной динамики. Исторические типологии культур” .....	10
Вопросы и задания для самоконтроля по всему разделу .....	11
Литература.....	12
Раздел II. Педагогическое проектирование путей, методов и приёмов обучения .....	13
Лекция 5. Методы организации деятельности учащихся по изучению культуры .....	13
Лекция 6. Виды и формы организации обучения.....	14
Один из возможных вариантов беседы о социальной специфике культуры .....	15
Практические (семинарские) занятия 2. Разработка плана-конспекта урока о традициях, преемственности и новаторстве в культуре.....	15
Памятка 1. О подготовке преподавателя к уроку.....	17
Ознакомление с содержанием учебного материала:.....	17
Памятка 2. Формулирование целей обучения. ....	18
Памятка 3. Содержание некоторых этапов урока. ....	18
Памятка 4. Самоанализ урока. Вопросы преподавателя к самому себе. ....	19
Лекции 7, 8. Диагностика обученности.....	19
Памятка “Требования к содержанию проверочных и контрольных работ” .....	21
Лекция 9 . Технологии обучения.....	21
Практические (семинарские) занятия 3. Разработка элементов предметно-ориентированной технологии по теме “Постмодернизм и современная культура” .....	22
Вопросы и задания для самоконтроля по всему разделу .....	24
Литература.....	24

Раздел III. Педагогическая коммуникация в воспитании и развитии личности.	25
.....	25
Лекция 10. Воспитание в педагогическом процессе.....	25
Памятка о методах педагогического воздействия.....	26
Памятка о регулятивах культуры.....	27
Практические (семинарские) занятия 4. Воспитание в контексте ценностей, норм и регулятивов культуры. ....	27
Лекции 11, 12. Педагогическая коммуникация и педагогическая культура профессионала.....	28
КСР 2. Культура общения с автором научного текста: работа с первоисточниками культурологических знаний. ....	30
Вопросы и задания для самоконтроля по всему разделу .....	31
Литература.....	32
Вопросы к зачёту .....	32
Практические задания к зачёту .....	33

## **Раздел I. Дидактические основания методики обучения культурологическим дисциплинам**

### ***Лекция 1. Методологии и методы исследования в педагогике и культурологии***

1. Обоснование важности темы: общее в культурологии и методике в том, что каждая из этих гуманитарных дисциплин имеет свой объект и предмет исследования и ту более конкретную методологическую часть, в которой они соприкасаются: учение о принципах построения, формах и способах научной деятельности, необходимое специалисту-культурологу.

Непосредственная область соприкосновения педагогики и культурологии – культура как источник содержания образования, как учение о ценностях культуры, о нормах и идеалах, о творчестве, традициях, новаторстве и преемственности, о культурных коммуникациях, о совокупности знаковых систем и другие основополагающие знания.

2. Объект исследования в педагогике – те явления действительности, которые обуславливают развитие человека в процессе целенаправленной деятельности общества, то есть это не сам ребёнок, а целенаправленная деятельность по развитию и формированию его личности.

Предмет педагогики – образование как процесс управления социализацией, ориентированный на некоторые идеальные образы, на исторически обусловленные, более или менее чётко зафиксированные в общественном сознании социальные эталоны, процесс, направленный на овладение знаниями и умениями, ценностными ориентациями, нормами, которые определяются социально-экономическим и политическим строем общества, уровнем его материально-технического развития. Другими словами, объект педагогики – это сфера обучения и воспитания подрастающих поколений, а предмет – закономерности этих процессов, способы взаимодействия учителя и учащихся, обусловленные содержанием их деятельности, которая в свою очередь влияет на методы, формы взаимодействия, на отношение и общение субъектов образования.

3. В культурологии культура является объектом и предметом исследования. Объектом – как носитель определённых свойств и особенностей, важных для каждой гуманитарной науки ( в том числе и для педагогики), а для культурологии в том случае, когда учитывается её целостность, её качественная определённость, но цели и задачи исследования ориентируют лишь на отдельные аспекты её проявления. Тогда предметом исследования выступают те признаки объекта (культуры-носителя), которые охвачены изучением.

4. Метод как совокупность приёмов и операций практического и теоретического освоения действительности, как путь познания объективной реальности. Он служит рабочим инструментом для признания или опровержения гипотез, то есть научно обоснованных предположений о результатах исследования. Чтобы успешно преподавать культурологические дисциплины, надо иметь представление об основных методах исследования в педагогике и культурологии, так как их специфика в немалой степени проявляется в практике преподавания. К тому же педагог-культуролог должен быть осведомлён в характере и результатах научных исследований, чтобы учить творчески, грамотно анализировать собственные практические результаты преподавания.

5. Методологической основой анализа педагогической действительности является философия познания (гносеология). И в культурологических исследованиях философские методы занимают важное место. Это эмпирические и теоретические методы, наблюдение, эксперимент, индукция и дедукция, выделение и обобщение и другие. А также это и

различные философские учения, часто сосуществующие одновременно и выступающие в качестве методологии в гуманитарных науках, в том числе и в педагогике: экзистенциализм, неопозитивизм, прагматизм, диалектический материализм и другие.

6. Ещё одна совокупность методов, которыми пользуются педагогика и культурология – общенаучные методы. К ним относятся описательный, сравнительный, сравнительно-исторический, структурный, системный, метод моделирования и другие.

7. Специальные методы исследования в педагогике: педагогическое наблюдение, исследовательская беседа, изучение школьной документации, педагогический эксперимент, изучение и обобщение передового педагогического опыта и др. Характерная черта педагогических процессов – неоднозначность их протекания. Результаты обучения, воспитания и развития зависят от очень многих одновременно воздействующих факторов. Достаточно изменить влияние одного или двух из них, чтобы очень существенно изменились и результаты. Из-за неповторимости многих педагогических процессов, из-за трудности соблюдения одинаковых условий проведения эксперимента в «чистом» виде он практически невозможен.

Специальные методы в культурологических исследованиях – это феноменология, герменевтика, психоанализ, постмодернистские методологии осмысления и постижения культуры.

## ***Лекция 2. Предмет, цель, задачи учебного курса “Методика преподавания культурологических дисциплин”***

1. Методика как раздел педагогической науки и как учение о методах обучения и воспитания по той или иной дисциплине. Функции методики. Методологические основы преподавания культурологических дисциплин

2. Предмет методики – процесс обучения как сотрудничества преподавателя в его деятельности по реализации образовательных задач и студентов в их познавательно-практической деятельности с той же целью. Цель учебного предмета – освоение закономерностей этого процесса для более эффективного руководства им в практике преподавания и для решения творческих задач.

3. Задачи методики, совпадающие с изучением культурологии, - углубление понимания сущности культуры, формирования и развития личности учащихся, культуры их самовыражения и выстраивания межличностных отношений, культуры деятельности субъектов образовательного процесса, культуры общения и некоторые другие. Специальными задачами методики как учебной дисциплины являются следующие: сформировать системные знания о принципах и критериях отбора содержания для разных форм занятий, о важнейших способах его структурирования, о методах и приёмах проведения занятий, об организации учебного процесса и управлении им, о его воспитательных возможностях, о нормах проверки, контроля и оценки учебных достижений школьников и/или студентов. Ещё одна задача - помочь студентам овладеть такими компетенциями, как готовность к осуществлению педагогической деятельности, способность формулировать и решать учебные задачи, аргументировать последовательность их постановки, реализовывать принцип активности и самоуправления познавательной деятельностью учащихся, корректировать и объективно оценивать их деятельность, развивать их педагогическое творчество, а именно, способность апробировать, а затем и создавать методические разработки по культурологическим дисциплинам.

4. Определение преподавателем в сотрудничестве со студентами объекта, предмета, цели и задач преподавания на примере темы “Понимание культуры”. Сюда входят:

а) постановка вопросов и организация учебных ситуаций в процессе осмысления исходного понимания культуры, других подходов в определении её сущности в ходе истории, представления о современном смысле понятия;

- б) совместный поиск опережающих заданий к теме занятия “Культура и цивилизация”;
- в) отбор примерного содержания по вопросу об уровнях культуры и культурности;
- г) разведение понятий “значимость” и “ценность” для углубления понимания “ценностей культуры” как термина и как реализуемого в жизни умения;
- д) формулировка объекта, предмета, цели и задач занятия ( или занятий ) по данной теме.

*Примерные вопросы:*

1. Что мы изучаем, изучая культуру? Что объединяет при ответе на этот вопрос представителей разных подходов к определению культуры? Целесообразно ли сводить культуру к чему-либо одному?
2. Что именно в неприродном бытии человека и человечества не стоит называть культурой? Всякий ли прогресс относится к культуре?
3. В каких отношениях совпадают цивилизованность и культурность? Являются ли синонимами понятия “культурное” и “духовное”?
4. Почему возникают трудности в воспитании культурного человека? Практична ли культура, если иметь в виду жизнь человека?
5. Каковы уровни становления личности в культуре, т. е. человека, обладающего определёнными формами доминантного целеполагания и поведения?
6. Можно ли быть культурным, но нецивилизованным и наоборот?
7. Существуют ли уровни культуры и культурности? Если да, то насколько целесообразно такое разграничение?

## ***Вариант опережающих заданий к рассмотрению подтемы***

### ***“Культура и цивилизация”***

1. Понимание цивилизации на разных исторических этапах развития общества.
2. Противопоставление культуры и цивилизации О. Шпенглером, Н. Бердяевым, К. Ясперсом.

3. Связь культуры и цивилизации.

4. Различие между культурой и цивилизацией.

Формулировка объекта, предмета, цели и задач преподавания на примере темы “Понимание культуры”

Объект: культура в её историческом развитии и многозначности. Предмет: понимание культуры в её отношении к жизни человека, к природе, цивилизации, ценностям.

Образовательная цель: расширить и углубить знания о сущности культуры в отличие от цивилизации, формировать личностные смыслы овладения высшим уровнем культуры, ценностно-гуманистическое видение природы, общества, человека, а также создавать у учащихся и/или студентов мотивацию на достижение успеха в своей учебно-познавательной деятельности и в общении

Задачи преподавания: организация учебных ситуаций для поиска ответов, не претендующих на абсолютную истину; организация выступлений по опережающим заданиям с целью выявления специфичного гуманистического характера культуры, осмысления сущности культурной оформленности, осознания трудностей воспитания культурного человека, наконец, для осмысления противопоставления или отождествления культуры и цивилизации при рассмотрении ведущих концепций культуры; актуализация знаний и представлений тех, кто учится, о ценностях культуры.

### **Лекция 3. Сущность содержания и процесса обучения культурологическим дисциплинам**

1. Учёт специфики содержания культурологии, синкретизм культурологического знания в процессе отбора учебного материала и особенностей его трансляции на занятиях в школе или вузе. Культура – это особый духовный опыт человеческих сообществ, накапливаемый и передаваемый от поколения к поколению, содержанием которого являются жизненные смыслы явлений, вещей, форм, норм и идеалов, отношений и действий, намерений, мыслей, чувств, выраженные в специфических знаках и знаковых системах ( языках культуры ). (В.В. Селиванов). Культура – это социальная информация, которая сохраняется и накапливается в обществе с помощью создаваемых людьми знаковых средств. (А. С. Кармин).

Определение культуры с учётом содержательных смыслов разных подходов к постижению её специфики в отличие от термина «цивилизация» следует рассматривать как ключ к вычленению содержания методики преподавания в вузе культурологических дисциплин.

2. Система знаков и символов культуры как материальных носителей духовного опыта доступны непосредственному восприятию и интерпретации студентов. Постигание ценностных смыслов как результат объединённых усилий чувств, разума, воображения тех, кто учится, представляет собой вторую необходимую составляющую содержания учебного предмета « Методика преподавания...»

3. Содержание **процесса** преподавания культурологических дисциплин составляет, с одной стороны, углубление знаний и совершенствование умений, уже имеющих у студентов в результате изучения культурологических дисциплин, что предполагает повторное выборочное восприятие ими культурных текстов и их интерпретацию. С другой стороны, - это освоение педагогических закономерностей, принципов, норм и технологий, направленных на трансляцию будущими специалистами духовных ценностей, культурных норм и форм уже своим ученикам, на реализацию молодыми поколениями ценностных смыслов в жизни и в отношениях с другими людьми.

4. Системообразующие понятия процесса обучения: цель обучения, деятельность учителя (преподавание ), деятельность учащихся ( учение ) и её результат. Обучение – это процесс активного целенаправленного взаимодействия между обучающим и обучаемыми, в результате которого у них формируются определённые знания, умения и навыки, опыт деятельности и поведения, а также личностные качества. Цель учебного курса “Методика преподавания культурологических дисциплин” – подготовка студентов к самостоятельной преподавательской деятельности, сочетающей в себе педагогическую традицию и творческое новаторство, формирование необходимых и достаточных компетенций в области решения образовательных задач.

В процессе обучения решаются следующие задачи: стимулирование учебно-познавательной активности обучаемых; организация их познавательной деятельности по овладению знаниями и умениями; развитие мышления, памяти, творческих способностей; совершенствование учебных умений и навыков; выработка научного мировоззрения и нравственно-эстетической культуры.

Преподавание – упорядоченная деятельность педагога по реализации образовательных задач, обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний учащимися. Учение – процесс, в ходе которого на основе познания, упражнения и приобретённого опыта у учащихся возникают новые формы деятельности и поведения, изменяются уже имеющиеся формы.

5. Переменные составляющие процесса обучения: содержание учебного материала, методы, материальные средства, организационные формы, то есть вся предметная поддержка учебного процесса.

6. Предмет деятельности преподавания – руководство учебно-познавательной деятельностью учащихся в рамках отобранного содержания. Необходимые компоненты

деятельности преподавания: отбор учебного материала, планирование своей работы и деятельности учащихся, организация её разнообразных видов на занятии, стимулирование активности учащихся по усвоению знаний и умений, контроль, оценка качества выполнения учебных действий, анализ результатов обучения, прогнозирование сдвигов в развитии учащихся в связи с их продвижением по ступеням познания ( от задач невысокого уровня проблемности и познавательной самостоятельности к задачам творческого характера).

### **КСР 1. Сущность содержания и процесса обучения .**

Задачи учителя в деятельности преподавания на примере темы “Структурирование культуры”.

Этапы занятия. 1. Организация групповой работы с целью актуализации имеющихся знаний. “2. Организация проблемных ситуаций для освоения раннеобразия подходов к структурированию культуры. 3. Проведение учебного диалога по вопросу о функционировании культуры.

Возможный вариант заданий на *первом этапе*: а) охарактеризовать дисциплинарный статус культурологии, её место в системе гуманитарных наук; б) вспомнить основные этапы существования культуры, в каждом из крупных исторических периодов выделить отдельные составляющие; в) проследить, как шло преодоление эволюционизма, как последователи этого подхода объясняли схожесть форм культуры; г) объяснить, на каких основаниях проводились разграничительные линии в рамках культуры одной страны или эпохи. Итак, структурирование культуры проводилось: а) на основании выделения в исторически временном аспекте отдельных этапов её существования; б) на основании пространственно-регионального деления ( концепции локальных структур, замкнутых цивилизаций); в) на основании наличия разных систем ценностей у разных социальных слоёв и групп.

На *втором этапе* занятия рассматривается вопрос о правомерности структурирования культуры в зависимости от сфер её возможной реализации, от различия между ценностями или между их носителями, формами воплощения ценностного содержания. Перечень возможных вопросов для организации проблемных ситуаций. 1. Целесообразно ли выделять в качестве особых самостоятельных элементов культуры умственную, физическую, хозяйственную, правовую, политическую культуру? Почему целесообразно или нецелесообразно это делать? 2. Почему деление культуры на материальную и духовную считается условным и, возможно, не совсем корректным? 3. Является ли структурирование культуры в зависимости от различия между ценностями ( нравственными, эстетическими, художественными ) необходимым и достаточным для определения сущности культуры? 4. Как структурируется культура на основании различий в носителях, формах воплощения ценностей культуры, способах выражения ценностного содержания?

На *третьем этапе* занятия выясняется вопрос о полифункциональности культуры. Возможный сценарий учебного диалога: культуру нередко пытаются понять и представить как систему функций. Например, М. С. Каган выделяет такие её функции: преобразование, общение, познание, ценностные ориентации, художественное освоение мира, игровая. ( Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.). А. С. Кармин исходит из того, что функцией называют предназначение, роль какого-либо элемента в социальной системе, определённого рода работу, требующуюся в интересах системы в целом. Учёный выделяет информационную, адаптивную, коммуникативную, интегративную функции, а также функцию социализации ( Кармин А. С. Культурология. СПб., 2006. С. 25-31 ).

Возникают вопросы: должна ли культура включать в себя всю жизнь человека и общества? Если да, то в чём тогда особенность, специфика культуры? Должна ли культура



быть утилитарно полезной обществу и государству и что тогда следует понимать под функционированием культуры?

#### Памятка о проблемной ситуации и решении учебных проблем.

Проблемная ситуация характеризуется противоречием между имеющимися у учащихся знаниями, умениями, отношениями и предъявляемым требованием учителя. Это психическое состояние интеллектуального напряжения, связанного с неожиданным препятствием для хода действия и мысли.

Выделяют следующие типы проблемных ситуаций: когда возникает необходимость использовать ранее усвоенные знания в новых практических условиях; когда есть противоречие между теоретически возможным путём решения задачи и практической неосуществимостью избранного способа; противоречие между практически достигнутым результатом выполнения учебного задания и отсутствием знаний для его теоретического обоснования; в случае осознания учащимися недостаточности прежних знаний для объяснения нового факта.

Учебная проблема – это словесное выражение содержания проблемной ситуации. Словесная формулировка учебной проблемы означает перевод процесса мышления в “задачный план”. Процесс формулировки проблемы означает, что ученик уже понимает возникшую перед ним задачу и в известной степени видит пути её решения. Этот первый этап творческого мышления называют постановкой проблемы. Вот некоторые примеры: “Почему лезвие, которое положили на воду, не тонет, а даже маленький гвоздь тонет?” “Археологи изучали два смежных древнерусских поселения и обнаружили, что в одном есть следы христианского культа, а в другом – нет. Как это объяснить?” Второй этап решения учебной проблемы – формулирование предположения, гипотезы о способах решения. Завершающие шаги решения проблемы включают в себя доказательство и проверку гипотезы, реализацию найденного решения. Это требует выделения существенных свойств предметов и явлений, отбрасывания некоторых второстепенных признаков или выполнения вычислений, практической деятельности по изготовлению некоторой конструкции и других.

Для учителя проблемное задание выступает средством а) управления познавательной деятельности ученика, б) формирования его мыслительных способностей. Систематически создавая проблемные ситуации и организуя деятельность учащихся по решению учебных проблем, преподаватель обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки.

#### ***Лекция 4. Дидактические принципы и критерии отбора содержания образования и отбора учебного материала к занятиям***

1. Культура как социальный опыт – источник содержания образования (И. Я. Лернер) Концепция содержания образования как педагогически адаптированного социального опыта во всей его структурной полноте.

2. Исторический характер содержания образования: подчёркивание социальной сущности человека в традиционной педагогике, направленность на развитие целостного человека в русле культурологической тенденции. Личностно-ориентированное содержание образования направлено на развитие природных особенностей человека (здоровья, способностей мыслить, чувствовать, действовать) его социальных свойств (быть гражданином, тружеником, семьянином), признаков субъекта культуры (духовности, гуманности, творчества). Ценностью здесь являются не отчуждённые от личности знания, а сам человек. Содержание образования отбирается с целью удовлетворения образовательных, духовных, культурных и жизненных потребностей

личности, становления её индивидуализации, самореализации в культурно-образовательном пространстве.

3. Взаимосвязь и взаимообусловленность структурных элементов содержания образования: опыта познавательной деятельности (знания), опыта репродуктивной деятельности ( умения и навыки ), опыта творческой деятельности ( творческие умения ) и опыта эмоционально-ценностных отношений ( нормы, идеи, убеждения как сплав знаний, опыта и практических действий ).

4. Факторы, влияющие на отбор и формирование содержания: потребности общества и социальный заказ системе образования, реальные возможности процесса обучения, возможности и запросы тех, кто учится.

5. Принципы конструирования содержания: основы наук, определяющих современную картину мира, т. е. совокупность фундаментальных понятий, законов, теорий, фактов, актуальных проблем; то, что имеет общеобразовательное значение, доступная и экономная логика развёртывания понятий; области практического применения знаний; методологические знания; нерешенные проблемы; межпредметные связи. Гуманитаризация и гуманизация как общие направления отбора, конструирования и структурирования учебного материала.

6. Критерии отбора содержания обучения: научность, соответствие сложности содержания реальным возможностям учащихся и времени обучения (доступность), гуманистическая направленность, стремление к раскрытию творческого потенциала школьников или студентов.

### Практические (семинарские) занятия 1. Отбор содержания занятий по темам “Культурогенез. Механизмы культурной динамики. Исторические типологии культур”.

1. Сообщения студентов по тематике занятий. Примерные вопросы по теме “Исторические типологии культур.”

2. 1.Поиски закономерностей истории: идея общественного прогресса ( О. Конт, Гегель, марксизм ), европоцентризм. 2. Идея полилинейности истории человечества Н. Я. Данилевского, сильные и слабые стороны его концепции. 3. Восемь великих культур О. Шпенглера, образы прасимволов их культур. 4. Цивилизации А. Тойнби: “Вызов-и-Ответ”, “Уход-и-Возврат” как механизмы динамики цивилизаций. 5. П. Сорокин: социальная и культурная динамика. 6. Своеобразие этнических культур: этноцентризм и культурный релятивизм как противоположные позиции во взглядах на развитие этнических культур. 7. Аксиологический и антропологический подходы в выявлении универсалий культуры или заимствования культурных форм.

3. Постановка вопросов для размышлений и обобщений по рассматриваемой теме. Один из возможных вариантов. Насколько по-разному видят исследователи историю культуры? Верна ли с вашей точки зрения позиция, согласно которой каждому историческому типу соответствует свой тип культуры? Известна ли вам классификация культур на основе их географического расположения, основных типов хозяйствования? Легко ли укладываются культуры в такую типологию? Почему идея общественного прогресса стала особенно популярной в 18-19 веках и каковы общие признаки такой теории у западноевропейских философов и историков? Чем привлекательна для вас концепция локальных культур или цивилизаций? Кто из авторов предложенных миру концепций циклического развития культур наиболее заинтересовал вас и почему вы считаете его теоретические положения важными для современности? Чью точку зрения вы поддерживаете потому, что в ней наиболее доказательно сформулированы закономерности культурно-исторического процесса? В чём видит избранный вами исследователь пути выхода культуры из кризиса? Что принципиально новое вносит синергетический подход в трактовку типологии культур?

4. Отбор необходимых, по мысли студентов, знаний и умений для освоения учащимися и/или студентами в процессе обучения. Осуществляется на основе подготовленных преподавателем возможных вариантов по темам “Культурогенез”, “Механизмы культурной динамики”.

5. Прогнозируемый вариант знаний, умений, эмоционально-ценностных отношений учащихся по теме “Культурогенез” **Знания:** о сущности понятия, об основных подходах к объяснению происхождения человека и культуры ( от мифологического до синергетического ), о биологической и социальной эволюции человека и общества. **Умения репродуктивного характера:** различать понятия “антропогенез” и “культурогенез”, характеризовать эволюционную теорию антропогенеза и культурогенеза, объяснять смысл понятий “культурные формы” и “культурные системы” и то, почему только люди стали применять орудия в своей деятельности, а также различать другие необходимые признаки процесса постоянного порождения новых культурных форм и явлений ( способность к труду, к мышлению, новый тип коммуникации, индивидуальное творческое начало). **Умения творческого характера:** находить и осваивать информацию по теме из нескольких источников. Анализировать культуру, учитывая также её связи с разными этносами, основные факторы формирования этнической, а затем и национальной культуры, сопоставлять между собой теории генезиса культурных форм и систем. **Эмоционально-ценностные отношения:** познавательный интерес к авторам концепций и теорий и к их сущности, к текстам-первоисточникам, к процессу и результатам собственной деятельности, мотивация на достижение успеха, на позитивное отношение к себе и к другим субъектам совместной учебно-познавательной деятельности.

6. Вариант отбора знаний, умений, отношений учащихся как результата обучения по теме “ Механизмы культурной динамики”. **Знания:** о сущности понятия, о различном соотношении традиций и новаций в культуре, темпоральном расщеплении культуры, циклическом характере культурной динамики, синергетической трактовке динамики культуры, о роли творчества в формировании и создании идеалов, об их движении и смене, о динамике семиотических процессов, о существовании в культуре разных языков как необходимом условии её развития, наконец, о соотношении центра и периферии в культуре и о взаимодействии культур. **Умения репродуктивного характера:** Характеризовать сущностные признаки каждого из перечисленных видов знаний, соотносить идеи эволюционизма, цикличности и синергетического подхода, применять основные положения каждого из этих подходов в процессе осмысления тех или иных культурных форм и/или систем. **Умения творческого характера:** объяснять сущность творчества как аргумента в пользу небиологического пути происхождения культуры, выявлять детерминантность некоторых происходящих культурных процессов в контексте динамики культуры ( их обусловленность, направленность, силу выраженности, закономерности, факторы адаптации к новым условиям. **Эмоционально-ценностные отношения:** осознание сложности трактовки темы и поиска путей трансляции её школьникам и/или студентам, повышенный интерес к некоторым аспектам темы, положительные эмоции от припоминания ранее усвоенных знаний, от удачного сотрудничества в группе, возможно, возникшее желание глубже освоить механизмы культурной динамики

#### Вопросы и задания для самоконтроля по всему разделу

1. Что объединяет культурологию и педагогику как гуманитарные науки?
2. Назовите типы методов, являющихся общими для педагогики и культурологии.
3. Какая сфера деятельности составляет объект исследования в педагогике и что является в ней предметом исследования?
4. Каковы специальные методы исследования в педагогике?

5. Охарактеризуйте один из общенаучных методов культуры. В чём заключаются особенности его применения?
6. Каковы задачи “Методики преподавания...”, совпадающие с изучением культурологии, и специальные задачи учебного курса методики?
7. Назовите объект, предмет, цель и задачи преподавания по теме “Понимание культуры”.
8. Как связано определение содержания “Методики преподавания...” с определением культуры (в её отличии от цивилизации)?
9. Что составляет содержание процесса преподавания культурологических дисциплин?
10. Какие понятия как элементы структуры процесса обучения являются в нём главными, системообразующими?
11. Охарактеризуйте деятельность преподавания и деятельность учения.
12. Представьте свой вариант конструирования деятельности преподавания по теме “Структурирование культуры”.
13. Выделите для учащихся основания структурирования культуры.
14. Что представляет собой проблемная ситуация и проблемная задача? Средством решения каких образовательных задач выступают они для учителя?
15. Объясните своё понимание теоретического положения “культура является источником содержания образования”
16. В чём проявляется исторический характер содержания образования и и какова сущность современного личностно-ориентированного подхода к отбору содержания образования?
17. Определите факторы, влияющие на отбор и формирование содержания образования, и главные принципы его конструирования.
18. Объясните сходство и различие гуманитаризации и гуманизации как направлений конструирования содержания и процесса образования.
19. Спроектируйте свой вариант результатов процесса обучения по одной из тем “Культурогенез”, “Механизмы культурной динамики”, “Исторические типологии культур”. Могут ли выделенные вами знания, умения, отношения выступать в качестве компонентов содержания образования?

#### Литература

- Бархаев, Б. П.* Педагогическая психология Б. П. Бархаев. – СПб, 2007. – С. 177-185.
- Кармин, А. С.* Культурология / А. С. Кармин. – СПб., 2001
- Кармин, А. С.* На путях к теории культуры / А. С. Кармин *Фундаментальные проблемы культурологии: В 4 т. Т.1: теория культуры.* СПб, 2008. С. 357- 368.
- Культурология: Учебное пособие / Под общ. Ред.С. В. Лапиной.* Минск, 2004. С. 28-36.
- Теория культуры; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова.* СПб., 2008
- Педагогика. Учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого.* – М., 2007.
- Подласый, И. П.* Педагогика: в 3-х кн. Кн. 2. Теория и технологии обучения. И. П. Подласый. М., 2007.
- Сластенин, В. А., Каширин, В. П.* Психология и педагогика. Учебное пособие В.А. Сластенин, В. П. Каширин. М., 2003. С. 184-190.
- Столяренко Л. Д., Самыгин, С. И.* Педагогика: 100 экзаменационных ответов. Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. – М., Ростов на/ Д., 2003. С. 75-76.

## Раздел II. Педагогическое проектирование путей, методов и приёмов обучения

### *Лекция 5. Методы организации деятельности учащихся по изучению культуры*

1. Методы как способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения. Реализация метода как способа упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых в приёмах–составных частях метода. Приём – это элемент метода, его часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода.

2. Наиболее известные классификации методов, то есть упорядоченные по определённому признаку системы методов: традиционная и классификация по характеру деятельности обучаемых (И. Я. Лернер и М. Н. Скаткин), по этапам организации учебно-познавательной деятельности школьников (Ю. К. Бабанский).

3. Виды методов и приёмов в традиционной классификации: практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод. Педагогические требования к беседе, лекции, учебной дискуссии, работе с учебником и книгой

4. Характеристика методов по типу познавательной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративного (информационно-рецептивного), репродуктивного, метода проблемного изложения, эвристического (частично-поискового), исследовательского. Содержание деятельности учащихся и учителя при использовании этих методов.

5. Выбор метода обучения в зависимости от многих факторов: количества и сложности учебного материала, цели, типа и структуры занятия, уровня подготовленности учащихся, времени обучения, подготовленности и предпочтений учителя и других.

6. Обучение использованию того или иного метода в практике обучения на примере темы «Культура и культуры».

*Учебная задача 1.* Определить, какие методы и приёмы в соответствии с классификацией по источникам учебной информации (традиционной) предпочтительны, когда надо дать учащимся понятие о единообразии культурных форм в культурах разных народов, соотнести общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре.

Один из возможных вариантов решения. *Объяснение в сочетании с беседой* или с лекционным изложением вопроса о различии культурных традиций и правил и о единообразии универсальных алгоритмов социокультурного мышления, обеспечивающего выживание и воспроизводство этносов. *Рассказ* об универсалиях культуры. *Работа с книгой* (чтение, составление плана, цитирование) по проблеме различия заимствований и универсалий культуры, аксиологического и антропологического подходов при выявлении универсалий, национального и этнического своеобразия культур, по вопросу о системном сопоставлении культур в процессе разработки универсальной схемы культуры с её функциональными уровнями. *Рассказ* преподавателя о контактных культурных зонах.

*Учебная задача 2.* Выбрать наиболее эффективный метод, пользуясь классификацией методов по типу (характеру) познавательной деятельности учащихся для освоения ими пространственных ориентиров культуры, обосновать целесообразность применения такого метода. Один из возможных вариантов ответа. Репродуктивный метод обеспечит освоение учащимися и/или студентами знаний в «готовом» виде о двух системах культурных координат в парадигматике Запад- Восток и о критериях отнесения культур к Западу или Востоку, а также позволит запомнить признаки, по которым дифференцируются современные культуры Востока. Элементы объяснения, существующие в репродуктивном методе, необходимы для освоения учащимися

некоторой ограниченности и условности парадигм Запад- Восток, Север – Юг, например, того, что Запад сегодня – это не только Европа, но США и Канада, а Латинская Америка, как и Северная Корея, считаются бедным Югом в противоположность богатому Северу – Японии и Южной Корее.

*Учебная задача 3.* Применить эвристический (частично-исследовательский) метод для освоения учащимися этнического и национального своеобразия культур.

Для осознания методологических подходов в интерпретации понятия “этнос” преподаватель выделяет вопросы или тезисы, по которым сам же сообщает учебный материал, необходимый учащимся для осуществления дальнейшего поиска ( решения учебных или проблемных задач, сравнений, обобщений и т. д.). Вот один из возможных вариантов таких вопросов и/или тезисов. Примордиальный (объективистский) подход к определению этноса – поиск объективной основы этнического разнообразия в природе или общественной жизни. В конструктивистском подходе прежнее понимание этноса корректируется: культурно-однородная группа становится этносом, если политические лидеры в союзе с писателями, художниками, другими представителями элиты создают привлекательный образ этноса, формируют социальную идентичность, групповую солидарность для более комфортного существования, то есть для экономического, политического, социокультурного развития. В рамках этих подходов учащиеся самостоятельно находят ответы на вопросы: какие человеческие общности в XX в. (до 90-х годов) считались этносами, как определял этнос и нацию российский этнолог Ю. Б. Бромлей, какую позицию занимал в этом вопросе Л. Н. Гумилёв, какие поправки были внесены в определение этноса в последние два десятилетия, что общее сохраняется в различных интерпретациях понятия “этнос”.

Следующий этап поиска направлен на выяснение основных характеристик или признаков этнокультурного своеобразия, на размышление о том, почему не представляется возможным создать такой необходимый и достаточный перечень этих характеристик-признаков. Преподаватель оперативно управляет поиском, подсказывая некоторые признаки ( нормы этикета, народные верования и обычаи, мифы, эпос, этнокулинария, этномедицина и т. д.) или помогая понять различие между фактом осознания людьми особенностей своей культуры и фактами самой культурно-исторической реальности.

Заключительный этап решения задачи – систематизация и обобщение знаний, оценка общих результатов работы и усилий каждого участника, постановка заданий для дальнейшей самостоятельной работы после занятий по проблеме близости этнической и национальной культуры и различия между ними. Задания могут быть такими: исторические условия возникновения наций; особенности народа или нации как этносоциальной общности; принципы решения национальных вопросов в современном мире; проявления расхождения между этнической и национальной культурой; этнокультурные стереотипы как первый ориентир в этнокультурном своеобразии.

## ***Лекция 6. Виды и формы организации обучения.***

1. Характеристика признаков, присущих трём основным видам обучения: объяснительно-иллюстративному, проблемному, программированному (или компьютерному).

2. Обзор исторически сложившихся форм организации обучения, особенности классно-урочной формы, перечень основных требований к уроку.

3. Классификация уроков по дидактическим целям и месту уроков в общей системе, структура комбинированного урока и урока изучения новых знаний, понятие о нестандартных уроках, проектирование как завершающая стадия подготовки урока.

4. Лекция, семинар, лабораторно-практические занятия как традиционные формы организации учебной деятельности. Консультация как учебная беседа, где вопросы задают преимущественно учащиеся. Особенности коллективной, групповой, индивидуальной, фронтальной работы.

5. Модульно-рейтинговая система и её наиболее простой и типичный образец в виде темы учебной программы с указанием возможных способов её изучения, расчётом времени и тестовыми заданиями.

6. Выбор форм организации обучения на примере тем: “Пространство и время в культуре”, “Традиции, новаторство и преемственность в культуре. 1. Определить вопросы и возможные варианты ответов в беседе о социальной культуре. 2. Создать тезисы к лекции о культурных пространствах и об архитектонике культурного пространства. 3. Намечить ключевые учебные ситуации школьного урока по теме “Традиции, новаторство и преемственность в культуре”.

Один из возможных вариантов беседы о социальной специфике культуры

1. Многообразные культурные различия обусловлены принадлежностью людей к той или иной социальной группе. Какое содержание вкладывается учёными в этот термин?

- Совокупность людей, объединённых общим интересом или общим делом. Т. Гоббс. Группы как элементы взаимосвязанной системы общества; их образ жизни определяется местом в хозяйственно-экономической жизни общества и характером трудовой деятельности.

2. Как называются большие социальные группы?

- Классы, социальные слои, профессиональные группы.

3. Всегда ли учитываются в такой классификации географический фактор, характер труда, модели организации профессиональной деятельности, потребления, образ жизни людей, психология личности?

- Нет, не всегда, поэтому надо рассматривать конкретные социокультурные ситуации, ориентируясь на определённые социальные слои, страты.

4. Каковы ценности социальной культуры и чем они отличаются от ценностей духовной культуры?

- Они не могут достигаться в одиночку, только в обществе, в отношениях между людьми достигаются справедливость, равенство, свобода, бескорыстие и другие. В отличие от духовной, социальная культура, кроме ценностей, включает в себя регулятивы, нормы, правила поведения и взаимодействия людей в обществе, а науки о социальной культуре выходят за её рамки в область духовной и технологической культуры.

5. Исходя из каких критериев, учёные подразделяют класс предпринимателей на три группы: крупную финансово-промышленную буржуазию, среднюю и мелкую?

- Исходя из экономического принципа, учитывающего размеры собственности и положение её владельца в системе общественного производства.

6. Каковы различия в образе жизни этих групп, особенности их мировоззрения?

7. Как истолковывается понятие “интеллигенция” в отечественной и зарубежной социогуманитарных науках?

8. Чем обусловлена культурная специфика средних и малых социальных групп и какие культурные различия учитывает социальная стратификация?

## ***Практические (семинарские) занятия 2. Разработка плана-конспекта урока о традициях, преемственности и новаторстве в культуре.***

*Первый этап занятия.* На основе памятки о формулировании целей обучения ставятся образовательные, воспитательные и развивающие цели урока. Один из возможных

вариантов. *Образовательная цель:* сформировать представление о механизмах сохранения цивилизации и культуры, о способах регуляции отношений, о действиях, сопровождающих ключевые моменты в жизни людей, о формах предсказуемого символического поведения, научить различать традиции и новации, обеспечивающие устойчивость культуры и её динамику в процессе смены поколений, пробудить желание собирать материал о традициях, обычаях, ритуалах белорусской культуры.

*Воспитательная цель:* воспитывать бережное отношение к белорусскому культурному наследию, уважение к старшему поколению, как бы уже обусловленное национальной традицией почитания предков, желание детальнее узнать историю своей семьи как частички общей духовной основы преемственности поколений. *Развивающая цель:* развитие интеллекта (гуманитарного мышления на основе знаний о вертикальном и горизонтальном аспектах анализа преемственности, о широком диапазоне отношений между поколениями и других), развитие воли, познавательного интереса, необходимых для поиска и сбора материала о национальных традициях, для воссоздания истории семейной династии и т. д.

Дальше следует определение типа урока, его этапов, примерного содержания работы на каждом этапе. Один из возможных вариантов. Тип урока: урок усвоения новых знаний (виды: урок-лекция, урок-беседа, киноурок, урок самостоятельных работ исследовательского типа). Примерная структура: организационный этап, подготовка учащихся к активному, сознательному усвоению новых знаний, усвоение новых знаний, закрепление учебного материала, информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

Этапы урока или основные учебные ситуации. Учебная ситуация – этап урока с чётко поставленной учебной задачей, с заранее спрогнозированной деятельностью учащихся и деятельностью преподавателя, с предусмотренным результатом обучения. Как правило учебные ситуации не совпадают со структурными этапами урока. В данном случае урок может иметь три учебные ситуации.

*Первая учебная ситуация.* Задача: сформировать представления школьников о сущности и ценностном содержании традиций, обычаев, обрядов, ритуалов, о регулятивах как средствах регуляции поведения людей. Деятельность учителя: объяснение, демонстрация наглядного материала (таблиц, опорных схем, фотоснимков, рисунков и т. п.), приведение примеров из жизни, художественной литературы, из истории, подтверждающих сохранение в культуре духовного опыта и образцов поведения, достойных подражания. Деятельность учащихся: активное восприятие информации, распознавание понятий по их существенным признакам, постановка вопросов, высказывание суждений, осознание причинно-следственных связей.

*Вторая учебная ситуация.* Задача: сформировать знание о соотношении в культуре традиций и новаторства, о силе общественного мнения в сознании людей, о подражании и послушании как важнейших условиях сохранения и трансляции традиций культуры, о механизмах и ценностях инновационной культуры. Деятельность учителя: организация самостоятельной работы учащихся с текстом (учебника, учебного пособия, раздаточных материалов), в котором содержится информация о нормативности традиционной культуры и о новых творческих находках, необходимых для интенсивного развития науки, техники, искусства, сведения об инновациях, стимулирующих развитие производства и потребления в обществе. Деятельность учащихся: воспроизведение знаний, внимание к последовательности их изложения, анализ, конкретизация, комментирование, сравнение, оценка, формулирование выводов. Результат: осознание общей тенденции истории человечества: от традиционной к инновационной культуре, умение работать с учебным текстом и другие общеучебные умения, познавательный интерес к типам взаимодействия между живущими в обществе поколениями людей (постфигуративная, кофигуративная, префигуративная культура).



*Третья учебная ситуация.* Задача: раскрыть характер преемственности и взаимодействия поколений, многообразие оттенков в их отношениях в обществах с разными моделями культуры. Деятельность учителя: рассказ о гармоничных и конфликтных отношениях “отцов и детей”, о необходимости преемственности в непрерывном процессе исторического развития культуры, постановка проблемной задачи о роли старшего и молодого поколений в их непрерывной связи (иначе неизбежен распад единой структуры ценностей, возникновение субкультур, повышенная мобильность, нарушение адаптации детства к переменам, закрытость общества и т. д.). Деятельность учащихся: высказывание суждений, работа в группах по решению проблемной задачи, систематизация и обобщение материала в своей группе для сообщения выводов одноклассникам (возможно в форме тезисов или плана). Результат: запоминание и воспроизведение знаний о преемственности, связи и сотрудничестве поколений как исторической закономерности развития культуры, понимание необходимости труда и созидательного творчества каждого поколения, воспитание гуманного уважительного отношения к старшим

В конце урока учитель систематизирует и обобщает материал по возможности в занимательной форме (например, в форме соревнования в оперативном и правильном заполнении таблицы, разгадывании кроссворда, в выполнении тестовых заданий, выразительном чтении по ролям отрывков из художественных произведений ит. д.). Учитель оценивает деятельность и активность школьников, даёт домашнее задание, рекомендации или инструктаж по его выполнению.

Задание студентам: доработать план-конспект урока, пользуясь методическими памятками, подготовить тезисы к лекции о культурных пространствах и архитектонике культурного пространства.

#### Памятка 1.0 подготовке преподавателя к уроку

1. Определить цели и задачи изучения темы, намеченные в учебной программе по предмету

2. Ознакомиться с учебным материалом в учебнике и в других источниках знаний, выделив при этом основные идеи, понятия, законы и те умения, которые должны быть усвоены учащимися. Представить себе конкретные условия обучения.

3. Выбрать и обосновать логику раскрытия темы в соответствии с закономерностями усвоения знаний, принципами систематичности, последовательности, связи обучения с жизнью, теории с практикой, научности и доступности, а также определить, на каком этапе раскрытия темы какие именно виды уроков нужны, а какие вопросы можно будет перенести на самостоятельное изучение.

4. Конкретизировать количество и последовательность всех занятий по теме в соответствии с программой.

5. Определить тематику каждого занятия, сформулировав его основные задачи. Продумать организационное построение урока и выбрать методы обучения, руководствуясь знанием особенностей учащихся.

#### Ознакомление с содержанием учебного материала:

1. Исходя из информации в учебной программе, касающейся основных вопросов содержания обучения, преподаватель сначала актуализирует собственные знания, конкретизируя и уточняя их по материалам пособий, справочников до тех пор, пока не станет свободно владеть знаниями.

2. Далее надо перестроить, преобразовать материал в соответствии с закономерностями процесса усвоения, то есть связать его с уже изученным, определить объём и степень трудности, учесть межпредметные связи.

3. Ответить себе на вопросы: Какие воспитательные возможности содержит учебный материал? Где и когда должна применяться наглядность, как это лучше сделать? На каком этапе урока учащиеся будут сами действовать практически? Кто из них больше всего заинтересуется новым материалом и как использовать этот интерес для работы со всей группой? Когда можно будет опереться на опыт учащихся и как планомерно развивать их умения и навыки?

Отвечая на эти вопросы, учитель приводит знания в дидактическую систему. Он формулирует выводы, готовит примеры, записи, которые даст на доске как домашние задания. Цель обучения может быть достигнута лишь тогда, когда процесс обучения спланирован в соответствии с объективными условиями. Это различия в уровне знаний учащихся, наличие способных детей, состояние дисциплины, степень сформированности классного коллектива, местное производственное окружение, традиции, характер поселения (город или деревня), наличие учебников и наглядных пособий, техническое оснащение, время данного урока в расписании и другие конкретные подробности

### Памятка 2. Формулирование целей обучения.

Обучающая цель должна быть конкретной, доступной, достижимой, чтобы в конце урока можно было судить о его результатах. При постановке цели необходимо учитывать межпредметные связи, чтобы устранить дублирование учебного материала, а также учитывать уровни формирования знаний и умений: представление, понимание, применение, творчество (перенос знаний и умений).

Воспитательная цель должна быть не формальной, а органично вытекать из характера учебного материала, должна быть направлена на пробуждение собственных суждений учащихся, на возникновение их заинтересованного отношения к фактам и явлениям, с которыми они сталкиваются, способствовать формированию нравственно-эстетических качеств личности, гуманных взглядов и убеждений.

Требования к развивающей цели урока связаны с двумя предыдущими целями и сводятся к прогнозированию “скачков” в интеллектуальном, эмоциональном, социальном развитии учащихся, к созданию положительной мотивации деятельности, к пробуждению их творческой инициативы

### Памятка 3. Содержание некоторых этапов урока.

Организационный этап. Задача: обеспечить нормальную обстановку для работы, психологически подготовить учащихся к общению. Содержание этапа: приветствие, определение отсутствующих, проверка готовности и подготовленности к уроку. Для этого учителю необходимы: сосредоточенность, собранность, самообладание, отсутствие многословия, твёрдое намерение без задержки перейти к делу при одновременном внимании к состоянию учащихся, а также спокойная и уверенная манера держаться, доброжелательность и сердечность.

Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала. Задача: организовать и целенаправить познавательную деятельность учащихся. Содержание этапа: сообщение темы, формулировка вместе с учащимися цели и задач этапа, показ практической значимости изучения нового материала, мотивация к его успешному освоению, постановка учебной проблемы. Для этого необходимо: предварительное обдумывание преподавателем формулировки цели, задач, практической значимости материала, учебной проблемы и фиксация всего этого в поурочном плане. Обдумывается также чёткая, однозначная, доступная для учащихся образовательная цель, в соответствии с которой будет оцениваться результат занятия..

Этап усвоения новых знаний. Задача: добиться усвоения учащимися способов, которые привели к данному знанию об изучаемых фактах, явлениях, закономерностях,

правилах. На основе приобретённых знаний формировать соответствующие умения, в том числе и умение воспроизводить изученный материал. Содержание этапа: организация учителем процесса восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации нового учебного материала. Создание учебных или проблемных ситуаций, ставящих учеников не только в позицию исполнителей, но и в позицию ответственных, творческих субъектов образовательного процесса. Для этого необходимы актуализация чувственного опыта и опорных знаний учащихся, широкая и последовательная активизация их мыслительной деятельности, включение в поисковую работу, использование в процессе учения сменных диалогических пар и другие приёмы репродуктивной и творческой деятельности.

#### Памятка 4. Самоанализ урока. Вопросы преподавателя к самому себе.

1. Каковы главные основания выбора именно такого замысла урока?
  - 1.1. Какое место данного урока в теме, разделе, курсе, т.е. в системе уроков?
  - 1.2. Как он связан с предыдущими, на что в них опирается?
  - 1.3. Как он «работает» на последующие уроки, темы, разделы, а возможно, и на другие предметы?
  - 1.4. Как были учтены при подготовке к уроку требования учебной программы, образовательного стандарта?
  - 1.5. В чём видится специфика, уникальность этого урока?
  - 1.6. Почему была выбрана такая форма занятия, такой тип урока?
2. Какие особенности группы или отдельных учащихся были учтены при подготовке к уроку?
3. Какие главные задачи решались на уроке и почему?
4. Чем обосновывается выбор структуры урока и темпа его проведения?
5. Чем обосновывается характер взаимодействия преподавателя и учащихся, именно такие методы и приёмы?
6. Какие условия (социально-психологические, учебно-материальные, гигиенические, эстетические, темпоритмические) были созданы для проведения урока и почему?
7. Были ли изменения (отклонение, усовершенствование) в ходе урока по сравнению с планом его проведения, если да, то какие, чем вызваны, к чему привели?
8. Удалось ли решить поставленные цели и задачи, избежав при этом перегрузки учащихся?
9. Каковы причины успехов и недочётов, резервные возможности урока? Что, на ваш взгляд, следовало бы сделать по-другому?

#### ***Лекции 7, 8. Диагностика обученности***

1. Диагностика как прояснение всех обстоятельств протекания дидактического процесса, точное определение его результатов. Обученность – достигнутый на момент диагностирования уровень реализации намеченной цели, выражающийся в его результатах, которые рассматриваются в связи со способами их достижения, динамикой и тенденциями.

2. Показатели результатов обучения: системность знаний, прочность знаний и умений, их действенность. Важнейшие условия прочного усвоения: выделение главных знаний и умений, отказ от малоценных, многократное повторение существенного в логически целостных структурах, выполнение разнообразных упражнений с активизацией мышления и эмоционально-ценностных отношений, с опорой на пройденное.

3. Диагностирование как контроль, проверка, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики и тенденций. Требование объективности

контролирования в сочетании с гуманным отношением к обучаемым. Обучающая, развивающая направленность дидактического контроля, соединение его с самоконтролем. Виды контроля: предваряющий, текущий, периодический, итоговый. Индивидуальная, фронтальная, групповая формы контроля, устный, письменный, практический контроль, требования к содержанию проверочных и контрольных работ.

4. Оценивание как процесс и элемент контроля. Оценка как результат проверки, как средство стимулирования учения, создания положительной мотивации. Проблема отметки. Объективность, систематичность, наглядность (гласность) как принципы диагностирования обученности. Виды проверок на разных этапах обучения, причины необъективной педагогической оценки.

5. Преимущества тестирования, педагогические требования к тестам обученности. Действенность, надёжность дифференцированность как важнейшие критерии диагностических тестов обученности. Правила подготовки материалов для тестового контроля.

6. Разработка диагностики обученности на примере темы “Культура повседневности”. Для этого необходимо: 1. Провести проверку собственных знаний(самопроверку) по выявлению сущности культуры повседневности. 2. Наметьте формы текущего контроля по теме “Повседневное пространство жилища и поселения”. 3. Установить уровни обученности по результатам контрольной работы о культурных смыслах тела человека, представленных в повседневной культуре.

1. Определение сущности культуры повседневности: ритм повторяющихся процессов и событий, уровни времени повседневности, темпоральные характеристики повседневности. Пространство повседневности: пространство тела человека, пространство жилища, пространство поселения.
2. Формы текущего контроля по теме “Повседневное пространство жилища и поселения”. Один из возможных вариантов заданий для устного опроса или для письменной проверочной работы. а) Назвать основные функции зон пространства жилища и тенденцию исторического развития внутреннего пространства; б) охарактеризовать знаковость вещей в пространстве жилища, семантику интерьера как отражение исторически определённого образа жизни; в) описать социокультурные смыслы типичных мест повседневного пространства города; г) выявить общественные статусы повседневного пространства поселения и его характеристики с точки зрения отдельного человека.
3. Установление уровней обученности по результатам контрольной работы о культурных смыслах тела человека, представленных в повседневной культуре. Один из возможных вариантов вопросов и заданий. 1. Голова – кульминация телесного верха. Каковы культурные функции головы? 2. Лицо – зона высокой информационной активности. Как “читается” и интерпретируется лицо в жизни и в искусстве? 3. Рука, руки человека. В чём выражается повышенная культурно-семиотическая значимость этой телесной универсалии? 4) Какова культурная история наготы ( от первобытных культур и древних цивилизаций до “эпохи эстетизированного разрешения” в культуре XX века)? 5. Телесный низ человека завершают ноги. Насколько многопланова их функция и культурная семантика?

*Пример правильных ответов на вопросы.* 1.Управление телом, способность мыслить, “представлять” всё тело, воплощать главенство в составе целого. 2. Культурная идентификация и самоидентификация человека, источник вербальной коммуникации, внутренняя (духовная) сущность человека. В искусстве есть тенденция обезличивания человека (изображение головы без лица или фигур людей со спины и затылка) или, напротив, сосредоточенность авторов на конкретных признаках портрета человека – глазах, губах, овале лица, цвете и длине волос и т. д. для передачи внутреннего состояния, лица как зеркала души человека. 3. Руки выступают как естественные орудия труда, символ профессионализма в како-либо деятельности, как символ власти или признак

социального статуса человека. В культуре поддерживается доминирование правой руки, левая связана с женским началом. Женские руки иногда выступают как символ рутинной домашней работы. В живописных портретах руки в перчатках или без них символизируют либо принадлежность к привилегированному сословию, либо подчеркнута передают тяжёлый физический труд. 4. Нагота в христианской морали связана с негативным отношением к телесному “низу”. Но в первобытных культурах и древних цивилизациях большое значение придавалось органам, причастным к зарождению новой жизни. Ещё одна функция фаллических изображений – устрашение врагов, оберег от нечистой силы, сглаза и колдовства. В Древней Греции право на публичную демонстрацию наготы имели только боги и герои. Культурно оформленное обнажённое или полуобнажённое тело было допустимо для публичного предъявления в пространстве храма или в скульптуре, но в контексте повседневности оставалось неприемлемым, оскорбительным для общественной нравственности. Фотография, реклама, жанр ню в искусстве внедряют в повседневность знаки небудничного, эстетизируют наготу. 5. Основная функция ног – передвижение, ходьба пешком. В культуре, кроме положений тела в пространстве “стоя” и “сидя” представлено ещё положение “на коленях как демонстрация униженности, покорности, смирения и как норма религиозных обрядов. Семантика этой части тела рассматривается в противопоставлениях: мужское /женское, прямизна /кривизна, открытость /закрытость, босоноготь /обутость.

Задание студентам: разработать систему вопросов и заданий для итогового контроля по всей теме “Культура повседневности” в целях проведения одной из его форм (зачёта, защиты реферата, экзамена, курсовой работы).

#### Памятка “Требования к содержанию проверочных и контрольных работ”

1. Контрольные задания должны быть не сложнее тех, которые давались ранее в системе занятий.
2. Они должны соответствовать программе, теме, уровню знаний и умений учащихся.
3. Объективность контроля требует наличия установленных и известных учащимся критериев оценки, строгого соблюдения учителем этих критериев
4. Адекватность объекту контроля предполагает целенаправленность на этот объект для получения информации, необходимой для дальнейшей работы, надёжность, то есть получение не случайных, а закономерных результатов.
5. Для этого один и тот же объект контроля проверяется с помощью разных приёмов, либо один и тот же учащийся проверяется через определённые интервалы времени теми же приёмами.
6. Экономичность контроля означает стремление к наименьшим затратам времени.
7. Корректность контроля определяется регулярностью, что позволяет снять нервное напряжение учащихся, и систематичностью, устанавливаемой по циклу обучения ( по истечении серии уроков), по степени сформированности знаний и умений учащихся при завершении обучения на определённом временном этапе.
8. Охват контролем максимального количества учащихся, его взаимосвязь со всеми другими компонентами учебного процесса.

### ***Лекция 9. Технологии обучения***

1. Технология как система алгоритмов, способов и средств, комплексное применение которых ведёт к заранее намеченным результатам деятельности, гарантирует получение продукта заданного количества и качества. Понимание технологии как процесса преподавания и усвоения знаний при заранее продуманном и связанном в одно целое методов, средств, форм обучения.

2. Многообразие подходов к определению технологии и условий её эффективности. Характерные признаки предметно-ориентированной технологии. Условия гарантированного достижения запланированных результатов в технологическом процессе взаимодействия преподавателя и учащихся: а) если средства обучения играют ведущую роль; б) если все учебные процедуры ориентрованы на достижение цели; в) если цель ставится диагностично с указанием требуемого уровня достижения; г) если постоянно поддерживается обратная связь; д) достижение конечного результата осуществляется не менее, чем на 70 %; е) если в качестве объективных измерителей используются тесты – стандартные задания для каждого уровня обученности

3. Идея воспроизводимости обучающего цикла. Изменение характера деятельности преподавания в условиях применения технологии.

4. Критерии отнесения технологий обучения к традиционным и инновационным: позиция учителя в процессе обучения; позиция ученика; конечный продукт или результат обучения.

5. Виды современных технологий и их характерные признаки. Особенности личностно-ориентированной технологии.

6. Использование знаний о технологиях на примере разработки отдельных её элементов по теме “Истоки и сущность постмодернизма”. 1. Определить необходимый и достаточный минимум понятий для объяснения сущности постмодернизма. 2. Охарактеризовать средства обучения, т. е. учебный материал, методы и приёмы обучения, организационные формы, необходимые для изучения постмодернизма как сложного явления современной культуры. 3. Разработать систему тестов-измерителей уровня обученности.

### ***Практические (семинарские) занятия 3. Разработка элементов предметно-ориентированной технологии по теме “Постмодернизм и современная культура”***

*Первый этап.* Воспроизведение и систематизация знаний студентов о постмодернизме. Примерный перечень вопросов для подготовки к занятию.

1. Авангард, модернизм, постмодернизм как три этапа в художественной культуре XX века: преемственность и различия.

2. Основные признаки постмодернизма.

3. Синтетизм, доходящий до размывания границ разных видов искусства, мозаичность и повторяемость, приоритет художественной практики над эстетической деятельностью, связь с массовой культурой.

4. Диалогичность как одно из ключевых понятий постмодернизма.

5. Применение синергетического подхода к анализу явлений постмодернизма.

6. Обращение к анализу структуры, к поиску нетипичного в “означаемом” и “означающем”.

7. Метафоричность терминологического инструментария постмодернизма.

8. Исследование элитарного и массового сознания в культуре постмодернизма.

9. Метод «деконструкции и различания» Ж. Деррида в поиске художественного смысла текста.

*Второй этап.* Определение системы основных понятий, используемых в постмодернизме, на основе актуализации знаний студентов на первом этапе занятия.

Тезаурус составляется либо коллективно при сотрудничестве преподавателя и студентов, либо по итогам работы отдельных групп.

Примерный перечень понятий, необходимых для понимания сущности постмодернизма.

Совокупность нереалистических, авангардных явлений конца XIX-начала XX века; комплекс явлений и феноменов художественной культуры XX века. Структуралистская

деятельность, «структуральный человек» (Р. Барт). Мыслительные операции членения и монтажа как типичные приёмы многих направлений и видов искусства XX века. «Деконструкция» и «реконструкция» (Ж. Деррида) в производстве новых смыслов, предполагающие смысловую прозрачность и многозначность толкования. Преодоление случайности в созидании нового и продуктивного. «Смерть автора» и её широкие возможности для интерпретирования, экспонирования и исполнительства. Разграничение понятий «произведение» и «текст», смысл которого проявляется только в процессе воспроизведения-понимания. «Интертекстуальность» как письмо самого автора, получателя (или персонажа), и письмо, образованное культурным контекстом, интертекстом. Диалоги между произведением и публикой, между автором и идеальным читателем, между ними и историко-культурными полями прошлого-настоящего. Перформативность как восприятие произведения по логике его самого, по ситуации его самоосуществления как текста, замкнутого, с одной стороны, на художнике, а с другой, - на зрителе. Принцип диалогизма, отражающий вариативность самого характера движения и развития в культуре; многозначность и плюрализм ценностей. Синергетика как теоретический ключ осознания многих проблем постмодернизма. Понятия «ризома» и «складка», обозначающие особую внеструктурную и внелинейную организацию объекта изучения, способного к подвижности. Метод аналогии с внелинейным развитием, с точками роста. Иронический, игровой модус самоопределения в постмодернистском мироощущении, так как игра увеличивает возможность свободного перемещения смысла из текста в контекст и наоборот. Применение чисто технических приёмов, внимание к случайным опискам, пробелам, наложениям длинот и пустот, стремление не ставить точку, чтобы подчеркнуть незавершённость живого процесса исканий, например, в художественной тенденции видения мира. Высвечивание проблемы взаимодействия массового и элитарного сознания. Создание предпосылок для новой постановки проблемы свободы и ответственности личности, самодостаточности творчества и творческой личности.

*Третий этап.* Создание тестовых заданий для объективного измерения знаний и умений учащихся и/ или студентов. Один из возможных вариантов.

А). Постмодернизм требует обновления категорий, характеризующих творческий процесс. Какие интеллектуальные операции, по Р. Барту, совершает с объектом «структуральный человек» для производства новых смыслов:

1. членение и монтаж;
2. деконструкцию и реконструкцию»;
3. «содвижение с объектом размышления», перенос свойств «означаемого» на природу «означающего»

Б) Как в постмодернизме рассматривается понятие «текст»?

1. Как степень реализации авторского замысла;
2. как самодостаточный объект, проявляющийся только в процессе изучения;
3. как фрагмент пространства, обладающий положительной или отрицательной ценностью;
4. как следствие многих предыдущих и настоящих, находящихся в поле пересечения смыслов

В) В чём главная притягательность перформативности как принципа или метода постмодернизма:

1. в его спонтанности, мгновенности, непредсказуемости;
2. в более простом, «облегчённом» способе образности, вводящем из контекста произведения;
3. в аналогии с диалогичностью

В процессе поиска правильных ответов на приведённый вариант тестовых заданий возможна учебная дискуссия. Она завершается групповой работой студентов по

составлению своих вариантов тестовых заданий и эталонов ответов к ним по теме «Постмодернизм и современная культура».

### Вопросы и задания для самоконтроля по всему разделу

1. Каковы исходные позиции классификации методов обучения? Какая из них, на ваш взгляд, наиболее удачна?
2. Какие условия определяют выбор методов обучения? Перечислите их, приведите примеры.
3. Можно ли считать, что лишь некоторые методы стимулируют интерес и потребность учиться? Аргументируйте своё утверждение.
4. Проблемная ситуация и проблемная задача, в чём их педагогические возможности?
5. Как взаимосвязаны между собой методы и приёмы педагогической деятельности при изучении темы «Культура и культуры»?
6. Почему, на ваш взгляд, при освоении учащимися пространственных ориентиров культуры педагогу целесообразнее всего воспользоваться репродуктивным методом?
7. Какой метод по классификации в соответствии с характером учебной деятельности учащихся будет наиболее эффективным для освоения учащимися этнического и национального своеобразия культур? Почему вы так считаете?
8. В чём педагогические достоинства беседы, к методам или приёмам относят беседу?
9. Какими преимуществами обладает классно-урочная система обучения в сравнении с другими системами?
10. Каким дидактическим требованиям должны удовлетворять содержание и структура урока?
11. Охарактеризуйте требования к формулированию целей урока. Приведите пример постановки целей к уроку по одной из тем культурологии.
12. Из каких обязательных действий состоит подготовка преподавателя к проведению урока?
13. Расскажите о содержании учебных ситуаций на уроке о традициях, новаторстве и преемственности в культуре.
14. Определите сущность понятия «диагностика обученности».
15. Что такое «диагностирование» в педагогике? Каковы функции контроля?
16. Назовите виды контроля и охарактеризуйте один из них на примере изучения культурологических дисциплин.
17. Какие педагогические требования предъявляются к оценке и отметке как результатам процесса оценивания? Всегда ли объективна педагогическая оценка?
18. Предложите одну из форм текущего контроля по теме «Повседневное пространство жилища и поселения».
19. Какие педагогические требования предъявляются к содержанию проверочных и контрольных работ?
20. Предложите свой вариант вопросов к контрольной работе о культурных смыслах тела человека.
21. Что представляет собой технология обучения? При соблюдении каких обязательных условий взаимодействие преподавателя и учащихся можно назвать технологичным?
22. Как меняется характер деятельности преподавателя в условиях применения технологии?
23. Каковы критерии отнесения технологии к традиционным или инновационным?
24. Можно ли применить элементы предметно-ориентированной технологии к изучению темы «Постмодернизм и современная культура», и если можно, то какую предварительную работу следует обязательно провести?

Литература



- Кармин, А. С.* Культурология / А. С. Кармин. – СПб., 2001.
- Культурология: Учеб. пособие / Под общ. Ред. С. В. Лапиной. Минск, 2004. С. 28-36.
- Махлина, С. Т.* Словарь по семиотике культуры С. Т. Махлина. СПб, 2009. С. 425-431.
- Теория культуры; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. СПб., 2008
- Педагогика. Учеб. пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – М., 2007.
- Подласый, И. П.* Педагогика: в 3-х кн., кн. 2. Теория и технологии обучения. И. П. Подласый. М., 2007.
- Усовская, Э. А.* Постмодернизм / Э. А. Усовская. Минск, 2006.
- Эффективный урок – основное условие повышения качества образовательного процесса :Методическое пособие /Сост. Л. В. Курчанова. Витебск, 2004.

## **Раздел III. Педагогическая коммуникация в воспитании и развитии личности.**

### ***Лекция 10. Воспитание в педагогическом процессе***

1. Воспитание как целенаправленная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребёнка, вхождению в контекст современной культуры, становлению его как субъекта и стратега собственной достойной жизни. Роль педагога в разворачивании перед ребёнком веера разнообразных жизненных выборов и научении делать свой осознанный и ответственный выбор, границы которого очерчены культурой, т. е. идеалами и ценностями, ориентирующими на достойную жизнь.

2. Показатели воспитанности: внешний облик ребёнка, его здоровье, поведение как система поступков, успешность деятельности, ценностные предпочтения, отношение к себе как человеку

3. Ориентация на ценности и ценностные отношения, субъектность (осознание себя в связях с другими людьми и миром через рефлекссию и диалог), целостность педагогических влияний как основополагающие принципы воспитания.

4. Закономерности воспитания: вхождение в культуру через активные усилия самого ребёнка в каждый данный момент жизни, на основе учёта его актуальных потребностей и интересов, предъявление новой деятельности, нового объекта для взаимодействия, совместно-разделённая деятельность, постоянное положительное подкрепление педагогом усилий ребёнка, проявление уважения и доброжелательности вне зависимости от совершения им позитивного или негативного действия, оценка в адрес действий, но не в адрес ребёнка, скрытый характер воспитания.

5. Ценностное отношение как содержание воспитательного процесса. Социальное пространство воспитательного процесса. Социализация как усвоение индивидом социального опыта, идеалов, ценностей и норм культуры и как процесс их активного воспроизводства в ходе собственной деятельности.

6. Общие методы воспитания и система методов педагогического воздействия. Убеждение, упражнение, оценка как универсальные методы воздействия на рациональную, практически-действенную и эмоциональную сферы ребёнка. Поощрение и наказание как методы стимулирования активности деятельности и творчества.

7. Определение воспитательных возможностей учебного материала по теме “Ценности культуры” 1. Сущность и содержание понятий: “ценности”, “идеалы”, “регулятивы”. Объяснить, почему эти понятия являются в педагогике исходными при формулировке цели, принципов и содержания воспитания. 2. Обосновать свой взгляд на веру (религию) как на одну из ценностей культуры и на её уместность в воспитании школьников 3. Наметить основные вопросы или тезисы для обсуждения с учащимися универсальной ценности Добра, разнообразия его проявления в разных жизненных

обстоятельствах. 4. Аргументировать обобщённый характер ценностных отношений к человеку, к жизни, к обществу и к труду в воспитании подрастающих поколений как ключевых элементов содержания воспитания.

#### Памятка о методах педагогического воздействия.

В педагогической практике метод воспитания понимают как систему приёмов для достижения поставленной цели. Приём – единичное воздействие, средство – совокупность приёмов. Например, труд – средство воспитания, но показ, оценка труда, указание на ошибку в работе – приёмы. Слово – средство, но реплика, ироническое замечание, сравнение – приёмы. К средствам воспитания относят различные виды деятельности (игровая, учебная, трудовая), наглядные пособия, произведения искусства, СМИ и другие.

Методами педагогического воздействия считают убеждение, упражнение, оценку. Поощрение и наказание относят к методам стимулирования. В некоторых классификациях выделяют: 1) методы формирования сознания личности, 2) методы организации деятельности, 3) методы стимулирования.

К первым относят рассказ, разъяснение, этическую беседу, диспут, пример. Все они вызывают у воспитанников эмоции

Ко второй группе методов относятся упражнение, требование, приучение, метод воспитывающих ситуаций. Многократно выполняемые упражнения формируют у детей и подростков устойчивые качества личности – навыки и привычки, которые в свою очередь освобождают разум и волю для новой деятельности. Формируется умение управлять своими чувствами, тормозить, если надо, свои желания, контролировать действия, воспитывается выдержка, организованность, дисциплина, культура общения.

Требования, основанные на нормах поведения, вызывают, стимулируют или тормозят деятельность воспитанника, проявление определённых личностных качеств. Прямые требования определённы, точны, однозначны, императивны. Косвенные – выражаются в форме совета, просьбы, намёка, доверия и т. д. Они вызывают положительную, отрицательную или нейтральную реакцию. Такие негативные косвенные требования как осуждение или угроза, рожают лицемерие, внешнюю покорность или внутреннее сопротивление.

Приучение как интенсивно выполняемое упражнение применяется, когда надо быстро и на высоком уровне сформировать то или иное качество. На жёстком приучении основаны все казарменные системы, в том числе и армия, где приучение сочетается с наказанием. Гуманнее сочетать приучение с игрой и сопровождать систематическим контролем. Когда педагог специально создаёт ситуации, отражающие сложность и противоречивость жизни, и даёт возможность разрешить их в соответствии с нормами и ценностями культуры, то этот способ называют методом воспитывающих ситуаций.

Методами стимулирования являются поощрение и наказание. Поощрение как выражение положительной оценки действий воспитанников вселяет в них уверенность, повышает ответственность. Это может быть одобрение, похвала, сувенир, благодарность, награждение, подарок и т. п. Всё это должно соответствовать заслугам, не противопоставлять воспитанника остальным членам коллектива, одобрять неуверенного, внимательно относиться к каждому члену коллектива. Соревнование как культурное оформление естественной потребности человека к приоритету, к первенству, развивает его физические, эстетические, нравственные качества. Соревнуясь, школьники выигрывают грамоты, гранты, право поступления и т. д. Наказание должно предупреждать или тормозить нежелательные поступки, вызывать чувство вины перед другими людьми и перед собой. Это неодобрение, порицание, замечание, предупреждение, лишение привилегий, обсуждение на собрании, взыскание, отстранение от занятий и т.д. Наказание должно быть понятным человеку, справедливым, не оскорбительным по форме, не совершаться из чувства мести.

Внешние стимулы поведения постепенно превращаются во внутренние. Считается, что если академические успехи зависят от способностей и не каждому даются, то хорошо воспитанными гражданами должны быть все.

### Памятка о регулятивах культуры

Регулятивы – это информационные блоки, стандарты, содержащие предписания (“надо”), запреты (“нельзя”), разрешения и рекомендации (“можно”). Подобно компьютерным программам программы поведения задаются индивиду культурой в формах: языка и культуры речи; морали, права, правил, сопровождающих профессионально-трудовую деятельность; традиций, обычаев, ритуалов; образцов поведения в пространстве повседневности и праздника, в произведениях литературы и в других видах искусства; в условиях и предметах окружающей среды. Индивидуальный выбор регулятивов осуществляется в рамках культурных парадигм всего общества.

Однако, знание регулятивов ещё не означает способности их выполнять, необходим длительный процесс социализации и воспитания человека. При этом ценности и идеалы выступают как цели деятельности, а регулятивы как средства. Правила, принципы, способы поведения в одной культуре или субкультуре могут стать антиценностями в другой (например, приёмы борьбы с еретиками, уничтожение фашистами узников концлагерей, нормы армейской дедовщины). Самоценными остаются лишь регулятивы, направленные на достижение высших, финальных ценностей

Социокультурные нормы – это регулятивы нормативного, а не отклоняющегося или девиантного поведения, поддерживаемые силой традиций, обычаев, общественного мнения. Они выражают представления людей о должном, желательном. Так конституции, кодексы законов, указы президента, постановления правительственных органов регулируют гражданские, имущественные и другие общественные отношения. Социокультурными нормами обеспечивается безопасность взаимодействия людей, привычный порядок жизни.

Сочетание технологических и социальных функций культурных норм достигается как на рациональной основе (правила дорожного движения – это безопасность, порядок и взаимоотношения между участниками движения), так и благодаря “приписыванию” нормам социальной значимости. Например, символически истолковываются некоторые процессы и продукты деятельности: религиозные, воинские нормы, торжественные ритуалы, обряд инициации и другие. Общекультурные, групповые и ролевые нормы отличаются разнообразием и спецификой (особенности питания, семейного обихода, свадебных ритуалов и др.), тем не менее они определяют характер поведения человека или группы людей, находящихся в заданной социальной позиции, делают его предсказуемым и оправданным.

Императив – это регулятив, следование которому личность считает для себя обязательным. Понимается как личностная установка, как воплощение высших ценностей. Переживается как призывание к определённой деятельности, как долг перед другими людьми (императив альтруизма), как честь, побуждающая к героизму или жертвенности. Могут быть и антиморальные, антисоциальные императивы, также обусловленные прежде всего культурой.

### ***Практические (семинарские) занятия 4. Воспитание в контексте ценностей, норм и регулятивов культуры.***

*Примерный перечень тем для подготовки к занятию и для обсуждения на занятии.*

1. Сущность понятия “ценность культуры (в отличие от ценностей цивилизации)
2. Особенности духовной и социальной культур. Главные ценности духовной и социальной культур.

3. Регулятивы и социокультурные нормы в их отношении к ценностям и идеалам.
4. Виды ценностей, структура ценностных ориентаций личности.
5. Аксиологическая типология личности и социальные типы характера.
6. Различные этические идеалы и типы морали.
7. Этапы формирования у ребёнка механизмов моральной мотивации и основополагающие принципы воспитания.
8. Роль педагога в научении ребёнка руководствоваться ценностями и нормами, делать свой осознанный выбор.
9. Воспитание в семье: принципы, приёмы, причины неправильного воспитания

#### *Примерное содержание и структура занятия*

*Первый этап занятия.* Письменная проверочная работа по результатам подготовки студентов к занятию: составление тезисов по избранной теме. Затем тезисы либо зачитываются и оцениваются студентами, либо проверяются преподавателем после занятия. 20-25 минут.

*Второй этап.* Групповая работа: моделирование предсказуемого поведения молодёжи в ситуациях:

- А) когда надо оказать помощь людям, попавшим в беду;
- Б) участия в общенародном празднике;
- В) пребывания в другой стране;
- Г) в экстремальной ситуации природного катаклизма ( урагана, пожара, наводнения).

В качестве необходимой опоры для размышлений используются подготовленные к занятию памятки о методах педагогического воздействия и о регулятивах культуры. Время для самостоятельной работы по группам: 15-20 минут и столько же для общего обсуждения.

*Третий этап занятия.* Выбор студентами темы для написания эссе из перечня подготовленных преподавателем заданий, в которых необходимость знаний о содержании, методах и приёмах воспитания предстаёт в контексте ценностей культуры и как бы вытекает из них. Это обстоятельство подробно разъясняется. Время: 10-12 минут.

#### *Примерный перечень заданий.*

1. Понимание веры как ценности культуры и степени её уместности в воспитании школьников,
2. Универсальная ценность Добра как отношения, реализуемого в мыслях и поступках людей. Разработка системы вопросов и заданий для учащихся по осознанию ими универсальной ценности Добра.
3. Культурные смыслы любви. Возможные формы, методы и приёмы, помогающие учащимся осознать их.
4. Красота как чувственно выраженное и воспринятое совершенство. Педагогические возможности воспитания эстетической культуры при изучении одного из гуманитарных предметов.
5. Осознание проблемы Свободы как ценности жизни человека и/или общества. Признаки, с помощью которых можно скорректировать, расширить или углубить понимание её учащимися как ценности.
6. Познание, образование, истина в их отношении к культуре. Наука и культура. Разработка программы семинара (конференции, "круглого стола") для студентов или старшекласников, углубленно изучающих тот или иной предмет.

## ***Лекции 11, 12. Педагогическая коммуникация и педагогическая культура профессионала***

1. Педагогическая коммуникация как процесс организации, установления и развития общения, взаимопонимания и взаимодействия между педагогом и учащимися,

порождаемый целями и содержанием их деятельности. Социальный смысл общения: оно выступает средством передачи форм культуры и общественного опыта.

2. Коммуникативная функция общения как обмен участников педагогического взаимодействия информацией познавательного или аффективно-оценочного характера. Ещё одна функция – формирование и регуляция межличностных отношений (привязанности, дружбы, равнодушия, неприязни и др.), осознание и фиксирование участниками общения своего места в системе ролевых, статусных, деловых и прочих связей в группе. Психологический контакт как общность психологического состояния, вызванная взаимопониманием в совместной деятельности, доверием друг к другу. Эмоциональное сопереживание, интеллектуальное сомыслие, поведенческое содействие – внутренние механизмы контакта.

3. Структура коммуникативной задачи как инструмента педагогического взаимодействия. Стадии педагогического общения : моделирование как его прогностический этап, организация непосредственного общения, управление общением как коммуникативное обеспечение применяемых приёмов, методов обучения (воздействия), анализ осуществлённой технологии и моделирование новой. Роль и место вербального, невербального и паравербального общения в передаче и интерпретации информации

4. Стили педагогического общения по классификации В.А. Кан-Калика: общение на основе увлечённости совместной творческой деятельностью, общение на основе взаимопонимания и дружеского расположения, дистанционное общение, инструментальное (преподаватель выступает лишь средством передачи информации), общение-заигрывание.

5. Психологические качества педагога, необходимые для успешного взаимодействия с учениками: коммуникабельность, т. е. искренний интерес к людям, умение слушать и слышать, умение поддерживать обратную связь в общении на основе эмпатии, хорошие вербальные способности, способность к педагогической импровизации, т. е. творчеству на глазах учащихся, умение «властвовать собой», управлять своим психо-эмоциональным состоянием.

Причины, препятствующие установлению нормального педагогического общения: нежелание педагога считаться с индивидуальными особенностями учащихся, его высокомерие или недостаток педагогического такта, несоответствие действий преподавателя мотивам поведения школьников или студентов, невнимание к конкретным условиям получения или применения знаний и др.

6. Основы коммуникативной культуры педагога: понимание того, что процесс общения является процессом освоения ценностей культуры; толерантность или терпимость к позициям, мнениям, вкусам других людей как основа понимания идеи множественности истин; готовность и стремление к компромиссу как проявление равенства субъектов взаимодействия; гуманистическая направленность на человека как на цель, а не как на средство; т. е. принятие ученика как целостной личности с его семейными и дружескими взаимоотношениями, а не только как носителя функции учения; свобода выбора круга людей и способов взаимодействия с ними; умение реагировать на юмор и пользоваться им в процессе педагогической коммуникации.

7. Обоснование связи и различий межкультурной и педагогической коммуникации.

*Памятка о психологических закономерностях общения и о механизмах взаимовлияния (взаимодействия) людей.*

Закономерности общения: наличие общности интересов, потребностей, целей, ценностей партнёров по общению;

Отсутствие дефицита, вакуума. Общение является базовой потребностью личности, поэтому она стремится отыскать пути, способы и средства реализации этой потребности взаимовосприятия и понимания .

Общение должно развиваться, наращиваться, совершенствоваться. Если этого не происходит, оно затухает и разрушается.

Если нет позитивного настроения на партнёра по общению, то возникает барьер восприятия и понимания информации.

Как социально-психологический феномен общение включает в себя следующие компоненты, в совокупности составляющие его психологическую структуру:

- 1) восприятие людьми друг друга;
- 2) понимание людьми друг друга;
- 3) отношения людей друг к другу;
- 4) обращение как форма выражения отношений.

К механизмам взаимовосприятия и понимания людьми друг друга относятся:

*идентификация* – уподобление себя другому, когда представление о партнёре по общению строится на основе попытки поставить себя на его место;

*эмпатия* – способ понимания другого человека на основе не рационального осмысления его особенностей, а эмоционально окрашенного сопереживания его состояний, сочувствия, соучастия, сопонимания;

*рефлексия* – осознание человеком того, как он воспринимается и понимается партнёром по общению, от этого во многом будет зависеть поведение инициатора общения (коммуникатора);

*каузальная атрибуция* – приписывание другому своего видения психологических причин его поведения, интерпретация их и через это понимание психологических истоков поведения партнёра по общению. Обычно такое видение поведения другого основано на собственном опыте и потому нередко ведёт к искажению выводов о психологических особенностях партнёра;

*установка* – определённая настроенность на партнёра по общению.

## ***КСР 2. Культура общения с автором научного текста: работа с первоисточниками культурологических знаний.***

Цель самостоятельной деятельности студентов – практическое освоение методики обучения старшеклассников или студентов аналогичной деятельности по освоению содержания научной статьи. Её педагогическая адаптация также входит в содержание самостоятельной работы на занятиях.

*Примерный алгоритм самостоятельной деятельности.*

1) Первое ознакомительное чтение статьи, фиксирование особенностей непосредственного восприятия: насколько знакома или нова тема, что в содержании показалось сложным и непонятным, особенно интересным, лично значимым.

2) Второе сплошное и сосредоточенное чтение с выделением в тексте понятий, обоснований, примеров, выводов.

3) Перечитывание теоретических положений, сопровождающееся краткой записью их сущности.

4) Рефлексия, запись собственных мыслей, касающихся культурологического содержания статьи.

5) Продумывание педагогического аспекта применения нового материала, то есть того, где, когда, в какой форме, при каких конкретных обстоятельствах следовало бы предложить этот материал учащимся, какими методами или приёмами воспользоваться для получения максимального образовательного эффекта.

*Примерный перечень научных статей или фрагментов из научных работ культурологов, философов и других известных деятелей культуры*

1. Кармин А. С. Сущность творчества /Фундаментальные проблемы культурологии. В 5 т Т. 5. М., СПб, 2009. С. 122-125.

2. Конев В. А. Категориальная картина творчества / III Российский культурологич. конгресс. Креативность в пространстве традиции и инновации.С.-Петербург 27-29 октября 2010 г. Тезисы докладов. С. 8.

3. Конев В.А. Культурное бытие как бытие индивидуального./ Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 т. Т.1. СПб, 2008. С. 233-235.

4. Иконникова С. Н. Контуры исторической культурологии./ Фундаментальные проблемы культурологии. В 5 т Т. 5. М., СПб, 2009. С 266-269.

6. Фадеева И. Е. Культурная идентичность как семиотическая проблема ./ Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 т. Т.1. СПб, 2008. С 216-218, 222.

7. Флиер А. Я. Культура как репрессия./ С. 248-250.

8. Казин А. Л. Культура как граница, или прощание с сущим./ Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 т. Т.1. СПб, 2008, С. 255-259.

9. Выжлецов Г. П. Креативность культуры: ценность и отчуждение / III Российский культурологич конгресс. Креативность в пространстве традиции и инновации.С.-Петербург 27-29 октября 2010 г. Тезисы докладов. С. 522-523.

10. Умберто Эко. О сущности постмодернизма / Культурология: учеб. Пособие /Под общ. ред. С. В. Лапиной. Минск, 2004. С. 334-336.

11. Хейзинга Й. Об игровых элементах культуры / Культурология: учеб. Пособие /Под общ. ред. С. В. Лапиной. Минск, 2004. С.357-361

12. Фромм Э. О социальном характере./Бегство от свободы; Человек для себя. Минск, 1998. С. 401-404.

В перечне работ предлагаются и другие названия первоисточников культурологических знаний, всего их столько, сколько студентов в группе. В таком случае обеспечивается их полная самостоятельность, сосредоточенность и творческая работа, которая затем оценивается преподавателем с кратким письменным обоснованием этой оценки.

#### Вопросы и задания для самоконтроля по всему разделу

1. Воспитание - это общественное явление. Объясните, почему это так. В чём сходство и различие воспитания, социализации и аккультурации?

2. Принципы и закономерности воспитания имеют культурологическое обоснование. В чём, на ваш взгляд, оно заключается?

3. Назовите внешние показатели воспитанности школьника.

4. Почему именно ценностное отношение ( а не знания и умения, как в обучении) составляет содержание воспитательного процесса?

5. Чем отличаются методы педагогического воздействия от методов воспитания? Назовите методы педагогического воздействия, которые, на ваш взгляд, чаще всего используются в практике воспитания.

6. Ценности и регулятивы культуры положены в основание воспитания и развития личности. Аргументируйте это положение.

7. Какова роль педагога в научении ребёнка руководствоваться ценностями и нормами, делать свой осознанный выбор?

8. Смоделируйте предсказуемое поведение культурного человека в ситуации необходимости сотрудничества с представителем другого социального слоя или другой культуры.

9. Назовите средства, методы и приёмы эстетического воспитания. Какая универсальная ценность культуры составляет его содержание?

10. Каким образом, на ваш взгляд, можно расширить или скорректировать осознание старшеклассниками проблемы свободы как ценности?
11. Охарактеризуйте нравственные аспекты взаимоотношений преподавателя и учащихся.
12. В чём заключается сущность педагогической коммуникации в отличие от межкультурной?
13. Назовите функции общения. В какой мере все они присущи педагогическому общению?
14. Охарактеризуйте основы коммуникативной культуры педагога.
15. Какие причины препятствуют установлению нормального педагогического общения на всех стадиях решения учебных задач?
16. Какому стилю педагогического общения соответствует, на ваш взгляд, ваш собственный? Почему вы так считаете?
17. Расскажите о психологических механизмах взаимовосприятия и понимания людьми друг друга.
18. Определите роль и место вербальной и других видов коммуникации в передаче и интерпретации учебной информации.
19. Каковы основные причины нарушения коммуникации и известные вам пути разрешения конфликтов?

### Литература

- Вульфов, Б. З., Иванов, В. Д.* Основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках: Учебное пособие Б. З. Вульфова, В. Д. Иванова. М., 2000.
- Зарецкая, И.И.* Профессиональная культура педагога. И. И. Зарецкая М., 2002.
- Кан-Калик, В. А.* Грамматика общения. В. А. Кан-Калик. Грозный, 1988.
- Кармин, А. С.* Культурология: Учебник. А. С. Кармин СПб., 2004. С.255-315;498-527.
- Каширин, В. П.* Психология профессионального межличностного общения /Сластенин В. А., Каширин В. П. Психология и педагогика: Учебное пособие. М., 2003.
- Мудрик, А. В.* Социализация человека. А. В. Мудрик. М., 2004
- Педагогика: Учебник для студентов педвузов /Под ред. П. И. Пидкасистого. М., 2004.
- Скворцов, Л. И.* Основы культуры речи: Хрестоматия: Учебное пособие. Л. И. Скворцова. М., 1984.
- Теория культуры: Учебное пособие. / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. СПб., 2008. С. 118-196; 316-341.
- Формановская, Н. И.* Речевой этикет и культура общения. Н. И. Формановская. М., 1989.

### Вопросы к зачёту

1. Философские и общенаучные методы изучения культуры.
2. Специальные и специфические методы изучения культуры.
3. Определение методики преподавания культурологических дисциплин, её предмета, целей и задач.
4. Сущность содержания и процесса преподавания культурологических дисциплин
5. Процесс преподавания, деятельность преподавателя и её обязательные компоненты
6. Культура как источник содержания образования
7. Гуманитаризация и гуманизация как направления отбора, конструирования и структуры содержания образования
8. Критерии отбора учебного материала по предмету и отдельной теме



9. Методы организации деятельности обучаемых, характеристика словесных методов обучения
10. Наглядные и практические методы обучения культурологическим дисциплинам
11. Классификация методов обучения на основании характера познавательной деятельности учащихся
12. Конструирование важнейших форм организации обучения
13. Типы и структура школьных уроков
14. Лекция, семинар, лабораторно-практические занятия как традиционные формы организации обучения
15. Модульно-рейтинговая система при обучении культурологическим дисциплинам
16. Определение понятий «обученность» «диагностика», «диагностика обучаемости», принципы диагностирования обученности
17. Проверка знаний и умений как компонент контроля качества обучения
18. Оценивание, оценка, отметка: сущность понятий.
19. Тестирование как вид объективного определения уровня знаний
20. Технологии обучения: определение понятия и условий эффективности применения технологии
21. Идея воспроизводимости обучающего цикла, характеристика объективных измерителей уровня обучаемости
22. Виды технологий обучения, критерии их отнесения к традиционным и инновационным технологиям
23. Определение культурной сущности воспитания, факторы воспитания
24. Закономерности и принципы воспитания
25. Ценностное отношение как содержание воспитательного процесса
26. Методы воспитания и методы педагогического воздействия
27. Определение педагогической коммуникации. Коммуникативная задача и её структура
28. Этапы и стили педагогического общения
29. Психологические качества педагога-культуролога, необходимые для успешного взаимодействия с учениками
30. Основы коммуникативной культуры педагога

### Практические задания к зачёту

1. Истолкование смысла слова «культура» в научных текстах и в пед. практике (общеловеческая к., локальная к., этническая к., национальная к., субкультура, молодёжная к., христианская к. )
2. Примеры знаковых средств в семиотическом поле культуры и в тематике учебных занятий (естественных, функциональных, иконических, конвенциональных, вербальных)
3. Культура речи в деятельности преподавателя: сущность понятия, соблюдение требований к индивидуальному стилю речи
4. Текст как явление культуры. Анализ и интерпретация текстов-первоисточников в процессе преподавания культурологических дисциплин
5. Изменение подходов к пониманию культуры, определение современного статуса культурологии как специальной отрасли гуманитарного знания
6. Культура и цивилизация: примеры объяснения сходства и различия этих понятий школьникам и/или студентам
7. Отбор учебного материала по теме «Культурогенез. Историческая динамика и типология культур» (определение объёма, содержания, структуры, а также тематики и форм занятий, их названий, учебных пособий, наглядных материалов)

8. Определение знаний, умений, эмоционально-ценностных отношений учащихся и/или студентов по этой же теме ( см. 7)
9. Разработка тезисов лекции о типологиях культуры, исходя из историко-эволюционных представлений и учета своеобразия места развития культуры, основных типов хозяйствования и т.п.
10. Разработка тезисов лекции о типологиях культуры, исходя из концепции локальных культур или цивилизаций, о теориях, отрицающих европоцентризм и однолинейность исторического прогресса
11. Обоснование использования объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов преподавания на примере темы «Культура и культуры» (пространственные ориентиры, этническое и национальное своеобразие, социальная специфика белорусской и русской культуры или белорусской и американской, немецкой, еврейской)
12. Применение эвристического и исследовательского методов для освоения учащимися (студентами) понятий об этническом и национальном своеобразии культур или о социальной специфике культуры
13. Разработка ключевых учебных ситуаций (плана-конспекта) урока или системы уроков о традициях, преемственности, новаторстве в культуре
14. Выбор и методическое обоснование форм обучения по теме «Пространство и время в культуре» в соответствии с типом образовательного учреждения и программой изучения культурологической дисциплины
15. Разработка сценария проведения праздника (утренника, вечера и т. п.) с учётом культурной традиции, возрастных потребностей и интересов учащихся, собственных культурных и личностных предпочтений
16. Составление тезисов лекции о культурных пространствах и архитектонике культуры
17. Создание схемы, позволяющей учащимся (студентам) наглядно представить множественность истоков (корней) постмодернизма и его сущность
18. Составление двух-трёх тестовых заданий как объективных измерителей уровня освоения понятия «постмодернизм»
19. Обоснование необходимости культурологического подхода в определении сущности, цели, закономерностей, принципов, содержания воспитания в педагогическом процессе
20. Понимание веры как ценности культуры и степени её уместности в воспитании школьников
21. Универсальная ценность Добра как отношения, реализуемого в мыслях и поступках людей. Разработка системы вопросов и заданий для учащихся (студентов) по осознанию ими этой ценности
22. Культурные смыслы любви. Возможные формы, методы и приёмы, помогающие учащимся осознать их
23. Красота как чувственно выраженное и воспринятое совершенство. Педагогические возможности воспитания эстетической культуры
24. Осознание проблемы Свободы как ценности жизни человека и/или общества. Признаки, с помощью которых можно скорректировать, расширить или углубить понимание её учащимися как ценности
25. Познание, образование, истина в их отношении к культуре. Наука и культура. Специфика гуманитарных наук. Разработка программы семинара (конференции, «круглого стола») для школы (класса) с углубленным изучением того или иного учебного предмета)
26. Обоснование связи и различий межкультурной и педагогической коммуникации
27. Структурирование коммуникативной задачи как инструмента пед. взаимодействия на разных этапах общения ( на примере самостоятельно смоделированной учебной ситуации)

28. Определение роли и места вербального, невербального и паравербального общения в передаче и интерпретации учебной информации

29. Учёт основных стратегий аккультурации при обдумывании стиля и форм пед. общения

30. Причины конфликтной коммуникации, пути разрешения конфликтов в педагогическом взаимодействии